



Adresse Fenrisvej 33
8210 Aarhus V

Hjemmeside aarhusstatsgymnasium.dk

E-mail asgpost@aarhusstatsgymnasium.dk

Telefon 8615 8955

2021/22



Indhold

- 7 Velkommen som ny elev
- 8 Velkommen fra elevrådet
- 10 Velkommen fra bestyrelsen
- 13 Dimissionstale 2021
- 20 Et eventyrland i Atlanterhavet
- 22 Ny dramatiklærer på ÅSG
- 23 Fysik og kunst
- 28 I mørket. Årets vinterstil 2021
- 32 Teaterkoncert 21/22: *Tandem*
- 38 ¿FUNKTION?: Skolebladet på ÅSG
- 40 Bygningerne 21/22
- 42 Festudvalget – et unikt fællesskab
- 43 Årsskriftet fra en anden vinkel
- 44 ÅSG drengeholdet gjorde det igen ...
- 47 Grøn Café
- 48 Læsebånd på Århus Statsgymnasium
- 49 Året der gik med informatik
- 53 Fornemmelser: 2m i Grønland
- 56 Hvem er hende den nye på kontoret?
- 57 2k i Venedig
- 62 Fra elevforeningen
- 62 ÅSG's venner
- 63 Med matematik i Tivoli
- 64 Sidste skoledag 2022
- 68 At rejse
- 70 Elever
- 75 Ansatte

Kolofon

Rektor

Dorte Frstrup 89124351

Vicerektor og uddannelsesleder

Lars Serup Nordam 89124354

Uddannelsesledere

Mona Gadegaard 89124353

Mette Madsen 89124367

Morten Junget 89124372

Administrationschef

Charlotte Ernst 89124355

Studievejledere

Marianne Høgsgaard 89124365

Erik Traun 89124365

Thomas Hartlev 89124365

Pedel 28142258

Kantinen 89124380

Skoledagen på ÅSG er 08:00 - 15:00.

Ringetider fremgår af nedenstående.

Lektion I	08:00 - 09:30
Lektion II	09:45 - 11:15
Lektion III	11:45 - 13:15
Lektion IV	13:30 - 15:00

Den første onsdag i hver måned er der månedsmøde i 2. lektion i festsalen.





Velkommen som ny elev



Efter sommerferien skal du begynde i 1. g her på Århus Statsgymnasium. Vi ser frem til at tage imod dig og de mange andre, som har valgt at tage end studentereksamen her hos os.

At begynde på gymnasiet er ikke bare som at begynde på en ny skole. Du får nye kammerater og nye lærere, men du får også nye fag, du skal lære nye måder at arbejde på, og du bliver i højere og højere grad selv ansvarlig for din uddannelse og din personlige udvikling.

De første tre måneder er et grundforløb, som er ens for alle elever. Du bliver præsenteret for nogle af fagene, og du lærer gymnasiet at kende. Desuden vil vi sørge for, at du får et godt grundlag for til oktober at beslutte, hvilken studieretning du vil fortsætte i. Valget af studieretning er en markering af, hvilke fag du har en særlig interesse for eller vil gøre dig særligt dygtig inden for. Også i studieretningerne vil det dog være sådan, at mange af fagene er fag, som alle elever skal have uanset hvilken studieretning, de har valgt.

Formålet med studentereksamen er at forberede dig på videregående uddannelse på en sådan måde, at du er klar til selv at gå videre i uddannelsessystemet, når du om tre år forlader Århus Statsgymnasium med et studentereksamensbevis i hånden. Du skal altså videreudvikle dig fra at være elev til at være studerende. Ud over, at du vil komme til at udvikle dig rent fagligt, vil du opleve, at du også vil udvikle dine evner til at arbejde både selvstændigt og sammen med andre, og at ansvarlighed, kreativitet, kritisk sans og evne til at opsøge viden er noget, der til stadighed skal arbejdes med. Det er ikke altid let, og det er slet ikke noget, der bare kommer af sig selv.

Vi lover at gøre alt, hvad vi kan, for at du kan få et godt gymnasieforb. Vi anstrenger os hver eneste dag for, at Århus Statsgymnasium bliver ved med at være et godt sted at lære og et godt sted at være. Og det gør vi sammen med eleverne. Så det er vigtigt, at du også bidrager, at du ligesom lærerne enga-

gerer dig og deltager aktivt i undervisningen, og at du i den udstrækning, du kan, udnytter de mange muligheder, der er for at engagere dig i skolens liv uden for selve undervisningen: elevråd, musik, filmklub, skoleblad, revy, musical, idræt og de mange andre aktiviteter, der arrangeres i løbet af skoleåret. Dertil kommer naturligvis studieturene, skolefesterne og fredagscaféerne, som er med til at sammentømre det sociale fællesskab, der også er et vigtigt kendetegn for vores skole.

Jeg ønsker dig velkommen som ny elev. Jeg håber, at du her på Århus Statsgymnasium får tre gode år, som bliver udbytterige for dig, og som du altid vil huske tilbage på med glæde.

*Dorte Frstrup
rektor*

Velkommen fra elevrådet



Kære kommende elever!

På vegne af hele elevrådet, vil jeg ønske jer hjerteligt velkommen til Århus Statsgymnasium. Fra elevrådets side håber vi, at I får den bedste skolestart efterfulgt af tre skønne år med masser af nye og spændende oplevelser. Århus Statsgymnasium er et godt sted, hvis du har lyst til at tage del i skolens

udvikling og påvirke den nye hverdag omkring dig. I elevrådet er der netop mulighed for dette. Vi er et fællesskab af elever på tværs af klasser og årgange, som samlet repræsenterer hele elevgruppen. Vi agerer talerør gennem et engagement i skolebestyrelsen samt en lang række forskellige udvalg. Derudover har vi også elever, der er med i Danske

Gymnasieelevers Sammenslutning (DGS), som gør, at vi har mulighed for at stemme i kor med 85.000 andre gymnasieelever på landsplan.

Elevrådet er ikke bundet op på gamle traditioner - vi er altid på vej fremad. Det betyder bl.a. at vi er et fællesskab fri for forskelsbehandling, årgangshierarki, racisme og sexismen.

Elevrådet er et demokratisk fællesskab, så det er flertallet, der bestemmer, hvad vi skal kæmpe for, og i hvilken retning vi skal gå. Elevrådet kan være lige præcis det, vi synes, det skal være, så kom og vær med!

Du har muligheden for at komme med i elevrådet i efteråret, hvor vi rekrutterer nye klasserepræsentanter. Hvis det ikke lige er noget for dig, så er vores hyttetur, vores generalforsamling og vores halvårsmøde åbne for alle skolens elever. Det er også her, man kan blive valgt til elevrådsbestyrelsen. Vi håber at se dig!

*Med venlig hilsen
Asger Kjær Sørensen, 2t*



Den nuværende elevrådsbestyrelse

Forperson

Asger Kjær Sørensen, 2t

Næstforperson

Esther Høyer Rasmussen, 2k

Repræsentanter i skolebestyrelsen

Asger Kjær Sørensen, 2t
Maja Sofie Bunch Larsen, 1t

Kasserer

Jonas Boubker Iversen, 2a

DGS-ansvarlig

Lys Klitgård Boman, 2k

PR-ansvarlig

Vitus Mosbæk Mygind-Klavsen, 2t

 @AASGELEVRÅD

 @ELEVRADET PÅ STATEN

Velkommen fra bestyrelsen



Normalt er det en fornøjelse at skrive en hilsen på vegne af bestyrelsen til årsskriftet, men da det er den sidste fra min hånd, er det også med en vis vemod fra min side. Jeg kan dog samtidig glæde mig over, at det giver mig mulighed for dels at gøre status over året, der er gået, dels at takke ÅSG's ledelse og bestyrelsen i øvrigt for et godt samarbejde.

Vi kommer ikke uden om, at det forgangne år har været præget af nogle gengangere, herunder corona. Selv om der har været en del erfaring at trække på i forhold til om-lægning af undervisningen til online format, har det trukket store vekslers på både elever og lærere, som i perioder igen har måtte acceptere at omstille sig, ofte med kort varsel. Fra bestyrelsen skal der lyde en stor tak til både elever og lærere for at få tingene til at lykkes, også når corona-trætheden meldte sig. Der skal også lyde en tak til skolens andre ansatte. Som altid har I har ydet en stor indsats for at få hverdagen til at fungere på ÅSG.

Igen i år var ÅSG var det mest søgte gymnasium i Århus-området. Det er en stor cadeau til skolen og alle omkring den, og det vidner om de mange kvaliteter, som skolen besidder, herunder et højt fagligt niveau og et godt fællesskab. Desværre måtte skolen sidste år også give afslag til et meget stort antal ansøgere. Regionens kapacitetsbegrænsning betød, at ÅSG for andet år i træk alene kunne optage ni 1g-klasser mod normalt ti. Det er endnu uklart, hvad den indgåede politiske aftale om elevfordeling på gymnasieområdet får af betydning for ÅSG, og selv om den i år betyder, at ÅSG får rekordmange 1g-klasser, er vi i bestyrelsen bekymrede for, at kapaciteten fremadrettet igen nedsættes. I bestyrelsen synes vi, det er ærgerligt, at skolen ikke krediteres for dens gode resultater, også i forhold til at tage et socialt ansvar. Ser man på skolens elevsammensætning og faglige resultater, herunder løfteevnen, mener vi i bestyrelsen, at ÅSG til fulde tager ansvar for de hensyn, der ligger bag ønsket om at sikre en passende elevfordeling på gymnasierne i Aarhus.

Afslutningsvis vil vi fra den afdøde bestyrelse endnu engang sige tak til personale og ledelse for en meget stor og flot indsats i det forgangne år. Den nye bestyrelse blev konstitueret i maj, og den vil uden tvivl fastholde det gode og konstruktive samarbejde med ledelsen på ÅSG til gavn for elever og ansatte.

På bestyrelsens vegne

*Hanne Søndergaard Birkmose
afdøet bestyrelsesformand*

Ny mand i bandet ...

Jeg er udpeget som Aarhus Universitets repræsentant i ÅSG's bestyrelse, som i maj i år valgte mig som ny formand. På universitetet er jeg ansat som professor i Statskundskab og leder af et forskningscenter, Trygfondens Børneforskningscenter, hvor vi forsker i indsatser, som kan hjælpe børn og unge i hele uddannelsessystemet – også på gymnasierne.

Jeg glæder mig til at kunne give mit bidrag til, at ÅSG bliver ved med at være det fantastiske gymnasium, som jeg oplever, at det er. Når jeg ser teaterkoncerter og andre arrangementer, har jeg tit lyst til at begynde i gymnasiet igen og se, om jeg selv kunne få en plads i bandet :-)

*Simon Calmar Andersen
bestyrelsesformand*





Dimissionstale 2021

Kære venner, lærere og familie, kære medstudenter, kære alle sammen.

Jeg husker tydeligt, hvordan jeg som lillebitte og nervøs 1g-elev på en augustdag for snart tre år siden trådte herind i festsalen og traskede forvirret rundt for at finde min studie-gruppe fra grundforløbsklassen. Det havde regnet, så vi så alle sammen lidt mere forpjuskede ud, end vi var i forvejen. Men alle var vi glade og spændte med udsigten til en dag med Ludus-fotografering, folkedans og en hel gymnasietid foran os. Dengang vendte vi "forkert" – i hvert fald anderledes, end vi plejer under månedsmøder og andre forsamlinger – og tog vores pladser med front mod Den lange rejse og ikke mindst mod rektor Dorte Fristrup, der bød os velkommen.

Siden da er der sket meget.

Der har været både op- og nedture. Vi har gået til timer i hverdagene og til fester i weekenden. Vi har overlevet SRP, terminsprøver, sene afleveringsdeadlines og eksamensoplæsning. Vi har shinet til det første trafiksold (og alle andre sold efter det). Der har været klassefester, fredagscaféer og

solrige sommerdage med en kold øl og en ven i hånden.

Nedturene tæller desværre også en masse ting, der skyldes corona. Selvom det i de flestes øjne helt i begyndelsen ikke lod til at være så slemt, og udsigten til et par ugers hjemmeskole med vækkeuret sat 5 minutter i undervisningstid var kærkommen, kom vi hurtigt på bedre tanker.

Corona ramte os som en knytnæve lige i ansigtet og muterede til aflyste studieture, restriktioner i massevis, 117 forbistrede uger på Google Meet – og for mange desværre også isolation og ensomhed. Der var dage under nedlukningerne, hvor jeg reelt frygtede, at huen her aldrig ville komme til at sidde på mit hoved. Der var dage med timer fra 8-15, hvor hovedpinen var så stærk og overskuddet så begrænset, at jeg ikke engang magtede at FaceTime med en klassekammerat i frokostpausen. Sådan ved jeg, at mange har haft det. Flere af os har endda investeret i særlige blå lys-briller i håb om at kunne holde de lange skærm dage ud. Vi kan ikke benægte det: corona har i allerhøjeste grad præget vores gymnasietid.

Derfor kan det også synes ironisk, at ét af de ord, jeg gerne vil fremhæve i dag, er FÆLLESSKAB. Når I smager lidt på ordet, er det måske de færreste af jer, der vil synes, at det rimer specielt godt på vores tid her på ÅSG. "Sammen hver for sig – og bla bla bla...". Jeg kan godt følge jer. Sagtens. Men jeg vil nu alligevel forsøge at få jer på andre tanker.

For der HAR været fællesskab.

Undervejs i anden nedlukning fik et par gutter fra årgangen stablet en virtuel fællessang på benene, så hele skolen kunne samles hver torsdag og synges – ja, sammen hver for sig. Et vildt hyggeligt og ikke mindst samlende initiativ, som fik smil til at brede sig ud over hele Google Meet-skærmen.

Vi har haft sceneproduktionen og udvalg som elevrådet, festudvalget og Funktion har stadig kørt på fuld drøn. Som en del af netop Funktion-redaktionen ved jeg, hvor hårdt der er blevet knoklet for at sikre en følelse af fællesskab og samhørighed – selv de gange, hvor det lod til at være mod alle odds. Vi har haft kantinedamernes lækre mad at se frem til hver fredag, og vi har haft online-initiativer fra både elever

og læreres hånd om virtuelle frokostmøder, bankospil og filmaftener.

Selvom alle de "traditionelle" studieture blev aflyst, nåede vi, inden corona ramte os, at få en form for studieture alligevel. De kom i form af fortsætterfranskholdets tur til Épinal og tyskholdenes Hamborg-tur. Alt sammen noget, der fik knyttet os sammen på kryds og tværs af klasserne.

Vi nåede, i sidste øjeblik og med selskab af mundbind, test og blå handsker, at få en sidste skoledag med lanciers, fodboldkamp og koncert i hallen. Det krævede en stærk fælles indsats på fodboldbanen at slå et veloplagt lærerteam - for første gang i mindst 6 år. Men de har jo også godt af at opleve, at de ikke altid kan have magten.

Det viste sig dog også ret hurtigt, at lærernes overlegenhed kom til kort på Google Meet. De fleste af os lærte inden for kort tid, hvordan vi kunne fryse vores skærm og stadig se ud, som om vi fulgte med.

Og ja - når en elev gang på gang slap af sted med at bortforklare, hvorfor kameraet ikke virkede, var det spil for galleriet. I kunne bare have bedt os om at tænde det. Så nu ved I det - bare lige i det tilfælde, at der skulle komme en tredje coronabølge.

Oven i alt det bøvl og alle de nedture, corona og Google Meet har medført, skal vi huske, at vi, som den sidste årgang på ÅSG for nu, nåede at opleve et helt normalt skoleår på ÅSG med alt, hvad det in-

debærer af stemning, studentersold og 3.G-overlegenhed ved de runde, hævdede borde i kantinen - også selvom vi ikke selv havde det privilegium at opleve det sidste. Det er vildt. Den oplevelse fik vi da med.

Her på falderebet nød vi i onsdags godt af en studentermiddag med lettelse over endelig at have fået huen, lækker mad og ikke mindst en times underholdning fra en stor del af lærertruppen, som performede som kendte sangere og grupper på scenen her i festsalen. Når jeg kiggede rundt, var der ikke én eneste af os 3.G'ere, der ikke trak på smilebåndet. Det var helt vildt at kunne samles så mange igen og stå der side om side med hver sin hue på hovedet. Det var næsten, som om alting var præcis som normalt - som før lockdown.

Prøv at se: lidt fællesskab har der da været. Én ting, vi i hvert fald har til fælles, er, at vi har hængt i. Vi har sweet-talket vores lærere til at udskyde en afleveringsfrist et par dage - for 5. gang på en måned - for at kunne klare os igennem ugen. Vi har hevet hinanden op, når der var brug for det. Jeg forestiller mig, at det mere end nogensinde før har været et fælles projekt at få en studentereksamen. Men fordi vi har været der for hinanden i løbet af de sidste år, står vi her i dag - med huen på hovedet. Det skal vi være stolte af.

Vi har også lært en hel masse i løbet af vores tid her på ÅSG. Nogle af os har brugt lang tid på at lære om tyngdeloven i fysik, andre af os har kæmpet med EU og teorier om inter-

national politik i samfundsfag. Andre igen har valgt at fordybe sig i matematik eller spansk.

På den måde har vores gymnasietid set meget forskellig ud for os hver især. Nede under hver enkelt studenterhue gemmer der sig en person med sin helt egen personlighed og historie, sine egne talenter og interesser. Og netop vores forskelligheder er vigtige og unikke. Dem har ÅSG - både som skole og os som elever - været god til at favne i løbet af de sidste tre år. Det er vores forskelligheder, der har givet ÅSG diversitet. Det er dem, der har fået større projekter som teaterkoncerter og sceneproduktioner til at løbe rundt og ende som succeser. Det er vores forskelligheder, der har gjort, at vi har kunnet hjælpe hinanden på tværs, og det er dem, der har gjort hver enkelt klasse god at gå i. Jeg står tilbage med følelsen af, at der på ÅSG har været plads til, at man kan være sig selv.

Men selvom vi er forskellige, har vi alligevel lært mange af de samme ting. Vi har alle sammen i dén grad lært, hvordan man udviser samfundssind. Vi har lært, at dannelse er mindst lige så meget social, som den er digital og faglig. Og så har vi, ved at troppe op med skilte til demonstration mod virtuel undervisning foran rådhuset, ved at skrive læserbreve og underskrive borgerforslag, lært, at det hjælper at råbe op og at råbe højt. Vi er en årgang, som har kæmpet for at få vores stemmer hørt. Og vi blev da også, til en vis grad, lyttet til i sidste ende. Aarhus-borgmesteren støttede vo-





res sag under demonstrationen i august, og jeg er helt sikker på, at vores ihærdige indsats var en af de afgørende grunde til, at de århusianske gymnasier blev åbnet igen ret hurtigt efterfølgende. Samme vej gik det, da borgerforslaget efter utallige delinger på de sociale medier opnåede de påkrævede 50.000 underskrifter, og der fra Undervisningsministeriets side blev aflyst flere eksamener.

Tre år er gået, og nu står vi så her. Igen. Og vender forkert. Igen. Alligevel føles det helt rigtigt. Venner, vi sidder her for sidste gang som elever på ÅSG. Den sidste stil er skrevet, den sidste rapport er lavet, og den sidste eksamen er overstået. Når vi går ud ad hovedindgangen lige om lidt, er vi i stedet studenter fra ÅSG. Det føles vildt at sige. Det betyder også, at vi står på dørtærsklen til vores fremtid – så klichéagt-

tigt som det end lyder. Verden ligger åben, klar til at blive erobret af lige præcis os.

Så: Held og lykke. Tak for tre gode år, og tak for ordet.

Jeg håber, at I, for allersidste gang, vil være med til at råbe de gyldne ord:

"3.G! 3.G! 3.G!"

Sara Hvid Lauridsen, 2018h





Et eventyrland i Atlanterhavet



Den 26. september 2021 gik turen til Thorshavn, kufferten fyldt til bristepunktet med skiundertøj, sweatre, vandrestøvler og diverse andre nødvendigheder. En kuffert pakket med ét formål; at sikre vores overlevelse i fem hele dage på de umenneskeligt kolde og isolerede øer i den nordlige del af Atlanterhavet. Så langt hjemmefra, så fremmed. Fyldt med anderledes mennesker, normer og sansninger. Ingen af os vidste, hvad vi gik ind til, og nervøsiteten byggede sig op i os i takt med, at flyet kom højere og højere op mod atmosfæren - indtil vi endelig begyndte indflyvningen og med et sug i maven landede på de færøske klipper. Og den nye verden, der faldt for vores fødder, var en helt anden end noget, vi nogensinde kunne have forestillet os i selv vores vildeste fantasi. Færøerne; et eventyrland med livagtige fjel-

de beboet af får, vandfald rundt om hvert et hjørne og små bygger bestående af græsklædte huse i alverdens farver.

Vi faldt pladask for den færøske charme - der var intet at gøre. Selv ikke det faglige program kunne sætte en dæmper på vores iver efter mere, mere, mere! Tværtimod var det blot med til at sætte en dagsorden, der gjorde, at vi fik set en stor del af den færøske natur og kultur - og så var der også lige en 'lille' vandretur. Kilometerne fik hobet sig op, mens vi med sved på panden og kuldegysninger ned ad ryggen bevægede os over fjeldene. I dette ensomme landskab fandt vi sammenhold og en rummelighed, vi ikke før har kendt til. I de udfordrende situationer så vi nye og mere upolerede sider af hinanden, men selv de grimme nuancer af os selv fandt vi en form for påskønnelse af. En

svingom med jævnaldrende færøske folkedansere lærte os om traditioner og en lang kulturhistorie, som selv den mest uinteresserede og modvillige person ikke kunne andet end at blive opslugt af. Elever fra Glasir-gymnasiet fortalte fra et andet synspunkt end vores eget, og vores samfundsfagshjerner tog imod de byggesten, de gav os, til et bredere perspektiv.

Med vabler, trætte hoveder og mættede hjerter kaldte Danmark igen, og vi tog en bitter-sød afsked med Færøerne. Kufferten nu fyldt med souvenirs, spændende erfaringer og en tur, vi aldrig vil glemme.

Stine Holm Snog og Kamille Reifenstein Mouritsen, 3h



Ny dramatiklærer på ÅSG

Sidste år begyndte jeg som vikar i dramatik, dansk og fransk på Århus Statsgymnasium. Jeg har læst på universitetet, men har samtidig en praktisk baggrund som skuespiller. Da jeg et par år efter min gymnasietid startede på teaterskole, blev jeg ofte frustreret over ikke at kunne spille skuespil, som jeg gerne ville. Jeg forstod ikke, hvorfor jeg nogle dage fandt det let at spille, mens én replik lød hul og falsk den næste. Dengang tænkte jeg, at manglen på inspiration måtte betyde mangel på talent. Men hurtigt gik det op for mig, at præmissen havde været helt forkert. Inspiration, intuition og kreativitet er ikke en knap, som få udvalgte genier kan tænde

eller slukke, når de vil. Inspiration er en muse, som nogle gange lader vente på sig, men med tiden dukker op, hvis man gør sig umage med sin indsats og samtidig dropper det intense fokus på perfektion.

Denne indsigt gjorde mit arbejde både bedre og sjovere. Det viste sig også at være anvendeligt, da jeg senere læste på universitetet, og i dag er det noget, jeg ofte tænker over som ny lærer.

At være ny dramalærer på ÅSG indebærer for mig en vis ærefrygt, idet den tidligere dramalærer nærmest er en legende. I starten tvivlede jeg på, om det overhovedet var muligt for

mig at udfylde hendes plads. Men som året er gået, har jeg indset, at jeg ikke skal være en kopi af den tidligere dramalærer - jeg skal i stedet finde min egen måde at gøre det på. Min strategi har været at gøre mig umage hver eneste dag, og heldigvis har min muse endnu ikke ladet mig i stikken.

Det er nu knap et år siden, jeg meget spændt gik op ad fortrappen for at undervise på Århus Statsgymnasium for første gang. Det har været spændende og udfordrende, og jeg har stadig meget at lære, men jeg kan ikke forestille mig et bedre sted at arbejde. Mine mentorer og mine andre kollegaer har været ekstremt søde til at hjælpe med råd eller støtte, eleverne har taget godt imod mig, og jeg føler mig allerede hjemme på skolen.

Nu er jeg ovenikøbet så heldig, at jeg næste år bliver fastansat og begynder i pædagogikum, og jeg ser derfor frem til mange flere gode og lærerige år på Århus Statsgymnasium.

Eva Vium

Fysik og kunst

3w var den 5. maj 2022 på besøg på Copenhagen Contemporary, der er en kunsthall med installationskunst. Vi besøgte udstillingen "Light and Space", der fokuserer på en kunstbevægelse, som startede i Californien i 1960'erne. Kunstnerne i denne bevægelse arbejdede

meget med lys, rum og nye materialer ofte koblet til naturvidenskabelige fænomener.

Derfor havde vi i fysikundervisningen inden besøget studeret udvalgte værker ud fra et naturvidenskabeligt perspektiv. Vi havde undersøgt hvilke

fysikmodeller, der skulle i spil for at forklare værkernes udtryk. Den naturvidenskabelige analyse af værkerne trak på en række fysikfaglige begreber og teori om refleksion og brydning, atomfysik, emission og absorption, lys og farveopsplitning, skygger, farveblanding,





elektromagnetiske felter og ionisering, materialeegenskaber, sorte huller mm.

Vi oplevede, at den fysikfaglige analyse og forståelse gjorde os endnu mere optagede af værkerne og nysgerrige på, både hvordan de fungerede,

påvirkede os, og hvad de illustrerede. Det var interessant at se, hvordan fysik og kunst kan berige hinanden.

Vores arbejde med en naturvidenskabelig tilgang til værkerne ledte til interessante spørgsmål om menneskets sanser,

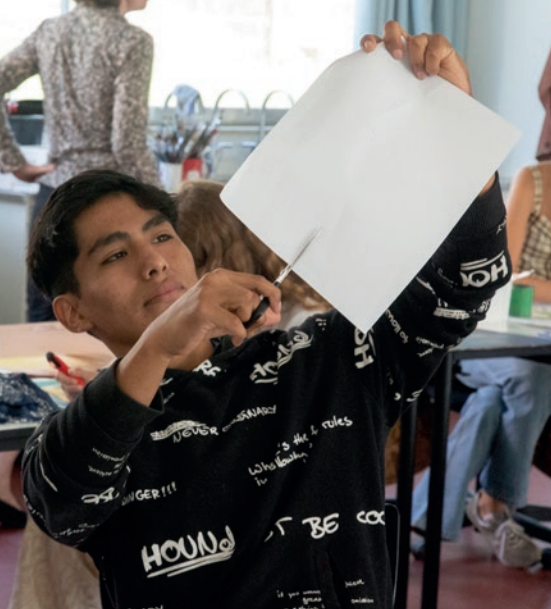
illusioner, perspektiv, formidling og meget mere.

Alt i alt havde vi en rigtig spændende tur til denne kunsthall!

3w og Mette Bojer Madsen



ÅRETS SKÆVE GANG



I mørket

Årets vinterstil 2021

Vi havde købt sådan en pisk, der ikke gjorde ondt. Det var i hvert fald det, du sagde, det var selvfølgelig heller ikke dig, der skulle piskes med den. Den hed "en flogger" og var vist designet til, at man kunne lægge lige så mange kræfter i, som man havde lyst til, at man ikke behøvede at tænke over det, der ville ikke være røde mærker den næste dag. Du havde den i en pose, posen slog mod begge vores ben, mens vi gik, væk fra sexshoppen og hjem til min mormor og morfar, som vi var taget til København for at besøge. Det var december, der gik en mand klædt ud som en julemand rundt på gaden, jeg trak i dig for at undvige ham. Det var december, julemanden delte pebernødder ud, vi havde købt sådan en pisk, der gjorde ondt.

Og så var det januar, og det sneede for første gang - eller første gang, mens vi var kærestere. Og vi gik en tur, holdt i hånden med vanter på, ned til en legeplads. Du tog et billede af mig, mens jeg stod der i mørket, i sneen, med en lidt for stor jakke og lidt for røde kinder og et alt, alt for stort smil. Du lagde det på Instagram med caption "min snekone".

I februar skulle vi på skiferie med din familie. Det var i Norge, et sted man skulle sove i en bus for at komme til. Jeg kunne ikke falde i søvn i bussen, jeg kunne ikke stå på ski, selv på børnebakken blev jeg ved med at vælte mig selv på den måde, jeg havde lært, hvor man satte sig på hug og væltede til den ene side. I stedet kørte jeg med skiliften. Jeg steg aldrig af, kørte bare op og ned ad en sneklædt bakke, et sneklædt bjerg, mens du kørte slalom med din familie, mens min familie sad hjemme i Aarhus og spillede Hint uden mig. Der var sne, så langt mine øjne rakte. Der var vinter, så langt mine øjne rakte, så langt mine tanker rakte.

Jeg vidste godt, at det engang havde været sommer, at jeg engang havde gået rundt med en faktor 30 i mit net, hver dag, smurt den i nakken på mig selv og på din næse, som stak ret meget frem og blev ret hurtigt rød. Jeg vidste, at den havde været fedtet, at den fik din næse til at skinne, at den kom på mine kinder, når jeg kyssede dig, at jeg tænkte, at det var godt, vi delte solcreme og alt andet. Jeg vidste, hvordan det var at gå i seng, efter solen både var gået ned og stået op igen, at ligge på

en smal madras sammen med dig, på et gulv hjemme hos en af vores venner, med et dynebetræk over vores ben, dit ben, mit ben, dit ben, mit ben, viklet sammen, fire svedige skinker klistret sammen. Og ikke at kunne sove alligevel, det var for varmt, for klistret, min mor blev ved med at sende sms'er og spørge, hvor jeg var, jeg blev ved med ikke at have lyst til at sætte min telefon på lydløs, så kunne jeg ikke høre hende tænke på mig længere.

Det havde været sommer, det var jeg helt sikker på, det var bare blevet vinter, jeg kunne bare ikke komme af skiliften, jeg var bange for ikke at nå at flytte mig, inden den næste kom, at falde ned i sneen.

Det blev bare april, der kom blade på træerne igen, og vores ben havde den perfekte temperatur, når vi lå under den samme dyne, og vi slog op. Jeg tror, at pisen stadig ligger bag nogle bøger i min bogreol, du kom aldrig og hentede den, jeg smed den aldrig væk, fordi jeg ikke kendte til nogle skraldespande, som der aldrig ville være nogen, der kiggede i. Jeg tror, at du har slettet billedet fra Instagram, og at den sne jeg stod i, den aften, er smeltet, men jeg er ikke sikker, jeg

slettede selv hele Instagram og Facebook og endda den LinkedIn-konto, som jeg oprettede for sjov i ottende klasse, da jeg gerne ville føle mig voksen.

Ingen kunne se, at det havde været vinter, at jeg havde været der, men de vidste det godt, glemte det måske lidt, da det blev vinter igen. Det gjorde jeg også selv. Jeg startede i gymnasiet og lærte i fysik, at årstiderne skyldes Jordens aksehældning, jeg glemte det igen.

Du sagde engang, mens vi var kærestere, at jul næste år ville blive hyggeligt. Vi havde på det tidspunkt været kærestere i fire måneder, det var august, vi havde forskellige planer for den kommende jul, men året efter, sagde du, kunne vi være det samme sted, måske hjemme hos din familie, jeg skulle bare være opmærksom på, at I havde et plastikjuletræ. Jeg nikkede og begyndte at høre julesange i august, min veninde så på Spotify, hvad jeg hørte og spurgte hvorfor.

Julesange i august, det var bare en påmindelse om, at tiden gik, at den går, at den vil blive ved med det, sagde jeg til hende, og da det blev december, hørte jeg min sommer-

playliste på repeat. Jeg hørte min sommerplayliste og pillede mandariner, altid skrællen af i et stykke, jeg hørte andre mennesker høre Last Christmas og vidste nok egentlig godt, at det var i år, der var "Last Christmas", at det var dig, der ikke passede på mit hjerte, at jeg næste år ville lede efter "someone special" at give stumperne til.

Sommerplaylisten, den havde spillet på en lille Bluetooth-høj-taler, der lå i græsset uden for min folkeskole, jeg havde sidet der sammen med tre veninder fra min klasse. Det var maj, vi skulle egentlig forberede os til skriftlig biologi, vi havde i stedet lige været i fakta og købt en vandmelon, og lånt en kniv af skolen. Ronja sad med den, havde lavet et lille hul i vandmelonens, man kunne lige skimte det røde kød, hun blev ved med at dolke kniven ind i hullet, indtil vandmelonens gik i stykker. Det var sådan, sex var, sagde hun, og vi grinede - lige der, lige dengang i solen, vi spiste vandmelon, ingen af os havde haft sex endnu.

Indtil, vi havde, altså, og det blev vinter, og vandmeloner kostede 60 kroner, de var ikke det værd på den årstid, og

pisen kostede 150 kroner, og det var vinter.

Så blev det vinter igen, noget tid senere, og jeg skulle i teatret med min gymnasieklasse og se et teaterstykke, jeg havde ikke set et teaterstykke i tre år. Jeg havde ikke set dig i to år, da jeg så dit baghoved, lige uden for teatersalen, så blokerede nødudgangen, så jeg gik op i salen og satte mig på min plads. Jeg fik at vide af de andre, at du havde sat dig nogle rækker bag mig, lidt til venstre.

Forestillingen tog halvanden time, det var mørkt, du kunne nok kun se mit baghoved, se det bevæge sig op og ned i små hul, se det stoppe, se det læne sig ind mod min venindes, se det rette sig op. Jeg ved ikke engang, om du så mig. Jeg ved ikke, om du stadig har mit nummer, om du stadig, hvis du scroller langt nok tilbage, kan se, at jeg mobilepayede dig 75 kr. en decemberdag engang.

Men jeg ved det, jeg ved det, fantaserede inde i mørket om at dreje hovedet, om at få øjenkontakt med dig, om at du skulle se mig og vide, at jeg fandtes, og at jeg engang havde haft en Instagram med syv billeder lagt op og 122 følgere.

Du skulle vide, at jeg stadig havde pisket et sted, bag nogle Harry Potter-bøger, og at jeg stadig nogle gange vågnede op midt om natten, i mørket, efter mareridt om den.

I stedet blev jeg bare siddende i mørket, med blikket rettet frem. Det var jo ikke det samme mørke, det var jo ikke den samme vinter, lyset i teatersalen ville blive tændt lige om lidt, Jordens akse ville blive ved med at hælde, men det ville aldrig være det samme mørke igen.

Jeg ved stadig ikke, om du så mig, om du tænkte, at jeg havde ændret mig.

Så jeg blev bare siddende og lod årstiderne ændre sig, lod årstiderne ændre mig. Og jeg tænkte, jeg tænkte, at hvis sommer virkelig skulle blive til vinter og efterår til forår og vinter til sommer, og hvis tiden virkelig skulle gå, så kunne jeg ikke forestille mig en smukkere måde.

Laura Rye, 2k



Teaterkoncert 21/22: Tandem

I december måned 2021 løb endnu en teaterkoncert af stablen på Århus Statsgymnasium - en tradition, som eleverne holder meget af. Denne gang var det os; Johanne, Viola og

Frida, som stod for at sætte den op. Det var både en kæmpe udfordring, men samtidig var det også en stor chance for at få lov til at udvikle et enormt givende og livsbekræf-

tende produkt, og det var en udvikling af kompetencer, som vi ellers ikke ville have fundet særligt mange andre steder.

Forestillingen TANDEM handler, som så meget andet, om utroskab og venskab - og om den fortræd, man kan gøre mod hinanden i kærlighedens navn. I Tandemuniverset krediteres

ugerninger med et besøg i underverdenen, der viser sig at være en slags skærsild. Ikke at forveksle med helvede, for her er der mulighed for at indløse en returbillet. Kravet er, at man

forsoner sig med sine gerninger og sig selv.

Vores proces begyndte seks måneder, før festsalen blev fyldt med publikum. Vores





vigtigste opgave blev i første omgang at få så mange elever med som muligt og at opbygge et savnet fællesskab efter to år med corona-restriktioner, hvor årgangene ikke havde mulighed for at dyrke nye bekendtskaber som normalt. Det var en fornøjelse at se venskaberne blomstre, talenterne blive finpudset og de lysende øjne, alt sammen i takt med processens forløb.

Med de 260 deltagende elever mundede det ud i en 100% elevstyret teaterkoncert, som vi selv er stolte af, takket være elevernes engagement! Dette engagement belønnedes også med en enorm opbakning til forestillingen igennem det hurtige billetsalg. To gange nåede der at blive sat flere billetter til salg - alt i alt måtte vi altså melde udsolgt hele tre gange.

Det var vildt at være vidne til sammenholdet og den store mængde af kreativitet, som indfinder sig på skolens gange. Ånden på ÅSG viste sig frem fra sin bedste side, og vi håber at kunne have givet bare et lille indblik i den til det publikum, som så TANDEM.

Vi er alle tre enige om, at teaterkoncerten var det fedeste, vi har lavet i vores tid på ÅSG. Det unikke sammenhold og udviklingen, vi alle oplevede, var det hele værd, og vi ville uden tvivl gøre det igen!

Hilsen de tre instruktører i teaterkoncerten 21/22:

*Viola Westh, 3a
Frida Kjær Agger, 3a
Johanne Thestrup, 3h*





¿FUNKTION?

Skolebladet på ÅSG

I skoleåret 21/22 har ¿FUNKTION? udgivet fire blade: et efterårsblad, juleblad, forårsblad og et sommerblad. Med elevernes fællesskab som motiv og omdrejningspunkt for hele produktionen, har disse fire blade været en slags opsummering af stemningen blandt eleverne gennem året - og sådan har det efterhånden fungeret i mange år. For ¿FUNKTION? som fænomen er først og fremmest et kreativt fællesskab for tegne- og skriveglade sjæle, men også en ramme for en tidskapsel, der, både i nutiden såvel som i fremtiden, kan give et indblik i, hvad der rør sig blandt eleverne - i og uden for skoletiden.

Formelt set består redaktionen af 12-14 medlemmer - en sammensætning af illustratører, skribenter og fotografer, en layouter, en redaktør, en PR-ansvarlig samt et internet-festudvalg.

¿FUNKTION? Er, hvad man gør det til, og det er derfor op til redaktionen at sætte kursen for dette. Hvert år efter sommerferien afvikles en ny rekruttering, hvor alle skolens elever - 1g'ere såvel som 3g'ere - har mulighed for at søge ind. Kommer man ikke med, er der naturligvis altid mulighed for at bidrage til bladet på anden vis

- jo større elevrepræsentation jo bedre.

Efter to gode år på posten som redaktør overlader jeg den i trygge hænder hos Laura Rye Bislev fra 2. (snart 3.) k. Hun er én, man rigtig gerne vil sidde i redaktion med - så det er bare med at få søgt ind!

*Mange hilsner
(afgående) redaktør på
¿FUNKTION?
Frida Kjær Agger, 3a*



Bygningerne 21/22



Situationen er i år ved denne tid næsten modsat af sidste år ved samme tid: sidste år afsluttede vi året efter en lang periode med meget få mennesker på skolen på grund af Covid 19, og i år har vi (heldigvis) haft et næsten normalt år med masser af mennesker på skolen. Det betyder også, at vi er ved at finde ind i rytmen omkring drift og vedligeholdelse af de fysiske rammer på skolen, hvor der både har været mindre opgaver og større projekter.

En opmærksom lærer spottede en mistænkelig revne i loftet i et lokale på nordsiden, og efter besøg af ingeniør blev det konstateret, at det ikke var en helt uskyldig revne, så bæreforhol-

dene skule udbedres, og det var lidt en større omgang, hvor både murer, tømrer og maler skulle involveres.

Renoveringen af skolens kloakker og afløb pågår løbende, og heldigvis tillod skolens økonomi, at vi kunne komme et godt stykke af vejen mod mål sidst i 2021, hvor rigtig meget blev udbedret. Vi fortsætter her i 2022 med arbejdet.

Ligeledes i slutningen af 2021 igangsatte vi en ret vidtrækkende renovering af strømføringer og lyskilder på plan 100: rigtig mange lamper, ledninger og andet er blevet udskiftet, og arbejdet påbegyndtes sidst i 2021 og slutter nok først

umiddelbart her inden sommerferien.

I 2022 har vi med forårets komme igangsat en større udbedring af græsbanen brugt til idrætsundervisningen. Arealen er ikke så stort, så det er vigtigt, at vedligeholdelsen af den sker jævnlige. Den har fået en større behandling her i forsommeren, og den får masser af kærlighed året ud.

Apropos kærlighed, så er der påbegyndt et større jordarbejde på nordsiden af skolen, hvor "reservatet" ligger. Det er planen, at området skal indrettes, beplantes og tilsås, så det fortsat kan fungere som besøgssted især i forbindelse

med undervisningen i biologi. I forbindelse med rydningen af dele af området blev fjernet en såkaldt "trædræber", som allerede havde adskillige træers liv på samvittigheden.

Begyndelsen af næste skoleår byder på en stor forandring, hvis vores planlægning holder: gulvet i skolens festsal skal udskiftes, og med ca. 500 kvadratmeter, der skal opføres i teaktræ, så er det både økonomisk og håndværksmæssigt et stort projekt. I skoleåret 22/23 håber vi ligeledes at kunne tage fat på processen med renovering af skolens østside; studieområde, tværgang og gårdområde. Det



kommer til at involvere især de naturvidenskabelige fag.

midlertidige. Vi glæder os til en forhåbentlig fortsat stabilitet.

Tak for et godt og heldigvis mere normalt år til alle samarbejdspartnere, faste såvel som

Lars Nordam
vice rektor



Festudvalget – et unikt fællesskab



Da jeg meldte mig ind i festudvalget i 1g, vidste jeg ikke rigtig, hvad jeg gik ind til, med hvem og hvordan det skulle foregå. Jeg fandt dog hurtigt ud af, at det var et stærkt fællesskab propfyldt med relationer på tværs af linjer og årgange. Vores udvalg står for den nok vigtigste ting på gymnasiet; nemlig festerne, som også kaldes SOLD. Det er her hvor hele gymnasiet samles og holder en kæmpe fest med fede temaer. Øjeblikke, som man ikke glemmer, skabes lige midt i festsalen, med enten fed dj, live musik eller noget helt tredje.

Men hvad laver man til et sold, når man er med i festudvalget?

For at sætte det i perspektiv, så er man lidt som en schweizerkniv. Du har rigtig mange forskellige funktioner og et fedt ansvar, da du både fungerer som arrangør, dørmand, bartender, gæst og meget mere. Vi sørger for at festen kører som smurt, alt imens man hygger sig med de andre fra udvalget. What's not to like? Inden et sold mødes vi om eftermiddagen til hygge og oppyntning på skolen. Forberedelsen slutter af med aftensmad og øl på skolen, og herefter gør vi os klar sammen til at tage imod gymnasiets elever, som venter spændt på at give den gas.

Ud over festerne på skolen, får vi også holdt fede fester sam-

men i festudvalget, hvor der fra skolens side bliver sponsoreret til aftensmad og diverse. Her lærer vi hinanden bedre at kende, og det styrker det sociale endnu mere.

Så hvis du er frisk på at lære andre festglade mennesker at kende, og synes at dette lyder som noget for dig, så kan jeg varmt anbefale at søge ind i festudvalget, du kommer ikke til at fortryde det.

På vegne af Festudvalget

*Carl Anton Noe
Lindhardt-Petersen, 2g*

Årsskriftet fra en anden vinkel



Selvom jeg har været med til at lave ÅSG's årsskrift siden 2012, så var det først i forbindelse med 2018 - udgaven, at jeg fandt ud af, hvorfor Lars Nordam havde været så meget imod, at vi skulle ændre formatet. Når man er ekstern freelancer, der knap nok havde sat fod på ÅSG - matriklen, så har man ikke så god en forståelse for historien og ÅSG - kulturen, som man får, når man har sin daglige gang her (selvom det kun er 3 dage om ugen). Og det har jeg nu, for jeg er ansat på ÅSG som teknisk assistent.

Og til de, der ikke har været så heldige at læse årsskriftet fra 2018 (de t kan ellers findes på vores hjemmeside under "Om ÅSG"), så begyndte denne tradition tilbage i 1959, samme år som skolen officielt blev indviet. De første årsskrifter var sort - hvide, praktiske og

formelle med information om karakterer, medarbejdere, bygninger, begivenheder (fx foto af skolen første "skolekomedie") og timeopgørelser. Mange årsskrifter er blevet afviklet siden dengang, og i dag har vi en billedrig lille tryksag i farver (dog samme format som originalen!), fyldt med både det praktiske overblik over året, der gik, men også mange nye input fra både lærere, elever og ledelsen.

Alle ved, at en god skolestart indebærer et godt fritidsjob, og i den gode alder af 21 og i gang med andet år på Designskolen Kolding (industrial design) var jeg så heldig - inden jeg senere blev knyttet til årsskriftet - at skulle lave layout for det nystartede skoleblad på Århus Statsgymnasium i FUNKTION?. Det var godt nok en lille opgave, få gange om året, men

det var jo næsten uddannelsesrelevant, hvilket ikke var så ringe endda.

Små 10 år senere og mange oplevelser og karrierespringrigere, er jeg som nævnt så heldig at have fået et fast fleksjob på ÅSG som teknisk assistent, hvor jeg en gang imellem tager billeder af diverse begivenheder, laver små videoproduktioner, folder, flyers og indfører nyhedsopdateringer på hjemmesiden. Det er en daglig glæde at følge med i begivenheder og udfordringer, som eleverne hopper bravt ud i på deres rejse mod den eftertragtede studentertue.

Lyuba Halacheva

ÅSG drengeholdet gjorde det igen ...



Efter et års coronapause var 17 friske drenge klart til igen at tørne ud for ÅSG og spille for vores stolthed.

Første kamp var mod ærkerivalerne fra Marselisborg – en nøglekamp – nok dagens sværeste.

Coach Niels havde inden kampen taget et minikursus i sportspsykologi, så vi valgte at spille i overtrækstrøjer, for at Team Danmark-eleverne fra Marselis skulle undervurdere os. Og ganske rigtigt blev det en meget underholdende

kamp, hvor specielt Matti fra ÅSG havde et par kiksere på samvittigheden. En Marselis/AGF-spiller scorede dog et meget flot mål 5 minutter før tid, så det blev til et 1-0 nederlag. Vi havde vores chance og en gylden mulighed, men nej, vi kendte ikke vores besøgstid. Coach Niels sagde efter kampen: "Af modgang bliver man stærk" - og ganske rigtigt...

Næste kamp var mod de pinke fra Egå. Også en meget lige kamp hvor ÅSG's skarpretter Jeppe scorede et flot mål på

en flugter til 1-0, og den unge 1g-komet Ilias scorede til 2-0, som blev resultatet.

Så var det kampen mod ærkerivalerne fra Risskov - et meget godt hold, som før har voldt os problemer. Vi kom bagud 1-0 relativt tidligt i kampen, men den unge Magnus scorede på en flot helflugter til 1-1 lige før pausen. Anden halvleg bølgede frem og tilbage. Risskov havde hjørne 1 minut før tid, men på et fremragende kontraangreb fik Anton scoret et flot sejrsmål



til 2-1, som blev kampens resultat.

Næste kamp efter frokost var mod Århus Gymnasium (selvom de selv kaldte sig for Langkær). Efter første halvleg var det 0-0 trods et væld af chancer til ÅSG. Men efter en super anden halvleg og målfest af Ilias, Simon, Anton, Matti og et flot lob fra CA, blev det til kampens resultat 5-0. Den nye unge Marius havde et flot indhop med 2 assists.

Sidste kamp skulle vindes mod Grenå, og så skulle Marselisborg sætte point til mod Egå. På kunstgræsset eksploderede vores spil, og i ren opvisningsstil og med stor fight blev det til en sejr på 4-0. Målscorer blev Matti, Kammer (dagens flotteste angreb) og 2 gange Anton. Marselisborg fik desværre scoret sejrsmålet 5 minutter før tid mod Egå, så de gik videre til DM.

For fjerde gang i træk blev det til en andenplads i turneringen, men man kommer langt med sammenhold og overtrækstrøjer.

Følgende spillere var på holdet:

1. Nichlas Naybin 3u
2. Adam Schou Iversen 3h (målmands reserve)
3. Kristian Kammer 3m
4. William Eivindson 3t
5. Carl Anton Lindhardt 2u
6. Otto Majlund 3t
7. Anders Holm Nørgaard 3t
8. Mathias Nørgaard 3x
9. Gustav Lindegaard 3a
10. Magnus Lund Friis hold 5
11. Ilias Dakir hold 4
12. Jeppe Tøttrup 3t
13. Simon Kejlberg 3.u
14. Marius Brock hold 4
15. Oscar Nixon 3d
16. Johan Hjortdal 3t
17. Anton Friis 3d
18. Laust Rudbeck hold 1

Niels Svendsen



Pige fodboldturneringen for Aarhus-gymnasierne august 2021



Efter Corona-nedlukningen var ÅSG-pigerne endelig kommet afsted for at forsvare skolens farver. Det blev en af hver; et nederlag, en uafgjort og en sejr, hvilket var nok til at gå i semifinalen for andet år i træk. Pigerne kæmpede og forsvarede sig eksemplarisk, men desværre var det ikke nok, og vi må erkende, at det var i orden, at semifinalen blev endestationen for os i år. Alle var enige om, at det var en god dag og en flot indsats.

Lars Raunholt



Grøn Café



I år blev der afholdt en Grøn Café-begivenhed, som satte fokus på bæredygtig, plantebaseret mad, så vi kunne skabe opbakning til at få mere af denne slags mad i kantinen. Vi afholdt i samarbejde med skolens Café-udvalg en fredagscafé, hvor seks forskellige vegetariske og veganske retter blev serveret gratis for skolens elever. Caféen blev sponsoreret af UNESCO, som havde doneret 12.000,-. Alle retterne blev lavet af vores kantine, som der-

for var med i beslutningen om, hvad der skulle laves. Dette gav kantinen en mulighed for at kigge på økonomi, samtidig med at sortimentet blev mere bæredygtigt. Hver person fik serveret en lille smagsprøve af hver ret, hvorefter der blev stemt om, hvilken ret der var den bedste. Vi gav derefter top 3 videre til vores kantine, som kunne bruge resultatet til fremtidig inspiration til klimavenlige retter.

Ud over gratis mad havde vores Grønt Flag-udvalg inviteret klima-udvalg fra andre nærliggende gymnasier med det formål at inspirere til at gøre deres kantiner mere bæredygtige. Vi snakkede om, hvilke grønne tiltag der havde fungeret på deres skoler, og hvilke der havde på vores, for at få inspiration og gode grønne ideer delt mellem os.

*Ida Holm Sønderby og
Jonas Boubker Iversen, 2a*

Læsebånd på Århus Statsgymnasium



Ved skolestart i august 2021 havde Århus Statsgymnasium en nyskabelse på programmet for de nye 1gere: Læsebånd.

For de fleste elever var det nok ikke første gang, at de stiftede bekendtskab med konceptet: langt de fleste grundskoler har læsebånd i de yngste klasser, hvor læsningen skal indlæres og konsolideres. Derfor kunne man måske forvente, at der ikke var det store behov for at træne læsning, når man nu er nået helt i gymnasiet.

Men de sidste mange år har der været en tendens til, at mange af vores nye 1g'ere er utrænede læsere. Måske fordi de ikke lige har kunnet finde noget spændende at læse, må

ske fordi de ikke lige har haft tid på efterskolen, eller måske fordi de bruger tiden på sociale medier – eller på at se serier. Alt sammen meget fint, men erfaringen har vist os, at det kan være et stort handicap ikke at være en trænet læser, når man går i gymnasiet: lektierne kommer til at tage alt for lang tid, og man kan have svært ved at overskue og huske det, man læser, hvis man ikke har et vist flow i læsningen. Desuden er dybdelæsning, forstået som fordybelse i tekster i længere tid uden at lave sig forstyrre, en meget vigtig kompetence at have i mødet med komplekst stof, der skal læres. Både i gymnasiet og på senere studier.

Vi besluttede derfor på skolen forsøgsvis at afsætte 45 minutter til individuel fordybelseslæsning næsten hver dag i grundforløbet. Eleverne må selv bestemme, hvad de vil læse, blot skal det være dansk skønlitteratur. Vi sidder i klasseværelset og læser sammen med en lærer, mens alle former for elektronik og anden støj er pakket langt væk.

Evalueringerne af forløbet viste, at eleverne generelt set var glade for tiltaget, at de nød en lille pause midt i den hektiske første tid på gymnasiet - og lykkeligvis fortalte mange elever, at de havde genfundet deres læseglæde. Vi har derfor besluttet, at læsebåndet fremover er en fast del af grundforløbet på skolen. Og hvem ved? Måske kan det udbredes til perioder på andre klassetrin også.

Ditte Gadegaard

Året der gik med informatik



Faget informatik er stadig et forholdsvis nyt fag på Århus Statsgymnasium, det skal opkvalificere og styrke elevernes it-kompetencer. I undervisningen bliver eleverne præsenteret

for informatik som et kreativt skaberfag, hvor de beskæftiger sig med både programmering, interaktionsdesign og teknologiens samfundsmæssige betydning. Det er vigtigt at uddanne

en generation af unge mennesker, der har kompetencer til at anvende teknologi, og som samtidigt har forståelsen til at kunne stille kritiske spørgsmål.





Besøg fra erhvervslivet

I oktober fik eleverne, der havde valgt informatik på B-niveau, fornøjelsen af at have besøg af Dennis Kikkenborg Pedersen, Planning Manager Specialist hos Lego System A/S, der fortalte om sit arbejde hos Lego og karrierevejen dertil. Fordi oktober er den nationale cybersikkerhedsmåned, havde vi også i oktober besøg af Bjørn Mose, der er it-sikkerheds konsulent hos Center for Cybersikkerhed. Han holdt et oplæg om sikkerhed på mobile enheder og informerede også om, hvad Center for Cybersikkerheds hovedopgave er, og om deres samarbejde med både Efterretningstjenesten og regeringen. I november fik alle tre informatikhold besøg af Thomas Braad Perret-Gentil, der holdt et fængslende foredrag om bl.a. kunstig intelligens. Oplæggets overskrift var: "Hvordan bliver robotterne klogere?". Thomas talte også om sit arbejde som it-arkitekt hos IBM.



3U vinder Cybermissionen 2021

Over 6700 elever deltog i Cybermissionen 2021, men det blev 3u fra Århus Statsgymnasium, der løb med sejren i Mission 1. Derfor var hele klassen inviteret til København onsdag den 27. april til en halvdagskonference afholdt af Aalborg Universitet. Cybermissionen er arrangeret af Undervisningsministeriet: Styrelsen for IT og Læring, TDC NET og Microsoft.

Cybermissionen er et nyt tiltag for bl.a. at sætte fokus på cyberkriminalitetens konsekvenser. For hacking eller cyberkriminalitet er ikke blot en hobby eller sci-fi plotline, det er en helt konkret realitet med håndgribelige konsekvenser. Det er især blevet tydeligt i forbindelse med krigen mellem Rusland og Ukraine, hvor krigen på den digitale slagmark udspiller sig sideløbende med krigen på landjorden i Ukraine. Men også i Danmark er vi dagligt påvirket af cyberangreb, eksempel-

vis har russiske statshackere haft adgang til oplysninger i Danmarks Nationalbank i hele syv måneder, inden det blev opdaget.

Næste år på ÅSG

Vi glæder os til næste år at have hele fire informatikhold, så vi kan hjælpe med at bidrage til strategien om at Danmark skal være verdens bedste til at udnytte digitale muligheder og ny teknologi. Efterspørgslen på it-relaterede kompetencer er stor og vil i fremtiden kun stige. Århus Statsgymnasium udbyder derfor det relative nye fag informatik på både c og b-niveau, det giver eleverne kompetencer, som ruster dem til fremtidens arbejdsmarked.

Mille Bune Rosenkilde





Fornemmelser

2m i Grønland

Sneen er fuldstændigt perfekt skinnende og glat, og bølger sig i hvad der ligner vilkårlige, stillestående buler, men som i virkeligheden afslører, ikke, som man kunne forvente, underlagets form, men vindens skiften og sneens karakter. Den er så fin, at en lille varm vejtrækning er nok til at smelte og ødelægge de bittesmå strukturer i det luftige tæppe. Alligevel ligger det, som havde intet menneske nogensinde været i nærheden, og på trods af denne luftige konstruktion, synes det at kunne opsluge al genklang fra hele universet. Ensformigheden, når man kigger ud over snemarken, er stor og smuk og skræmmende og alt, alt for ubegribelig. Den paradokse idyl brydes af en pige med kondisko, der træder brutalt ned i den glinsende pude. Hun ænser ikke sneen, hun har set den mange gange før. Hun vil ikke nyde sneen og kulden, for hun er træt af den. Den begrænser hende, hun ved det bare ikke selv - hun har aldrig oplevet friheden. Sådan tænker jeg for mig selv, imens jeg observerer hende på vej op ad trappen til gymnasiet. En massiv grå bygning med skarpe kanter, hvis facade hælder truede, overvågende, i en skarp vinkel ud over trappen og alle, der sætter sin fod på den.

Pigen skulle vise sig at hedde Paneeraq, og hun var lige så gammel som mig. Jeg kunne ikke regne hende ud, og som vi sad der i den store, moderne forhal med højt til loftet ved de nonchalant placerede borde og stole, og anstrengt snakkede om kulturforskellene i Danmark og Grønland, blev hun og hendes veninde et større og større mysterium for mig. Vi snakkede om noget med barer og hæng-ud-steder i Nuuk, og de fortalte meget grundigt om det hele. Næsten som om, det var noget de læste op fra en faktabog. De spillede også nogle gange volleyball. "Har de sportshaller i Grønland?"; tænkte jeg. Og er der overhovedet nok folk der interesserer sig for sporten, til at kunne forme et helt hold?

Det tog lang tid for os at komme rigtigt på bølgelængde og ligesom finde hinanden, meget længere end jeg nogensinde har oplevet med andre mennesker. Normalt kan man efter nogle minutters samtale godt lidt regne folk ud eller få en fornemmelse af deres person. Måske fordi man ofte kan sammenligne dem med noget eller nogen, man kender i forvejen. Men de to grønlandske piger havde en underlig stemning omkring sig, en som jeg ikke kunne forstå eller på nogen

måde placere i mit repertoire. Den passede ligesom ikke til alderen. De havde intet behov for at føre sig frem på en særlig måde eller for at blive hørt. De var stille, men slet ikke generete. Det var mere en fuldstændigt gennemtrængende ro som ikke rigtigt kunne røkkes på. Jeg fik først en fornemmelse af, at roen kom af en tilfredshed. Som om de var meget afklarede eller fornøjede med deres situation i Nuuk og var glade for at være der og stolte over at være grønlandere. Men gradvist ændrede fornemmelsen sig til, at de måske havde givet lidt op. De havde affundet sig med det hele, byen og menneskene, der boede i den, butikkerne og gymnasiet og deres væren i det hele. Men de havde ligesom ingen holdning til noget af det, ikke en eneste gang udtrykte de, hvad de mente om det ene eller det andet, eller hvad de kunne lide at lave. Jo, de gik tit i byen og spillede meget volleyball, men de fortalte det uden nogen form for engagement eller lidenskab. Mine tanker i den situation har jeg sidenhen skammet mig over, for hvorfor følte jeg mig berettiget til at sidde og overanalysere alle de ting, de sagde? Der var noget indeni mig, der gerne ville have dem til at passe ind i den fortælling og den stereo-

typ. der er om grønlandere og deres mentale helbred, og jeg forsøgte at fange, om de mon havde selvmordstanker? Om de havde oplevet incest? Om de var ensomme? Var det derfor, de var så rolige, anderledes? Det ærgrer mig, og jeg ville ønske, at jeg havde mødt dem uden fordomme, fuldstændigt uvidende og åben. Så tror jeg faktisk, at jeg havde fået et meget bedre, mere nuanceret indtryk af grønlanderne og det at være ung i Nuuk. For man kan nemt blive lidt fanget af sine fordomme, hvis man hænger for meget fast i dem eller gerne vil have folk til at passe ind i dem. Så kommer man måske til at se folk som noget andet, end de er.

Til sidst kunne jeg endelig placere Paneeraq og hendes veninde. De gav mig associationer til to af mine venner, som begge har mistet en forælder i en ung alder, og som har den samme rolige energi og eftertænksomhed, som er meget behagelig at være omkring. Jeg har også fordomme om mine to venner, for jeg har altid tænkt, at denne særlige, modne udstråling var et resultat af deres oplevelser med at skulle overkomme store voksenfølelser, sorg, som børn. Og jeg har da, med min viden om det tab, de

har været udsat for, ændret mit syn på dem. Jeg tænker på, om jeg ville være meget bedre foruden alle de forestillinger, det har givet mig, for kender jeg overhovedet min veninde rigtigt, på den måde som hun gerne selv vil opfattes? Eller overtager min idé om dét, mit hoved åbenbart gerne vil have hende til at være, nemlig et slags produkt af traumet? Jeg kommer til at tænke, at den oplevelse har defineret hele hendes person. Også selvom jeg ved, at det ikke er rigtigt, og at der selvfølgelig er meget mere til hende. Men min hjerne vil bare gerne have det til at være sådan, finde en slags årsag-virkning sammenhæng for at have nogle forudsætninger for, hvordan jeg skal forstå hende.

Måske har vi fordomme, fordi det hjælper os i sociale sammenhænge. Vi møder alle mennesker med fordomme, så vi har en idé om, hvordan vi skal agere iblandt dem. Hvorfor møder jeg som udgangspunkt den gamle dame til naboens konfirmation med venlighed og respekt, men den populære pige til festen med skepsis og en falsk overlegenhed? Nok for at undgå den ubehagelige situation, hvor man har fejlbedømt hinanden. Vi er nødt til at have fordommene

at læne os opad, fordi det skaber en fælles forståelse af de sociale spilleregler. Noget, vi alle sammen frygter, som det overhøflige, forsigtige folk vi er, er at tale med mennesker, hvor man er kommet skævt ind på hinanden, og hvor man derfor ikke har samme opfattelse af, hvad der er acceptabelt at gøre og sige. Sker det, at folk ikke passer ind i den forestilling, vi havde om dem, er det, som om det sikre fundament, man

troede, man kunne stole på, sin intuition, forsvinder, og man må revurdere hele situationen. Selvom fordomme og forventninger bringer os sammen og skaber en fælles indforståethed, skaber de også en afstand mellem os, en lukkethed over for at blive modbevist og at blive klogere på os selv og hinanden. Nu, tilbage i grønne Danmark, kan jeg igen have t-shirt på og spise en is. Og jeg kan gå en

tur i bøgeskoven og gå forbi en gammel mand, der sender mig et fordømmende blik. Jeg kan tænke, at han sikkert er sådan en mand, der har set sig sur på min generation, at han bare synes, jeg er et dumt ungt menneske, forhastet, travl, selvoptaget. Han tænker, at jeg ikke nyder naturen, sådan som man burde. Men han ved ikke, at jeg om sommeren lægger mig i min have og mærker det fine græs, som jeg kender så

godt, kilde mig på næsen. Og jeg nyder den grønne duft og de livlige strå, der bølger sig, i takt med vindens skift. Jeg sender den gamle mand sit blik tilbage og går videre uden at være blevet særligt meget klogere.

Rasmine Matilde Fredslund, 2m





Hvem er hende den nye på kontoret?

Jeg hedder Karin og er 46 år. Den 2. maj 2022 kørte jeg min lille gule Peugeot ind på parkeringspladsen foran Århus Statsgymnasium og begyndte få minutter efter min første arbejdsdag på kontoret.

Jeg har arbejdet i advokatbranchen i 22 år, primært som sagsbehandler, og jeg har specialiseret mig inden for behandling af sager om erstatning for personskade og i sager om anbringelse af børn. Dog har jeg altid fundet det administrative arbejde spændende, og mine jobs har altid trukket den vej. De sidste år har jeg arbejdet som administrationschef på et mindre advokatkontor, men jeg kunne mærke, at jeg gerne ville tilbage i maskinrummet,

grave dybere og samtidig have tid til fritidsinteresser og familieliv. Og hvad gør man så, når man er lidt af en administrativ nørd med udpræget lyst til tal og lønadministration?

Heldet var med mig, da jeg så at Århus Statsgymnasium søgte en sekretær til blandt andet lønadministration og herefter valgte at ansætte mig.

Det er et brancheskift, som har åbnet en helt ny verden for mig. Den skønne energi fra unge mennesker og en stor flok kollegaer, som alle er smilende og venligt forstående, når jeg ikke kan svare på deres spørgsmål endnu. Omgivet af kunst og en allesteds værende fællesskabsfølelse.

I skrivende stund har jeg været ansat i en lille måneds tid. Det er tiden med eksamener og mange forskellige arrangementer i og uden for skoletiden. Jeg har lært ord som SOLD, og at man kan være heldig, at der er kage eller hotdogs på sidste skoledag.

Der er stadig tusind ting at lære, og jeg glæder mig helt vildt til det hele.

Karin Brock Børnich Nielsen

2k i Venedig

I slutningen af april 2022 tog vi i 2k på den længe ventede studietur til Venedig. Den 25 timer lange bustur ned gennem Europa virkede i starten uoverskuelig, men var nemt klaret med både gruppeopgaver, filmvisninger, kortspil og hyggesnak. I mediefag op til turen havde vi haft et forløb om italiensk neorealisme, der

jo passede perfekt ind, både som undervisningsmateriale og som underholdning.

Vi boede på et lille hotel helt ud til Canal Grande og kun en lille gåtur fra Markuspladsen. Hver morgen havde vi en øvelse, der enten relaterede til mediefag eller billedkunst. I billedkunst havde vi arbejdet med Kunst-

biennalens tema: The Milk of Dreams (drømmenes mælk), og vi havde derfor en god forforståelse, inden vi på vores anden dag i Venedig skulle ind og se alle pavillonerne og landenes forskellige bud på Biennalens tema på det ene af de to udstillingssteder, Giardini.





Først havde vi halvanden times rundvisning, og efter at have mødtes i Biennalens caféområde til en kop kaffe gik vi selv rundt mellem de forskellige landes pavilloner. Ikke nok med, at langt de fleste udstillinger var noget helt andet, end hvad vi hidtil havde set, var de forskellige landes arkitektur også værd at bide mærke i, fordi de afspejlede de forskellige landes karakteristika.

Tredjedagen blev brugt på at gå i dybden med hver vores tema inden for filmhistorie. De smukke omgivelser gav et hav af muligheder for at bruge vores mediefagskundskaber, og vi fik i hver gruppe lavet små film, der kopierede nogle af de allerførste filmskabere.

Sene eftermiddage og aftner gik med gåture, kaffe og hygge med klassen. På den sidste dag

nåede vi selvfølgelig også på det andet store udstillingsområde, Arsenale, inden vi igen måtte vende snuden hjemad mod det noget koldere Danmark. Denne gang dog med hovedet fuld af oplevelser, bedre bekendtskaber og masser af pizza i maven.

Luna Lindhardt Lunding, 2k



ÅRETS SKÆVE GANG



Fra elevforeningen



Elevforeningen ved ÅSG blev oprettet i 2005 og har til formål at afholde elevfesterne på gymnasiet. Igennem dette kan der ydes støtte til elevaktiviteter uden for skoletid med tilknytning til skolen. Alle ansatte og alle elever på skolen er medlem af foreningen. Det er dermed muligt at søge Elevforeningen om tilskud, hvis der er brug for det i forbindelse med et arrangement uden for skoletid med tilknytning til skolen.

Ansøgningsskema og anden information om foreningen ligger på skolens hjemmeside.

*På bestyrelsens vegne
Lars Nordam
vicerektor*

ÅSG's venner



Gammel Elevfest

Gammel Elevfest kunne heldigvis igen afholdes i november efter corona-nedlukningen. Det blev en fantastisk aften med rigtig mange tidligere elever og en rigtig god stemning. Igen i år var 5-, 10-, 15-, 20- og 25-års jubilarene stærkt repræsenteret, herunder tak til Birgit Dengsø for at holde styr på de forskellige jubilare.

Vi glæder os til at invitere til Gammel Elevfest anden fredag i november 2022. Sæt kryds i kalenderen allerede nu.

Hvem er ÅSG's Venner?

ÅSG's Venner er en forening, der henvender sig til tidligere og nuværende elever, forældre, lærere og andre med interesse i Århus Statsgymnasium.

Foreningens formål er at knytte en forbindelse mellem skolen og det omgivende samfund ved at tage initiativ til gammel elevfest i november måned og kulturelle arrangementer, fx forfatteraftener, på ÅSG.

Foreningen blev stiftet i 1992. Bestyrelsen består af rektor samt et antal lærere, forældrerepræsentanter og tidligere elever. Find os på vores Facebook-side, hvor du kan læse om foreningens kommende arrangementer – søg efter Århus Statsgymnasiums venner.

*På vegne af
ÅSG's venner*

*Mads Katholm
(lærer på ÅSG)*



Find os på vores Facebook-side, hvor du kan læse om foreningens kommende arrangementer – søg efter

f [Århus Statsgymnasiums Venner](#)

Med matematik i Tivoli

Den 5. maj 2022 vendte 2t og 3x snudeskafte mod hovedstaden, København, ledsaget af Anne Louise Gadsbølle Larsen, hendes far Ole Larsen og Nikolaj Andersen Kjær.

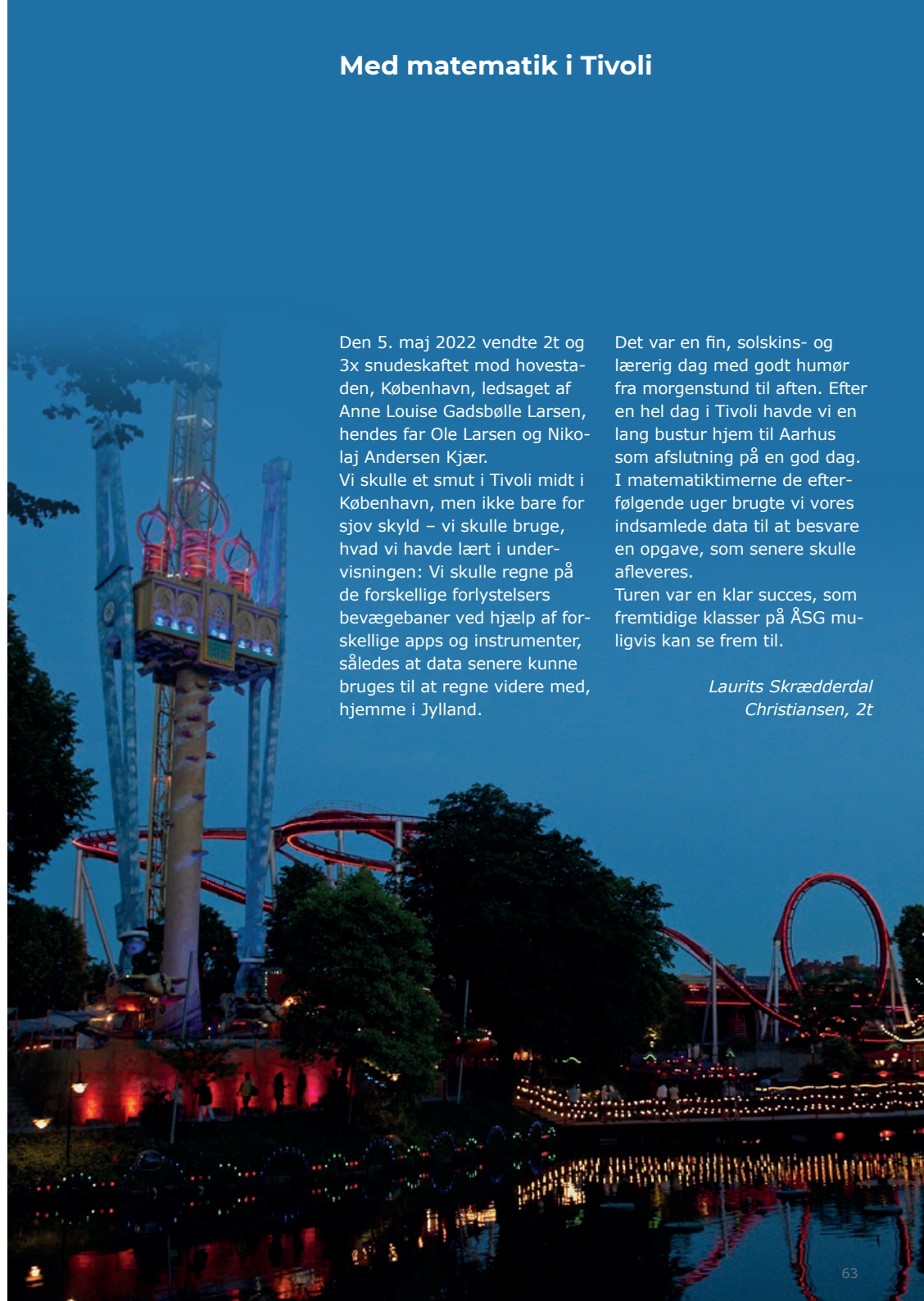
Vi skulle et smut i Tivoli midt i København, men ikke bare for sjov skyld – vi skulle bruge, hvad vi havde lært i undervisningen: Vi skulle regne på de forskellige forlystelsers bevægebaneer ved hjælp af forskellige apps og instrumenter, således at data senere kunne bruges til at regne videre med, hjemme i Jylland.

Det var en fin, solskins- og lærerig dag med godt humør fra morgenstund til aften. Efter en hel dag i Tivoli havde vi en lang bustur hjem til Aarhus som afslutning på en god dag.

I matematiktimerne de efterfølgende uger brugte vi vores indsamlede data til at besvare en opgave, som senere skulle afleveres.

Turen var en klar succes, som fremtidige klasser på ÅSG muligvis kan se frem til.

*Laurits Skrædderdal
Christiansen, 2t*



Sidste skoledag 2022

Sidste skoledag den 16. maj blev afviklet, som vi plejer – dvs. her efter Coronaperioden nok mere som vi plejede: 1g, 2g og skolens ansatte blev budt velkommen i skole af 3g, der tilbød kaffe, te og kage. 3g havde efterfølgende deres sidste lektioner, inden årets revy blev vist for hele skolen. Dvs. det var kun næsten de sidste lektioner, for som et plaster på såret for de mistede lektioner i løbet af gymnasietiden var det muligt at give ekstra lektioner

lidt videre end den 16. maj. Efter revyen var der fodboldkamp, inden der om aftenen var spising og fest for 3g.

Der var længe tvivl om udfaldet af fodboldkampen, idet der stod 0-0 langt ind i kampen – bl.a. på grund af nogle lidt tvivlsomme dommerkendelser undervejs. Træneren for personaleholdet, Lars Raunholt, havde inden kampen forsøgt at gardere sig mod et nederlag ved at gå dybt og bredt i det

tilgængelige spillermateriale på ÅSG, men lige lidt hjalp det: Eleverne vandt 1-0 på et heldigt mål i de døende minutter. Der var efterfølgende en del snak om den snarligt fremtidige nødvendighed af tilknytningen af en assistenttræner – især hvis truppen fremover tæller knap 1/3 af skolens ansatte. Desuden kan det være en spinkel forhåbning, at personalet, efter en del nederlag de senere år, får smagt sejrens sødme.





At rejse



“At rejse er at leve”. Sådan skriver H. C. Andersen i Mit Livs Eventyr fra 1855. Mon ikke mange af os har haft perioder siden Corona-pandemiens første nedlukninger i marts 2020, hvor vi har savnet netop det - at rejse.

I skrivende stund er der ganske få uger til, at studenterne springer ud, og mange af dem skal ud at rejse, inden de går videre i uddannelsessystemet eller ud på jobmarkedet. Det er der mange årsager til; som jeg plejer, har jeg været rundt i alle 3g-klasserne kort før deres sidste skoledag, og det var noget af det, jeg snakkede med dem om: hvorfor egentlig denne trang til at rejse?

At rejse handler (selvfølgelig) for de kommende studenter om at komme ud at stå på egne ben, om at komme væk fra et skolesystem, som i 12-13 år for hver eneste dag i året bortset fra ferierne har skemalagt deres hverdag. Og det handler dermed også om at finde sig selv. At blive klogere på sig selv, fordi man bliver klogere på andre, på andre kulturer – andre måder at se verden på, andre måder at være i verden på. De har også stor opmærksomhed på, at rejsen gerne må gå off the beaten track – der er ikke tale om at gentage eller kopiere familieferierne. Det er

dannelsesrejser, studenterne tager ud på. ÅSG's studieture indeholder mange af de elementer, som eleverne nævner som væsentlige for deres rejser i sabbatåret. Det lykkedes heldigvis lige nøjagtigt for os efter Corona-nedlukningerne at gennemføre 3g'ernes klassestudieture, ikke i 2g, som vi plejer, men i efteråret i 3g. Og her i foråret, hvor i alt fald Europa er ved at være fri af epidemiens greb, har vores 2g-klasser været afsted.

Studieturene på ÅSG er på mange planer et vigtigt element i elevernes gymnasietid: studieturen er en væsentlig del af fagligheden, af det sociale fællesskab med klassen, af det at mødes med og i andre kulturer, af det globale udsyn – af almindendannelsen.

Vi skal på ÅSG gennemtænke vores studieturskoncept igen i løbet af det næste skoleår. Det er altid godt at ryste posen en gang i mellem, og der er flere faktorer, der gør, at det er nu, vi skal se på det og overveje, om noget skal ændres. For det første har Corona-epidemien tvunget os til ikke bare at gøre, som vi plejer. Der er destinationer, som vi stadig ikke kan rejse til (fx Indien), og der er udvekslingsaftaler, som endnu ikke er kommet

op at køre igen; det gælder vores partnerskoler i Spanien og vores partnerskole i USA. Her håber vi dog at komme så småt i gang i skoleåret 2022-2023. Til gengæld har vi i år for første gang haft klasser i både Finland, på Færøerne og i Grønland. Skal vi arbejde videre derfra og skærpe fokus på de nordiske lande? Og/eller skal vi i endnu højere grad end hidtil arbejde med studieture med udveksling for vores elever i almindelighed og for vores elever i 2. fremmedsprog, fransk, spansk og tysk i særdeleshed?

For det andet har den økonomiske ramme været sat til drøftelse, også politisk. Vi har på ÅSG haft et loft på elevernes egenbetaling til studieture på som udgangspunkt 6500 kr. samlet set over de tre gymnasieår. Vi har i år mærket, at den økonomiske ramme er udfordret, fordi flypriserne er stærkt stigende, dels som følge af pandemien, dels som følge af de økonomiske konsekvenser af krigen i Ukraine.

I forlængelse af den økonomiske ramme og de stigende flypriser kommer så en tredje grund til at genoverveje vores studieturskoncept: klimakrisen. I kølvandet på klimakrisen har vi en helt nødvendig bæredygtighedsdagsorden, som



begynder at fylde mere og mere, både omkring ÅSG og på ÅSG. Det handler først og fremmest om transportformen: flere og flere elever efterspørger destinationer, hvortil der ikke skal flyves. Således foregik 2k's studietur til Venedig i år med bus. Det tager imidlertid lang tid at nå frem med bus, og indtil videre er det ikke specielt billigt hverken at tage bus eller tog. Samtidig vil et krav om ikke at flyve betyde, at der vil være mange destinationer, vi

ikke længere kan nå, det vil udfordre samarbejdet med vores partnerskoler i Frankrig og Spanien pga. afstanden, og det vil selvsagt betyde, at vi skal finde destinationer tættere på Danmark, som det giver mening at arrangere studieture til. Omvendt er det også et vigtigt signal at sende som skole, at vi skal være sammen om at passe på kloden, og at rejser ikke behøver gå til fjerne rejsemål eller til hippe italienske

storbyer for at give faglig og almindendannende mening. At rejse er at leve. Men hvordan og hvordan? Det er spændende drøftelser, der venter forude. Det er komplekst, og der er ikke én løsning, der er den rigtige. Og måske vil ender med ikke at ændre noget som helst. Men snakken, den skal vi have, og jeg glæder mig til den.

*Dorte Fristrup
rektor*



ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM 2021/22

1a

Ursula Maagaard Arndal
Johanna Gubi Axelsen
Annestine Døssing Bendixen
William Østergaard Bøye
Rune Iburg Christensen
Signe Munch Dahlggaard
Tobias Østergaard Daugbjerg
Karl Taagaard Dinesen
Giorgio Elias El-Chaer
Johanna Mulugheta M
Ghebretinsae
Jonas Mygdal Grods
Lea Bro Hansen
Jonas Egekvist Hartig
Bjarke Bremholm Henningsen
Sebastian Fammé Høst
Zakarias Fink Lund Isaksen
Marius Brock Jakobsen
Carl Ruge Kappel
Esther Bergmann Konge
Katarina Holm Lindekilde
Leo Lindhardt Lunding
Signe Graae Lundorf
Molly Grønlund Michelsen
Emilie Johanne Seeberg Mose
Oskar Rou Hedegaard Nielsen
Mia Marianne Elise Pliniusen
Clara Maria Amtoft Rygaard
Liva Bock Scharling
Amalie Lund Storgaard
Mattis Gade Tannebek
Sebastian Elise Tronhjelm
Johannes Emil Wiis Villadsen

1d

Hassan Abdallah Akkawi
Tea Aaquist Birkholm-Clausen
Karoline Røjkjær Christensen
Frida Kjær Christoffersen
Sørine Brock Christoffersen
Cecilie Moesbøl Dehn
Seia di Francescantonio
Amanda Kier Droob
Imane Essadik
Victoria Lungskov Frederiksen
Linea Gress
Emil Holm Hansen
Maria Helena Nejsig Hartmann
Kristian Juhl Hauschildt
Sofie Holm
Kafisa Kamil Mohamed Ismail

Anouk Hardam Kristiansen Janin
Bertil Klammer Kirkeby
Astrid Elisabeth S Kjeldbjerg
Max Blicher Frost Kristiansen
Anne Dalsgaard Lauridsen
Lucas Bjerring Lindegaard
Sundus Mahamed Haaji
Mahamuud
Noa Elisabeth Tvedegaard Michael
Camilla Breum Nielsen
Elias Bager Nielsen
Liva Natacha Skou Poshtara
Astrid Rendbøl
Anton Bækgaard Riis
Josefine Engdal van Dillen
Simon Kirkegaard Ørnstrøm

1k

Katrine Aagaard
Hiba Al Chahidi
Nikoline Åkjær Bartholdy
Anna Cecilia Prohazka Bentsen
Helene Cornelia Hundewadt Brinck
Cecilie Maria Do
Selma Clotilde Edith Doubinsky
Mathilde Nexø Drud
Frida Sørvad Eland
Sofus Ibsen Fisker
Agnete Skou Frostholm
Dicte Andrea Gleerup
Regitze Halager-Dam
Mathilde Liva Billeskov Jansen
Ingrid Bundgaard Kaaris
Villads Birkelund Kusk
Mathias Muhl Scott Larsen
Alberte Nikoline Laursen
Augusta Victoria Laursen
Karoline Lehm Laursen
Vibe Schou Møller
Valdemar Illeborg Pagter
Jonas Brock Christoffersen
Thea Wibe Rasmussen
Theresa Rosschou
Teis Thorup Simonsen
Line Hastrup Steiniche
Lærke Norskov Stockholm
Karoline Stærmosé
Maria Braganza Søndergaard
Victoria Drejer Sørensen
Sara Windfeldt Thorsen
Ea Dorthea Torben
Meta Valbjørn

Mille Østergaard Vittrup

1q

Nasteho Hashi Abdi
Sarah Bjerre Andersen
Nancy Nizar Atoui
Sigrid Keller Birk
Søren Fischer Brændbyge
Jonathan Solskov Dè Hòra
Nikolaj Østergaard Düring
Freja Rumann Foss
Magnus Lund Friis
Hadisa Habibi
Søren Rostbøll Hansen
Victor Emil Hellfach
Linus Folke Jensen
Sille Stenkjær Jensen
Jonas Wethelund Jepsen
Laura Ulrikke Korsgaard
Viktoria Fyhn Kulyov
Signe Pape Larsen
Lea Vandal Lyrsholt
Ida-Filippa Stavnsbo Madsen
Matheus Hadi Matti Maroki
Mona Diagaale Mohamed
Lavinia Parchim
Cecilie Dahl Pedersen
Marwa Faisal Rachid
Hannah Raithe Reinau
Hajar Saeed
Mia Schou-Hedegaard
Idun Brandt Ørtvig

1t

Emma Kringlum Adler
Julie Halborg Andersen
Marius Sø Andersen
Sofia Victoria Lunau Bentsen
Ilias Dakir
Solvej Egelund
Clara Sofia Nedergaard
Enevoldsen
Deniz Can Evcil
Laura Høgsberg Fauteux
Ane Fruelund Forsberg
Christoffer Guldborg Franch
Nana Elodie Solvang Frandsen
Jacob Berthold Frost
Alma Stockholm Haaning
Tasal Halimi
Anton Vingborg Hansen
Fawad Jamil

Gustav Leth-Espensen Krogh
Maja Sofie Bunch Larsen
Theodor Juul Lindgreen
Ayub Farah Hussein Mohamed
Bertram Gustav Sandholt Moos
Anton Körner Thidemann Nielsen
Caroline Hjorth Rasmussen
Sonja Raithe Reinou
Emilie Mariager Skov
Ida Rasch-Christensen Uggerhøj
Ida Marie Flinta Verhoek
Mikkel Pape Duedal Welcher
Sarah Khalil

1u

Abdurrahim Awais Ahmed
Charlotte Have Almfeldt
Bella Justesen Amby
Caroline Hyldgaard Andersen
Ellen Laurberg Andersen
Julia Ardaal Barrit
Victor Alexander Basse Due
Diego Vormark Fanayei
Ahmad Farhat
Asger Bøge Steinmeier Fischer
Kristian Hardlei
Freja Brendstrup Johannessen
Anne Sophie Hilligsøe Kaiser
Noah Castenskiold-Klixbüll
Katborg
Markus Min-Chul Østlund Kim
Sylvester Engelbrecht Lindekilde
Johan Bojer Madsen
Veronica Kjærsgaard Midtgaard
Siri Malmberg Mikkelsen
Lasse Lund Olesen
Laust Rudbeck Pallesen
Josephine Rosenmeier
Klara Runa Schade
Sille Verner Seiersen
Sofus Brink Deigaard Stendahl
Frederikke Bak Søballe
Burhan Tokak
Tyrone Aboagye Ulrich

1w

Hanin Haytam Abul-Foul
Albert Græsdal Beck
Lina Charaf
Laura Ingeborg Falkenberg
Sadia Abdulmalik Mohamud Farah
Johannes Frøjkjær-Jensen
Ibrahim Samir Hamid
Harald Wallentin Højholt
Cecilie Asal Jamshidi
Tobias Byskov Klemmetsby
Jeppe Nellemann Krogh

Asta Marie Husum Larsen
Miski Mukhtar Arab Mahamud
Sabrina Ali Mohamed
Salma Nuradin Ali Mohamed
Emil Storvang Nielsen
Jacob Trung Friis Nielsen
Julie Petersen
Jonathan Kølholt Poder
Muhudiin Saiid Jimale Rage
Caroline Eg Severinsen
Lena g Huynh Tran
Sabrina Nasir Warfa
Valentina Castañeda Perez

1x

Malou Lildal Amsinck
Jonas Olesen Bundgaard
Dilniya Hamid
Tobias Diener Handberg
Andreas Havgaard
Amalia Lochert Holmgaard
Frederik Le
Sabine Metina Nørgaard Nielsen
Mathilde Eg Nørgaard
Igor Patynski
Malte Aurelius Rasmussen
Asbjørn Bay Tang Sørensen
Ruben Molboe Tonsgaard
Ane Lilleholt Vibe
Benedikte Bay von Schimmelmann
Ayub Mohamed Yusuf
Julius Mo Stochholm Krag
Kasper Rolving Rasmussen
Jens Hyldgaard Bjørneboe

1z

Rune Bach Aaen
Aja Mohammed Mustafa Abdul
Kader
Basmina Ayubi
Sara Ali Badr
Mirjam Bay Balsby
Maria Riad El-Ali
Karen Kirstine Hedegaard
Hagensen
Dinya Hamid
Mathias Oliver H Heiselberg
Liv Tarp Jensen
Hafida Abdul Khalid
Sümeyye Dilara Kilic
Sally Klein
Estrid Helene Kristensen
Sara Yding Lindquist
Nikita Wang Michal
Hannah Emilie Rhod Mikkelsen
Anna Køhler Nielsen
Hafso Elmi Omar

Hibaq Abdiwahab Saed Mohamad
Theo Valbjørn
Isra Nur Yazici
Maryama Mohamed Adan Yusuf
Sundus Abdullahi Yusuf

2a

Laura Bilgrav Eskild-Jensen
Hannah Iversen Hertz
August Wiwe Kjær-Hansen
Klara Kirstine Bjerregaard Krogh
Ronja Dau Lüthje
Asta Dalsgaard Nielsen
Ida Lund Rødevald
Anna Sofie Holmegaard
Rønnefelt
Nanna Marie Hald Simonsen
Sofia Langkjær Slynghborg
Alma Kongsted Søgaard
Ida Holm Sønderby
Dagmar Cathrine Becher
Jonas Boukker Iversen
Oskar Rask Elmholdt
Chili Voxtrup Petersen
Eva Sophie Meldgaard de Jager
Gabriella Madeleine N Kabango
Sofie Primholdt Svejsø

2d

Mina Amin Aziz
Sebastian Tarstrup Batchford
Emma Kumai Bjerre
Oliver Pierre Brodeur Damgaard
Selma Lund Ehrenreich
Tarek Mahmoud El Ali
Emilie Schack Engelbrechtsen
Navid Feroz
Mathilde Tilsted Hansen
Birk Haugaard Hartmann
Zeina Souhail Ibrahim
Türkü Hasret Ipek
Thomas Fredensborg Jensen
Noa Rokaya Sabah Jespersen
Tobias Lind Jørgensen
Emma Sørensen Koerse
Josephine Frehr Kristensen
Camilla Ly
Suzana Maasrani
Oliver Schødt Mikkelsen
Hafsa Yussuf Hassan Mohamed
Naja Bech Nielsen
Kathrine Spure Olesen
Halima Osman Abdi Yusuf
Muniira Ahmed Yusuf
Josefine Dahl Hoyda
Mikkel Skøtt Andersen
Ilmur Vigfúsdóttir

Victor Lemming Deigaard
Villads Longhi

2k

Laura Hald Agerbæk
Tobias Schaldemose Andersen
Laura Rye Bislev
Lys Klitgård Boman
Edith Aida Lodberg Christensen
Maja Holm Dall
Rebecca Hammerich Egendal
Johan Binderup Gammelgaard
Zeliha Günes
Antonia Holmer Hansen
Asta Czech Jørgensen
Mathilde Boe Jørgensen
Josefine Krabsen
Frida Nordbo Lassen
Mads Nylund Lundgaard
Luna Lindhardt Lunding
Marie Laeticia Kaliza Mapendano
Laura Louise Albin Drud Meineche
Olga Bilenberg Nordenbæk
Mitra Omid
Christian Charles Alorro Pope
Esther Høyer Rasmussen
Rasmus Timm Reinholdt
Villads Riise
Silke Brønholm Thøgersen
Clara Marie Knudsen

2m

Selma Nørgaard Aaes
Mads Piilgaard Andresen
Rose Marie Gubi Axelsen
Lukas Hammer Bech
Silja Broen-Jebens
Rasmine Matilde Fredslund
Clara Johanne Svinth Haastrup
Kalle Ejner Bandholm Jensen
Jakob Mentz Joensen
Casper Vemmelund Kristensen
Aksel Kyndesgaard
Loke Eggert Grud Langager
Samuel Christian Axelsen
Lysemose
Sebastian Mølgaard
Gustav Juul Nielsen
Mia Bækgaard Thidemann Nielsen
Anton Thordal Skott
Jakob Bjarke Skov
Luna Mohr Vestergaard
Thilde Bendrup Vestergaard
Asta Sofia Hutchings
Darín Mamun Haji

2q

Jasmin Abdulhakim Abukar
Rose Marie Winther Andersen
Amanda Bruun Balleby
Isabella Nørgaard Bertelsen
Uma Dreier Capodanno
Fahiima Abdiaziz Dahir
Julie Dounato
Adam Anders Dueholm
Niloufar Ghoraiishi
Mohamad Tarek Hassan
Olga Hjort Hvillum Johansen
Andrea Schiøler Kesmodel
Tobias Emil Bak Klungreseth
Lauritz Bang Larsen
Carla Lewis Laurberg
Calyx Esther Hoekstra Lietzen
Carl Anton Noe Lindhardt-
Pedersen
Konrad Isak Damgaard Lorenzen
Balder Martin Elgaard Nielsen
Sander Lykkegaard Petersen
Julie Amalie Schrøder
Mille Milo Østrup Skanderby
Jakob Emanuel Vinther Skov
Agnes Keller Sloth
Stanley Jonas Stratton
Mikkel Jul Thygesen
Lucas McLean Winberg
Johanne Kaarøe Bach
Ola Elias
Sophie Henriksen

2t

Rebekka Grydholt Agerbo
Christina Clara Hagemann Barrit
Iben Marie Friis Brahe
Nicoline Bundgaard
Laurits Skrædderdal Christiansen
Freja Gerdes Eriksen
Olivia Hansen Eskesen
Jens Bertel Ejskjær Gravholt
Mikail Sebahattin Gültekin
Kristian Graakjær Hjort
Liam Duffy Hvam
Sila Emine Ipek
Frida Vase Jensen
Silke Kirstine Damsgaard Knudsen
Hans Lyng Mikkelsen
Vitus Mosbæk Mygind-Klavsen
Cecilie Bank Nielsen
Ida Fugl Olsen
Marie Marguerite Kledal Overgaard
Magnus Reventlov Petersen
Klara Wenzell Rasmussen
Melissa Iris Rasmussen
Asger Kjær Sørensen

Marie Rantala Sørensen
Hannibal Kristian Thomsen
Mie Tønnesen
Victor Klose Winge
Frederikke Dalsgaard Haaning
Kaya Gulddal Christensen
Sofia Ndiaye

2u

Hussein Al Jomaa
Anton List Axelsen
Anna Sofie Strandby Bauer
Catinka Olivia Bojsen
Oliver Lysdahl Eriksen
Karla Drejer Haahr
Kasper Tang Haakonsen
Kristian Ejvind Isager
Daniel Jul Jacobsen
Jonas Graabæk Jakobsen
Fie Friis Jensen
Niklas Thidemann Jensen
Anne-Petrea Taulo Larsen
Rasmus Leervad Maraldo
Lea Blæsberg Mathiesen
Sakariye Abdi Sirad Mohamed
Frederik Holger Staugaard Nielsen
Solveig Kamp Rasmussen
Noah Balslev Skjoldborg
Lukas Nedergaard Skriver
Rasmus Hastrup Steiniche
Rebekka Wørmer Sørensen
Julie Kamp Thomassen
Johannes Thrane
Emma Dohn Williams
Caroline Riis Østergaard
Ida Bjerre Andersen
Lukas Dyg Wilson

2x

Abdiaziz Mohamed Abdullahi
Emre Emil Bal
Holger Bruhn Christensen
Mathias Tam Thanh Dinh
Asger Falstie-Jensen
Ida Dam Fredsøe
Camille Marie Hansen
Iben Kerner Hansen
Sandi Huynh
Liv Sumin Lyngdorf Kim
August Schjøtt Kramshøj
Astrid Jacobsen Løth
Mohamed Farah Hussein Mohamed
Zakariya Nuradin Ali Mohamed
Laura Nissen
Nanna Olesen
Rebecca Bøjer Pedersen
Theodor Due Pedersen

Emil Reinhold Refsgaard
Julius Levi Amtoft Rygaard
Marie Ingeborg P Schulin-Zeuthen
Mathilde Heine Sørensen
Margrethe von Schimmelmann
Sebastian Østergaard-Geisler
Liva Heine Sørensen
Nicolai Schousboe Sjøgaard
Markus Toft

2y

Aja Nafea Al Katrani
Yigit Emre Arslan
Jonas Ben Abdallah
Eren Cakar
David Elkjær Crovato
Aya Fakawy
Jinan Al Rahman Ashraf Farhoud
Marie Alvida Carlsen Flensborg
Signe Hedegaard Foged
Asta Bjerregaard Høyer-Nielsen
Marie Paludan Mogensen
Yasmin Abdirisaq Mohamed
Dina Nasser Bakht
Kevin Hai Trong Nguyen
Casper Hjortholm Nielsen
Aayaat Mohamed Warsame
Osman
Mathilde Ida Lundum Petersen
Ida Kjergaard Rolsted
Emma Katrine Kleberg Sjøstedt
Merve Tamer
Sofia Victoria Wiese
Emilie Lind Björnsson
Abdirahman Mohamed Adan Yusuf

2z

Mardin Celal Ahmet
Asli Melike Cay
Yonas Gaardmand
Yasmin Ahmed Dahir Gele
Gashbin Hagi
Najma-Idman Abdifatah Hirzi
Maia Jafari
Luna Holm Madsen
Rahmo Mustaf Jama Mohamud
Mukeethaa Muthiah
Anders Qazizada
Tasnim Mohamed Yusuf
Hayrunnisa Özer
Novin Ali Akram Omar

3a

Frida Kjær Agger
Lærke Lindhard Holten
Mads Rung Andersen
Anna Kirstine Kjærsholm Boie

Benjamin Buttenschøn Dammeyer
Carlo Dayyani Guldborg
Vigga Ronja Pettersson Hentze
Emma Overgaard Hjorth
Magnus Nyborg Jakobsen
Gustav Lindegård Jensen
Michelle Lobanova Jensen
Theo Blicher Frost Kristiansen
Emilie Lauchandt Kvist
Nanna Hørning Laursen
Alma Quist Nielsen
Mikkel Hende Pedersen
Albert Brødholt Rasmussen
Mai Grundfør Richter
Valdemar Bækgaard Riis
Jarl Stæhr Rødtnes
Benedicte Elida Stefansson
Sarah Handtke Toft
Viola Westh
Matilde Graae Winnerskjold
Miriam Gry Gnaur
Maria Eppler
Ingrid Margrethe Viuff Lüthje
Thor Birk Bjerre
Sylvester Kamper-Vivelsted

3d

Ibrahim Ayad Achouah
Peter Andreas Elholm Bergmann
Asta Sønderlund Birn
Emma Barrett Eriksen
Anton Lund Friis
Carlos Doumara Georges
Emil Lykke Grundahl
Naya Cathrine Nørmark Hansen
Stephanie Nyambura Hornbæk
Suaad Mohammed Hujale
Sine Buus Jensen
Iben Marie Smith Knudsen
Nikolaj Vandal Lyrsholt
Valdemar Schmidt Madsen
Oscar Robert Nixon
Caroline Louise Dalsgaard Olesen
Nikolaj Wriedt Pedersen
Vitus Hyldegaard Rasmussen
Jasmin Singh
Malte Rasmussen Wiese
Frida Kjær Østergaard
Signe Nanna Høy Jensen
Sofie Sønderlund Birn
Amanda Lyngklip Strøm
Anna Juul Jørgensen
Nicolaj Heine Gonge
Alberte Elgaard Hvass
Eleanor Ngoma Christoffersen
Emily Rose Bjerregaard Videsen

3e

Ayaah Awad
Cecilie Qiu Barrett
Yassmin Sami Dahwiche
Tina Maria Dimitriu
Maha Mohamad El-Bacha
Nimco Dunia Mohamed Elmi
Alba Agnete Facius Fogt
Marco Leon Fiskaali Gunderlund
Suad Ahmed Ibrahim
Sara Riley Jørgensen
Amar Rami Khalib
Jakob Granum Aagaard Mielczarek
Melek Mohamad
Francesco M G Pertoldi-Bianchi
Sara Sahin
Chris Sandberg
Markus Risgaard Suurballe
Mulki Mohamed Abdi Yusuf
Asger Lund Kluffeff
Mai-Li Van
Bertram Molde Nielsen

3h

Signe Kathrine Damgaard Buus
Victor Burhøi Carstens
Sabrina Brenfeldt Christensen
Oscar Emil Basse Due
Abuurkar Mahad Hersi
Rasmus Ibsen
Dina Brun Ipsen
Adam Schou Iversen
Maria Frølund Juhl
Robert Bugge Kjær
Amanda Emilie Kroun
Caroline Rauff Mouritsen
Kamille Reifenstein Mouritsen
Juliane Czeloth Paarup
Anne Karlshøj Rasmussen
Stine Holm Snog
Kathrine Drejer Sørensen
Frida Weinreich Thesbjerg
Johanne Katrine Boserup Thestrup
Frida Marie Daugaard Wamsler
Sofia Friis Veileborg
Asbjørn Sune Andersen
Ida Marie Andersen
Majse Svendsen
Sofia Schack Kanembirira Wedege

3m

Gustav Schjelde Agersnap
Agnes Laurberg Andersen
Andrea Haaber Andersen
Malthe Borgkvist Andersen
Otto Lajgaard Pretzmann Bøcher
Ronja Louise Munkholm Dalsgaard

Holger Fruelund Forsberg
 Celestine Noa Hansen
 Sofie Velling Hansen
 Jacob Harrit
 Eva Hobolth
 Josefine Lotz Jonassen
 Kristian Kammer
 Iben Maj Laursen
 Lea Haun Lund
 Elvine Witt Melchiorsen
 Signe Birk Munthe
 Ayo Kramer Mygind
 Marie Nørgaard Møller
 Selma Kolding Thordahl Møller
 Mark Duedahl Mønster
 Amanda Krogh Nielsen
 Karl Tornbjerg Odgaard
 Rasmus Langballe Orheim
 Andrea Illeborg Pagter
 Frida Rahbek
 Anna Mathilde Risager
 Thomas Chemi Strøm
 Klara Lind Toustrup
 Erik Alvin Juul Winther
 Juliane Hjørnet Kamper

3t

Frida Reinert Aggersbjerg
 Freya Lieberknecht Axelsen
 Josephine Ardahl Barrit
 Nanna Line Secher Bjerregaard
 Marius Haldrup Christiansen
 Emil Mønster Ditlev
 William Tobias Dyekjær
 William Kasten Eivindson
 Marie Hee
 Johan Nordentoft Hjørtald
 Emma Lindegård Holm
 Anders Holm Nørgaard Jensen
 Clara Ejstrup Weiler Jensen
 Marie Hvid Jespersgaard
 Jeppe Tøttrup Johansen
 Marie Refshauge Kronvang
 Rikke Friis Lange
 Asta Ella Løvgreen
 Maria Stochholm Mehlsen
 Marcus Pedersen
 Silje Dupont Ramsland
 Mia Yi Rohlin
 Alma Gadebæk Stavnsbo
 William Sander Stratton
 Otto Majlund Søndergaard
 Marie Tranberg
 Maximilian Engdal van Dillen
 Jens Ørgaard

Ingrid Beatrice Plenge Trautner
 Maria Sofie Jensen

3u

Abdurrahman Awais Ahmed
 Jabir Hassan Ali
 Nichlas Bet-Sargiz Naybin
 Sara Aagaard Bossow
 Villads Bruhn Christensen
 Muhammed Hamza Cimen
 Shannon Christine Momme Condell
 Adam Ahmad Ghamlouch
 Julie Kirch Groth
 Hadi Mustapha Hamze
 Christoffer Halfdan Reese Hansen
 Matilde Abildtrup Hansen
 Daniella Olivia Svenstrup Jacobsen
 Sofie Lønborg Jensen
 Juliane Pilegaard Jessen
 Lauritz Aakjær Keblovski
 Simon Rosendahl Kejlberg
 Laura Brix Winther Knudsen
 Laust Krogh
 Mohamad Abdi-Rashid Aed Mohamed
 Mads Holm Skov
 Marie Kabel Tarpgaard
 Mathias Nygaard Thomsen
 Sofie Karoline Thomsen
 Anne Sofie Flinta Verhoek

3w

Malaak Maitham A M Al-Nashi
 Anna Sofia Hornbæk Arriagada
 Umama Bahtiri
 Emma Delic
 Michael Eid Haddad
 Vincent Huynh
 Zehra Yaren Kilic
 Donya Nasser Bakht
 Hanna Jasin Noor
 Victoria Skytte Tetsche
 Dina Mouhannad Yassine

3x

Muna Abdi Isaaq Adan
 Avan Shorash Abdulwahed Amin
 Marius Bryndum Raj Andersen
 Emil Skiffard Becher
 Zacharias Baldrian Christensen
 Emily Ida Collins
 Mükerrerem Nur Eryilmaz
 Jonathan Boo Hallberg Hartmann
 Emil Slipsager Hedegaard
 Magnus Slipsager Hedegaard

Kathrine Holmberg
 Markus Holmager Hundborg
 Mathias Nørgaard Hvid-Jensen
 Mathilde Primdahl Høst
 Helene Karstoft
 Emil Ejg Kristensen
 Astrid Vibe Bach Larsen
 Mathias Laustsen
 Diana Le
 Sadikh Abdi Sirad Mohamed
 Mikkel Overmark Mortensen
 Shayan Mousavi
 Asger Jul Nielsen
 Mia Boi Pedersen
 Gitte Silze-Andersen
 Villads Skyberg
 Mai Erbs Toldbod
 Venus Zeynalabedin
 Laura Reintoft Christensen
 Emma Maraldo Eistrup

3z

Rojin Azad
 Sofie Bruun Andersen
 Melina Bahrami Mehr
 Beyzanur Basara
 Silje Reintoft Christensen
 Johannes Wondimu Christiansen
 Frederikke Drejer
 Betül Eroglu
 Julie Hakimzada
 Uffe Møller Handrup
 Hannah Heilmann
 Teresa Jensen Romero
 Astrid Elmedal Jørgensen
 Alma Elmbæk Madsen
 Ingrid Madsen
 Ahmed Yasser Ahmed Mahmoud
 Vincent Huynh
 Bich Phuong Nguyen
 Luqman Abdirisak Ali Nur
 Thomas Skov Petersen
 Christina Ryberg Poulsen
 Intisar Saiid Jimale Rage
 Maleeha Fatima Rashid
 Katrine Sofie Schou
 Aya Ahmad Seif
 Rebecca Ailsa Sutherland
 Mia Mathilde Ulrich Sørensen
 Anne Kirsten Torben
 Thea Wegger
 Ali Eren Öksüm

Ansatte

Fratrådte 2021-22

MR, JL, RB, HR, AM, BN

Fastansatte

KT, NK, SJ, BP, JO, MU

Vikarer 2021-22

EV, BG, CI, AA, MD, AE, IR, NL, RJ

25-års jubilæum 01.08.21

MM



ADAM ANIL ANDERSEN

asgAE@aarhusstatsgymnasium.dk

Vikar

Oldtidkundskab, latin



ANDERS LADEGAARD DOHN

asgAL@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Musik, matematik, fransk



ANDERS VIBORG

asgAD@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, religion



ANNE-LOUISE LARSEN

asgAN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fysik, matematik



ANNETTE NYVAD

asgNY@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fysik, kemi



BIRGIT DENG SØ

asgBD@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Musik, engelsk



BONNIE BAY ANDERSEN

asgBB@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Billedkunst, design, historie



BRIAN DALL SCHYTH

asgSC@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Biologi, religion



BRIAN WETT PEDERSEN

asgBP@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fysik, kemi



DORTE FRISTRUP

asgDF@aarhusstatsgymnasium.dk

Rektor

Fransk, matematik



DORTE SCHMIDT GRANILD

asgDS@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, mediefag



ERIK TRAUN

asgET@aarhusstatsgymnasium.dk

Psykolog, studievejleder



CARSTEN HOLM

asgCH@aarhusstatsgymnasium.dk

Pedel



CHARLOTTE ERNST

asgCE@aarhusstatsgymnasium.dk

Administrationschef, ledelse, kontor



CHRISTIAN HJORTH VINDUM

asgCI@aarhusstatsgymnasium.dk

Vikar

Tysk, dansk



EVA VIUM

sgEV@aarhusstatsgymnasium.dk

Vikar

Drama, dansk, fransk



FLEMMING NIELSEN

asgFN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, historie



FREDERIK JØRGENSEN

asgFJ@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, spansk



CLAUS VESTERGAARD SØRENSEN

asgCV@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, oldtidskundskab, filosofi



DITTE BRANDT GADEGAARD

asgDG@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fransk, spansk, dansk, læsevejleder



DORTE FRIIS NYHAGEN

asgDN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Biologi, engelsk



HANNE WOLFF

asgHW@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Biologi, kemi, bioteknologi



HEIDI NORMINE NISSEN

asgHN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Historie, filosofi



HELENE BROGAARD HARRITS

asgHB@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Engelsk, religion



HELLE GRØNKJÆR

asgGR@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, religion



IDA MARIE RØNNENFELT

asgIR@aarhusstatsgymnasium.dk

Vikar

Idræt



IDA THYGESEN

asgIT@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, engelsk



JYTTÉ PETERSEN

asgPE@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Musik, dansk



KAARE PETERSEN

asgKP@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor, pædagogisk it-ansvarlig

Musik, matematik



KAREN MARIE BRASK JENSEN

asgKJ@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Biologi, naturgeografi



JANNIE FYRST THERKELSEN

asgJI@aarhusstatsgymnasium.dk

Sekretær



JEPPE FRIIS MADSEN

asgJF@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Engelsk, dansk



JESPER NYMANN MADSEN

asgJN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor, it-support og udvikling

Matematik, fysik



KARIN BROCK BØRNICH
NIELSEN

asgKN@aarhusstatsgymnasium.dk

Sekretær



KATRINE ADAMSEN

asgKT@aarhusstatsgymnasium.dk

Årsvikar

Engelsk



KATRINE KNUDSEN

asgKK@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Matematik, informatik



JESPER RAVNSØ LIND

asgJR@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, historie



JULIE BILGRAU

asgJU@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, billedkunst, design



JULIE BØNLYKKE DOLLERUP

asgJD@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Historie, oldtidskundskab, latin



LARS RAUNHOLT

asgLR@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Historie, idræt



LARS SERUP NORDAM

asgLN@aarhusstatsgymnasium.dk

Vicerektor

Dansk, idræt



LASSE NIELSEN

asgNI@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Musik, dansk



LENA HAUGE S. WORM

asgLW@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, idræt



LINDA HOLM-RASMUSSEN

asgLI@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Idræt, engelsk



LISBETH HANSEN

asgLH@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Biologi, matematik



MALENE FLETCHER HANSEN

asgMF@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Tysk, historie



MARIA KRAHN JAKOBSEN

asgJA@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, spansk



MARIANNE CHRISTENSEN

asgMC@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, idræt, musik



LONE STEGØ

asgLS@aarhusstatsgymnasium.dk

Sekretær



**LOUISE LOMHOLT
VILHELMOSEN**

asgLP@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, historie



LYUBA HALACHEVA

asgLY@aarhusstatsgymnasium.dk

Teknisk assistent



MARIANNE FREDSLUND

asgFR@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fransk, idræt



MARIANNE HØGSGAARD

asgHG@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor, studievejleder

Tysk



MARIANNE THOMSEN

asgMT@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Engelsk, psykologi



MADS BAGGESGAARD BAAGØ

asgBG@aarhusstatsgymnasium.dk

Vikar

Psykologi, samfundsfag



MADS JACOB ENGELBREDT

asgEN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor, læsevejleder

Billedkunst, design, engelsk



MADS KATHOLM

asgMK@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, historie, mediefag



MARIANNE WARRER

asgMW@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Tysk, engelsk



MARIETJE HASTRUP

asgAH@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Spansk



**MATHIAS DAMGAARD
PEDERSEN**

asgMD@aarhusstatsgymnasium.dk

Vikar

Engelsk



MAX VEJEN
 asgMX@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Biologi, kemi, bioteknologi



METTE BOJER MADSEN
 asgMM@aarhusstatsgymnasium.dk
 Uddannelsesleder, kursusleder
 Fysik og matematik



METTE LYSGAARD RØRSTED
 asgML@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Matematik, fysik



MORTEN JUNGET
 asgMJ@aarhusstatsgymnasium.dk
 Uddannelsesleder
 Matematik, samfundsfag



NIELS SVENDSEN
 asgNS@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Idræt, samfundsfag



NIKLAS KJÆRGAARD MADSEN
 asgNK@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Matematik, samfundsfag



MIA DYHR NØRLØV
 asgDY@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Kemi, matematik



MIE JOHANNESSEN
 asgJO@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Matematik, fysik



MIKKEL THYGESEN
 asgTH@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Matematik, idræt



NIKOLAJ ANDERSEN KJÆR
 asgNA@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Fysik, matematik



NIKOLAJ KLINKBY
 asgNL@aarhusstatsgymnasium.dk
 Vikar
 Matematik



OLUF CARL LINDBERG-NIELSEN
 asgOL@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Dansk, filosofi



MILLE BUNE ROSENKILDE
 asgMU@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Informatik, dansk, mediefag



MONA GADEGAARD PEDERSEN
 asgMG@aarhusstatsgymnasium.dk
 Uddannelsesleder
 Matematik og fysik



MORTEN HYMØLLER LAURSEN
 asgMO@aarhusstatsgymnasium.dk
 Sekretær



PER JENSEN
 asgPJ@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Fysik, matematik



RASMUS RAUNHOLT JUUL
 asgrj@aarhusstatsgymnasium.dk
 Vikar
 Idræt



REBECCA PARBO
 asgRP@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Engelsk, psykologi



RUNE NUTKINS LARSEN

asgRL@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Engelsk, historie



SARAH WARD

asgSW@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Bioteknologi, kemi, biologi



SIGRID WEIGELT

asgWE@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fysik, matematik



TOVE RØIKJÆR

asgTR@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, idræt,
erhvervsøkonomi



SOFIE KÆRN HEDING

asgSH@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Erhvervsøkonomi, samfundsfag



STINE JAKOBSEN

asgSJ@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Oldtidskundskab, historie, psykologi



THOMAS BUE ANDERSEN

asgTB@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Kemi, fysik



THOMAS HARTLEV

asgHA@aarhusstatsgymnasium.dk

Studievejleder



THOMAS HOFF

asgTO@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Religion, tysk



THOMAS LIND SCHMIDT

asgTL@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, mediefag

