



Adresse Fenrisvej 33
8210 Aarhus V

Hjemmeside aarhusstatsgymnasium.dk

Email asgpost@aarhusstatsgymnasium.dk

Telefon 8615 8955

Indhold

4	Kolofon	44	Musik
8	Velkommen som ny elev	46	Naturgeografi
9	Velkommen fra elevrådet	48	Psykologi
10	Velkommen fra bestyrelsen	50	Religion
11	Dimissionstalen 2020	52	Tysk
Fra fagene			
16	Billedkunst	54	Fagligt løft
18	Biologi	56	Vinterstilen 2020
20	Bioteknologi	58	Teaterkoncerten 2020
21	Dansk	60	Bygningerne 20/21
24	Design	63	Hilsen fra ÅSG´s byggetekniske rådgiver
25	Engelsk	64	Sidste skoledag
30	Fransk	67	Fra Elevforeningen
32	Historie	67	ÅSG's venner
36	Idræt	68	Alt det andet
37	Kemi	70	Elever
39	Matematik	75	Ansatte
40	Mediefag		

Kolofon

Rektor

Dorte Frstrup 89124351

Vicerektor og uddannelsesleder

Lars Serup Nordam 89124354

Uddannelsesledere

Mona Gadegaard 89124353

Mette Madsen 89124367

Morten Junget 89124372

Administrationschef

Charlotte Ernst 89124355

Studievejledere

Marianne Høgsgaard 89124365

Erik Traun 89124365

Thomas Hartlev 89124365

Pedel

28142258

Kantinen

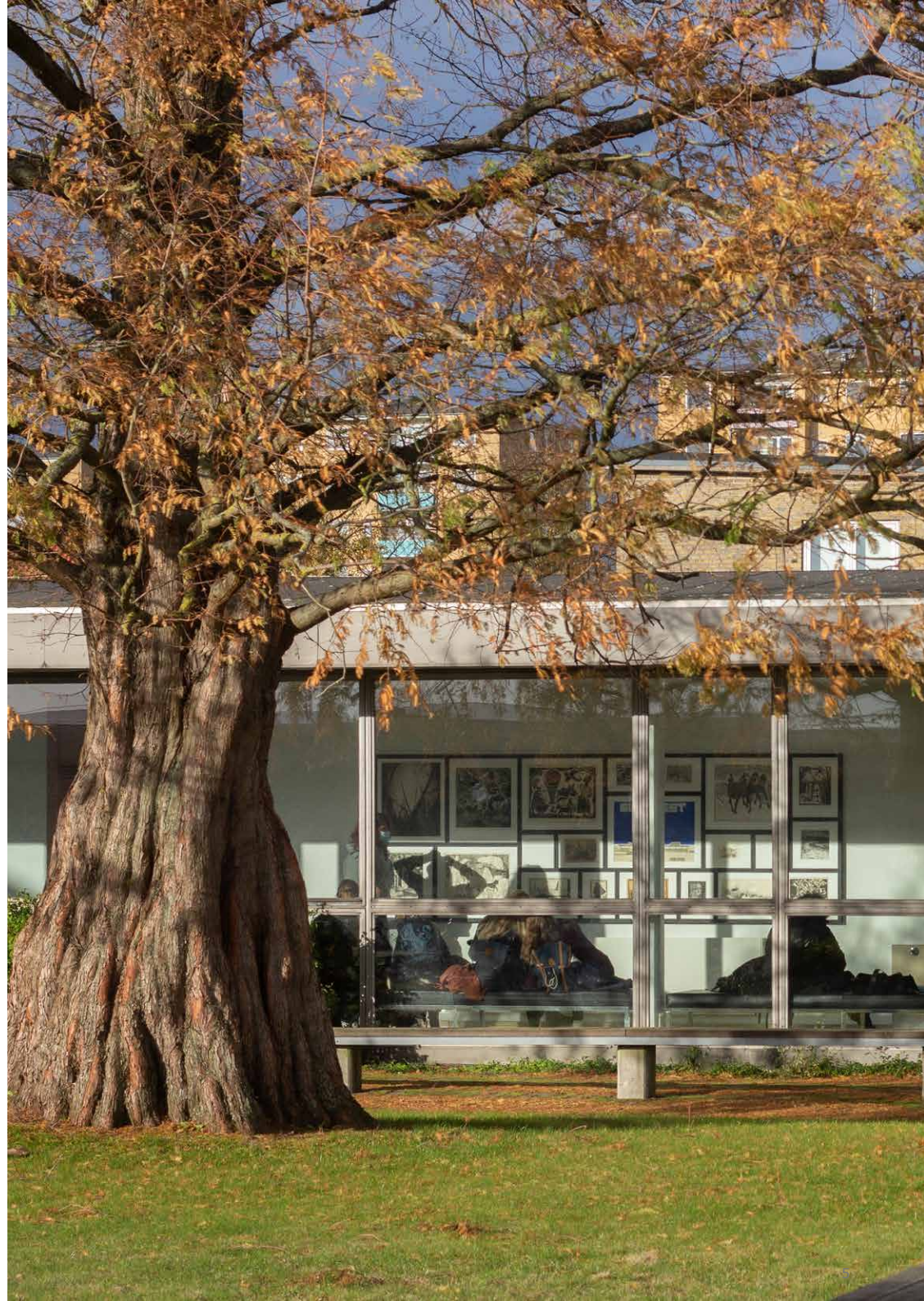
89124380

Skoledagen på ÅSG er 08:00 - 15:00.

Ringetider fremgår af nedenstående.

lektion I	08:00 - 09:30
lektion II	09:45 - 11:15
lektion III	11:45 - 13:15
lektion IV	13:30 - 15:00

Den første onsdag i hver måned er der månedsmøde i 2. lektion i festsalen.





Om årsskriftet i år

Normalt er årsskriftet struktureret efter de begivenheder, der finder sted i skoleåret. På grund af de gentagne nedlukninger i dette skoleår er dette ikke tilfældet i dette årsskrift.

Nok har skolen været lukket i forskellige perioder, og gangene og lokalerne har været tomme. Men det betyder ikke, at skolens liv og aktiviteter har stået stille.

For at give et indtryk af det, der i stedet for har fundet sted - for alle på en usædvanlig måde - har vi brudt den sædvanlige opbygning og bedt fagforstanderne for de forskellige fag om at give et indblik i undervisningslivet i år.

Det er der kommet meget forskelligt og interessant ud af. God læselyst.

*Lars Nordam
vicerektor*

Velkommen som ny elev



Efter sommerferien skal du begynde i 1. g her på Århus Statsgymnasium. Vi ser frem til at tage imod dig og de mange andre, som har valgt at tage en studentereksamen her hos os.

At begynde på gymnasiet er ikke bare som at begynde på en ny skole. Du får nye kammerater og nye lærere, men du får også nye fag, du skal lære nye måder at arbejde på, og du bliver i højere og højere grad selv ansvarlig for din uddannelse og din personlige udvikling.

De første tre måneder er et grundforløb, som er ens for alle elever. Du bliver præsenteret for nogle af fagene, og du lærer gymnasiet at kende. Desuden vil vi sørge for, at du får et godt grundlag for til oktober at beslutte, hvilken studieretning du vil fortsætte i. Valget af studieretning er en markering af, hvilke fag du har en særlig interesse for eller vil gøre dig

særligt dygtig inden for. Også i studieretningerne vil det dog være sådan, at mange af fagene er fag, som alle elever skal have uanset hvilken studieretning, de har valgt.

Formålet med studentereksamensystemet er at forberede dig på videregående uddannelse på en sådan måde, at du er klar til selv at gå videre i uddannelsessystemet, når du om tre år forlader Århus Statsgymnasium med et studentereksamensbevis i hånden. Du skal altså videreudvikle dig fra at være elev til at være studerende. Ud over, at du vil komme til at udvikle dig rent fagligt, vil du opleve, at du også vil udvikle dine evner til at arbejde både selvstændigt og sammen med andre, og at ansvarlighed, kreativitet, kritisk sans og evne til at opsøge viden er noget, der til stadighed skal arbejdes med. Det er ikke altid let, og det er slet ikke noget, der bare kommer af sig selv.

Vi lover at gøre alt, hvad vi kan, for at du kan få et godt gymnasieforløb. Vi anstrenger os hver eneste dag for, at Århus Statsgymnasium

bliver ved med at være et godt sted at lære og et godt sted at være. Og det gør vi sammen med eleverne. Så det er vigtigt, at du også bidrager, at du ligesom lærerne engagerer dig og deltager aktivt i undervisningen, og at du i den udstrækning, du kan, udnytter de mange muligheder, der er for at engagere dig i skolens liv uden for selve undervisningen: elevråd, musik, filmklub, skoleblad, revy, musical, idræt og de mange andre aktiviteter, der arrangeres i løbet af skoleåret. Dertil kommer naturligvis studieturene, skolefesterne og fredagscaféerne, som er med til at sammentømre det sociale fællesskab, der også er et vigtigt kendetegn for vores skole.

Jeg ønsker dig velkommen som ny elev. Jeg håber, at du her på Århus Statsgymnasium får tre gode år, som bliver udbytterige for dig, og som du altid vil huske tilbage på med glæde.

*Dorte Fristrup
rektor*



Velkommen fra elevrådet



Kære kommende elever!

På vegne af hele elevrådet vil jeg ønske jer hjerteligt velkommen til Århus Statsgymnasium. I Elevrådet håber vi, at du får den bedste skolestart efterfulgt af tre skønne år med masser af nye og spændende oplevelser.

Århus Statsgymnasium er et godt sted, hvis du har lyst til at tage del i skolens udvikling og påvirke den nye hverdag omkring dig. I elevrådet er der netop mulighed for dette. Vi er et fællesskab af elever fra forskellige klasser og forskellige årgange, som samlet repræsenterer hele elevgruppen. Vi agerer som talerør gennem et engagement i skolebestyrelsen samt en lang række forskellige

udvalg. Derudover har vi også elever, der er med i Danske Gymnasieelevers Sammenslutning, som gør, at vi har mulighed for at stemme i kor med 85.000 andre gymnasieelever på landsplan.

Elevrådet er ikke bundet op på gamle traditioner, vi er altid på vej fremad, som bl.a. betyder, at vi er et fællesskab for lige behandling af alle. Vi er et demokratisk fællesskab, som fokuserer på hele tiden at gøre Århus Statsgymnasium til et bedre sted, og det håber vi, at du vil tage del i!

Du har muligheden for at komme med i elevrådet i efteråret, hvor vi rekrutterer nye klasserepræsentanter, eller til vores halvårsmøde og/eller generalforsamling, hvor du kan stille op til elevrådsbestyrelsen. Vi håber at se dig!

*Med venlig hilsen
Viola Saleh-Hoseni Westh, 2.a*

Den nuværende elevrådsbestyrelse

Forperson
Viola Saleh-Hoseni Westh, 3.a

Næstforperson
Chris Sandberg, 3.e

Repræsentanter i skolebestyrelsen
Frida Marie Daugaard Wamsler, 3.h
Asger Kjær Sørensen, 2.t

Kasserer
Frida Halbirk Jensen, 3.a

DGS-ansvarlig
Lærke Holten Andersen, 3.a

PR-ansvarlig:
Ayo Kramer Mygind, 3.m

 @AASGELEVRAAD

 @ELEVRADET PÅ STATEN



Velkommen fra bestyrelsen



Et år er omme, og snart står vi igen med nyudsprungne studenter med huer og en lys fremtid. Og det selv om året på mange måder ikke blev det, vi havde forventet. Den optimisme og forventning, der havde præget sommeren 2020, blev for eleverne på ÅSG og i hele Aarhus afløst af skuffelse, da smittetallene i Aarhus satte en stopper for den planlagte skolestart, og nedlukningen i august blev begyndelsen på endnu et skoleår præget af corona og hjemsendelser.

Men på trods af de mange bump, der har været på vejen i det seneste år, har det været glædeligt at opleve, hvordan elever og lærere på ÅSG har formået at gå nye veje. Fra bestyrelsen skal der lyde en stor tak til alle elever for aktivt at bidrage til undervisningen, selv når præmierne blev ændret radikalt. Ligeledes skal der lyde en stor tak til alle lærere for at tænke i nye baner og fortsat sikre undervisning på et højt niveau. Undervisningsformer er blevet gentænkt og vendt på hovedet for at sikre de bedste rammer for undervisningen.

Der skal også lyde et stort tak til ledelsen for dens store arbejde med at fastholde et velfungerende gymnasium med gode arbejds- og undervisningsvilkår

for ansatte og elever. De mange ændringer i retningslinjerne har ofte med kort varsel krævet nye tiltag på skolen, og omstillingsparathed er ikke længere en smart ledelsesfloskel, det er blevet et vilkår. Endelig skal der også lyde en tak til skolens andre ansatte. Også I har ydet en ekstra indsats i det forgangne år for at få hverdagen til at fungere på ÅSG.

Den store og flotte indsats fra elever og medarbejdere er afgørende for, at vi med tilfredshed kan se tilbage på det forgangne år. Selv om fællesskabet har haft trange kår i året, der er gået, har alle vist, at hvor der er vilje, er der en vej, og er ÅSG kommet flot igennem. Det engagerende fællesskab er fortsat et kendetegn for skolen, vi har formået at fastholde de flotte faglige resultater, og ÅSG var igen i år det mest søgte gymnasium i Århus-området. Så mit budskab til alle på ÅSG er: I kan være stolte af det sidste år. Og vi står styrket og klar til at skabe læring på de vilkår, som det kommende år vil give os.

På de ydre linjer har ledelsen og bestyrelsen sammen kæmperet for at få Regionsrådet til at få øjnene op for ÅSG's gode resultater, også i forhold til at tage et socialt ansvar. Vi er i bestyrelsen uforstående over for, at ministeren igen i år har godkendt regionsrådets indstilling om, at kapaciteten på ÅSG skulle nedsættes med én klasse i forhold til vores normale optag. Ser man på skolens

elevsammensætning og faglige resultater, herunder løfteevnen, mener vi i bestyrelsen, at ÅSG til fulde tager ansvar for de hensyn, der ligger bag regionens ønske om at sikre en passende elevfordeling på gymnasierne i Aarhus. Hvad den nyligt indgåede politiske aftale om elevfordeling på gymnasierne får af betydning for ÅSG, ved vi endnu ikke, men vi er bekymrede for, at den nedsatte kapacitet fastholdes, hvilket kommer til at få indflydelse på skolens økonomi og dermed de rammer, der er for at opfylde ÅSG's faglige og sociale ambitioner.

Situationen har fyldt meget i bestyrelsens arbejde det sidste år, men fokus har fortsat været på at sikre de bedste økonomiske og strategiske rammer for at ÅSG kan være et velfungerende og velansøgt gymnasium.

Afslutningsvis vil vi fra bestyrelsen endnu engang sige tak til personale og ledelse for en meget stor og flot indsats. Vi ser frem til at fortsætte det gode og konstruktive samarbejde med elever, medarbejdere og ledelse på ÅSG.

På bestyrelsens vegne

*Hanne Søndergaard Birkmose
bestyrelsesformand*

Dimissionstale 2020



Kære medstuderende,

Nu står vi her. Jeg tror, vi allesammen kan huske den første dag for snart tre år siden, hvor vi trådte ind på skolen første gang som de nye elever. Vi kom fra vidt forskellige oplevelser hver især. Nogle kom fra efterskole, andre fra folkeskole eller noget helt tredje. Vi skulle gå rundt i grupper, danse med fremmede mennesker, snakke med hinanden og finde ud af, hvad Århus Statsgymnasium var for et sted. Nogle startede helt alene uden nogle bekendtskaber på forhånd. Andre var startet med hele deres omgangskreds. Men vi var alle nye her. Om man følte sig parat til benhårdt arbejde eller ej, så har der nok i bund og grund været ét fælles mål for alle. At nå hertil.

Og det har vi gjort. Det var det. Nu står vi her. Vi har huerne på, og vi er færdige. Og det synes jeg virkelig godt, vi kan være stolte af. På det punkt kan vores snit, SRP, fremtidsplaner og alt andet være ligegyldigt. For vi har fortjent at være stolte over os selv og hinanden.

Da jeg skulle skrive den her tale, stillede jeg først og fremmest mig selv spørgsmålet om, hvad de tre år her har været for mig. Hertil havde jeg egentlig tænkt mig at bruge en eller anden rutsjebane som en slags metafor for de tre år, som er gået, men det synes jeg egentlig langt fra er omfattende nok. For gymnasietiden

har været så meget mere end en lille rusten vogn på en lille tur med et par bakker og et enkelt loop.

Gymnasietiden har været stress og pres. Det har været følelsen af at vågne midt om natten fra en drøm om at være kommet alt for sent til en eksamen. Det har været længerevarende sorte huller fyldt med kedsomhed og depression. Det har nogle gange været for meget alkohol, nogle gange lidt for lidt. Frustrationen over stadig ikke at forstå integralregning efter tredje forklaring. Det har været frygten for, hvor pinligt det ville være at falde på trappen ned til kantinen midt i frikvarteret og det har været endeløse timer med afleveringer.

Det har også været at danse hele aftenen til sold for derefter at tage i byen. Det har været tonsvis af nye bekendtskaber. Det har været åbne mennesker og nye oplevelser. Det har været kærlighed og sjov.

På mange måder har det været en hverdag, som har bragt alle de ting med sig, som en hverdag nu engang bringer. Det har været en hverdag, der ud over at være fyldt med fagligt arbejde også har været et socialt liv. En hverdag, hvor folk har arbejdet sammen på tværs af klasser med projekter såsom teaterkoncerten, at skaffe det grønne flag til skolen ved at lave klimavenlige tiltag eller andre af de talrige projekter, som

vi har sat i gang. De fleste af de aktiviteter, som har været med til at gøre denne tid til, hvad den var, var aldrig blevet til uden den drivkraft, som er os selv. Jeg synes, at den villighed, som har vist sig til at investere sig selv, sin fritid og hvad man har at byde ind med, fortæller meget om det fællesskab, som er blevet skabt, men også om de mennesker, der udgør den her årgang.

Så selvom det i bund og grund "bare" har været en hverdag, så tror jeg, at det vil være en af de hverdage, vi kommer til at huske.

Men hvem var det så, vi var? Hvad var det, som kendetegnede årgangen 17/20?

Vi har på mange måder nok været "forsøgs-årgangen". Vi er de første studenter fra den nye reform, og det er måske en af de ting, som gør vores årgang anderledes fra de andre. Vi har som de første forsvaret alle vores store skriftlige opgaver igennem 1.-, 2.- og 3.g. Vi har også skulle finde os i en stor uvidenhed angående skulereformer og utallige gange hørt lærerne sige: "Vi ved lige så lidt som jer" eller fået at vide, at undervisningsministeriet lige har fundet på noget nyt.

Som om det ikke var nok, fik vi også udfordringen i at skulle blive studenter midt under corona-krisen. Dette har medført, at en tid som normalt ville være fuld af traditioner og sociale begivenheder er blevet markant anderledes. Vi er de nye studenter, som har skullet tilpasse os situationen og glæde os over, hvad vi har fået. På mange måder har vi haft en anderledes og utraditionel gymnasietid.

Vi er gang på gang blevet testet af lærere, skolen, regeringen og pandemien. Men jeg tror ikke, at det nødvendigvis kun har været en dårlig ting. Vi ved, at der ud fra gamle traditioner fødes nye. Vi har om nogen lært, hvad det vil sige at være udholdende, tålmodige og tilpasningsparate. Vi har lært at acceptere situationen, som den er. Som så meget andet har corona sat sit præg på os, men jeg tror, at vi på trods af ærgrelse eller andre bitre følelser kan tage oplevelsen til os. Som så meget andet er det også situationer som denne, der former os.

Om lidt går vi ud ad dørene som frie unge studenter. Vi skal ud i verden. Nogle skal arbejde, nogle direkte videre på et studie, nogle skal rejse, nogle skal på højskole og andre skal måske ingenting. Fælles er, at vi skal ud og skabe en ny hverdag. Man kan sige nok så mange fede ting om endelig at være færdig med at gå i skole for en stund, men jeg tror også, at denne lykkelige tid kan være forbundet med stor ambivalens. Mange spørgsmål kan her melde sig på banen, selvom man føler, at man burde sole sig i lyset for enden af den mørke tunnel. Hvad skal jeg blive til? Skal jeg læse videre nu? Hvad skal der egentlig blive af mig? Bør jeg vide alt det her? Der er god grund til spørgsmål, for der er ikke nogen, der står med en manual over livet eller nogen, som kan smøre olie på skinnerne, så det hele kører lidt nemmere. Man kommer ud i et samfund, der kan være barsk at være i, og man skal stå på egne ben. Et spørgsmål, der nemt kan rejse sig her er: Hvad er vi så nu?

Er vi bare et tal? Er vi det gennemsnit, som står på vores eksamensbevis? Jeg synes, der er mange elementer af vores verden, der netop prøver at reducere os til det tal. Men jeg synes også, at det er en situation, hvor vi kan tage vores studenterhuer ned fra hylderne og kigge ned i foret på de beskeder, som står skrevet af vores kære. Jeg tror, at der er mange dele ved gymnasietiden, som vi ikke havde klaret uden hinanden, og jeg synes at selve huen, og alt det, den symboliserer af bedrifter, er et godt eksempel på, hvad man kan skabe sammen.

Måske kan huen og de dertilhørende beskeder også være en påmindelse om, at godt nok er vi meget andet, men vi er også noget for hinanden.

Men tiden forude skal vi nok komme til før eller senere. For en stund skal vi nu have lov til at glemme. For en stund skal alt, hvad der hedder tal og fremtid gemmes væk til fordel for nuet.

I det her nu skal vi drikke øl og fejre vores tid sammen. Vi skal kigge rundt på vores venner og se dem i øjnene, for her kan vi finde alle vores minder. Minder, som kan få os til at græde og grine. Minder, som skal deles i denne tid.



Alt i alt er der virkelig mange ting, som jeg gerne ville nævne i den her tale. Dimissionen her er en afslutning på et kapitel, som vi har gennemgået sammen, og jeg har brugt lang tid på at finde ud af, hvad denne tale skulle handle om, da jeg synes, en afslutningstale som denne bør indeholde minder og oplevelser. Den bør også udtrykke, hvem vi var, alt det, vi har sammen, og de følelser og tanker, man har om de tre år, som er gået.

På mange måder nærmest en umulig opgave, for jeg har kun 10 minutter, men selv hvis jeg havde længere tid, tror jeg ikke, at det havde været helt muligt. For hver historie er individuel. Vi bærer rundt på vores egne følelser og oplevelser. Alt det, vi har lært, og alt det, der har været de her tre år, er med til at gøre os til de mennesker, vi er. Tiden her har, med alt vi har fået med os, bidraget som et led på en vej, der gør os til dem, vi er. Vi skal nu videre ud og forsætte fortællingen om os. Vi vil udvikle os mere og mere i alle mulige retninger, forskelligheden mellem os vil blive større. Men på trods af alt det, der kommer til at sprede os fra hinanden, vil vi altid have minderne herfra, som knytter os sammen.

Jeg tror, der er mange mennesker, man skal huske at takke, for som tidligere nævnt tror jeg ikke, vi kunne have gjort det her uden hinanden.

Derfor vil jeg gerne her på falderebet bruge min taletid til at sige tusind tak til jer allesammen for den tid, der er gået, og for den tid, der kommer.

Tak til skolen og lærerne for at have dannet rammen for tre vidunderlige år. Tak for jeres tålmodighed og for alt det, som I har lært os.

Tak til alle mine medstudenter. Tak for de her tre år og tillykke med huen. Jeg håber, solen kommer til at skinne de næste uger, for det har vi fortjent.

Tak til Kristoffer fra 3.e for at gøre de her tre år til noget ekstraordinært.

Trods traditionsbrud og andre benspænd er vi nu i mål. Tiden er inde til, at vi skal ud og køre i vogne og holde gilder. Vi skal sprede vingerne og flyve.

Held og lykke til jer allesammen. Tak for ordet. Jeg glæder mig til at fejre denne succes med jer i de næste uger.

Vera Borgbjerg Ilsøe, 2017e



DIMMISSIONEN



Årgangsplakat

Indtryk
Aftryk
Udtryk

Overblik
Direkte aftryk
Erindringens spor
Performance, relationer og krop
Instagram
Her om værkerne

Indtryk Aftryk Udtryk

Indtryk - Aftryk - Udtryk

Velkommen

Vi vil gerne byde dig velkommen til udstillingen INDTRYK UDTRYK AFTRYK med værker fra ca. 100 billedkunstelever på Århus Statsgymnasium. Alle har arbejdet med begrebet "aftryk", og det er endt ud i tre overordnede temaer: "Direkte aftryk", "Erindringens spor" samt "Performance, relationer og krop". Vi håber, at udstillingen vil drage dig med ind i et gripende univers gennemsyret af undersøgende tilgange til det overordnede tema: **Aftryk**.

Udstillingen INDTRYK UDTRYK AFTRYK er en del af den nationale Kørnæs Kunstkonkurrence, som i år netop tager afsæt i temaet "AFTRYK". Et tema, som derfor har fyldt billedkunstimerne med kreativitet på Århus Statsgymnasium. Den nationale kunstkonkurrence ender i en udstilling med særligt udvalgte værker fra alle landets gymnasier, og værkerne bedømmes af en dommerkomite på syv fagfolk.



Virtuel billedkunst og forårsudstilling

Hvert år afholder ÅSG billedkunst en stor forårsudstilling - vi kalder den for SKUF: Statsgymnasiets Kunst Udstilling forår. Op til udstillingen arbejder alle billedkunsthold og -elever med at skabe værker inden for et fælles tema - og vores B-niveauhold sørger for alt med at udtænke, udføre, markedsføre og fernisere udstillingen.

I år har været anderledes og alligevel ikke. Selvom det har kørt 100% virtuelt har alle billedkunstelever denne vinter arbejdet - hjemme - med emnet AFTRYK. Og vores B-niveau elever har udtænkt, udført og markedsført en stor udstilling med over 100 værker af ÅSGs mange billedkunstelever - virtuelt.

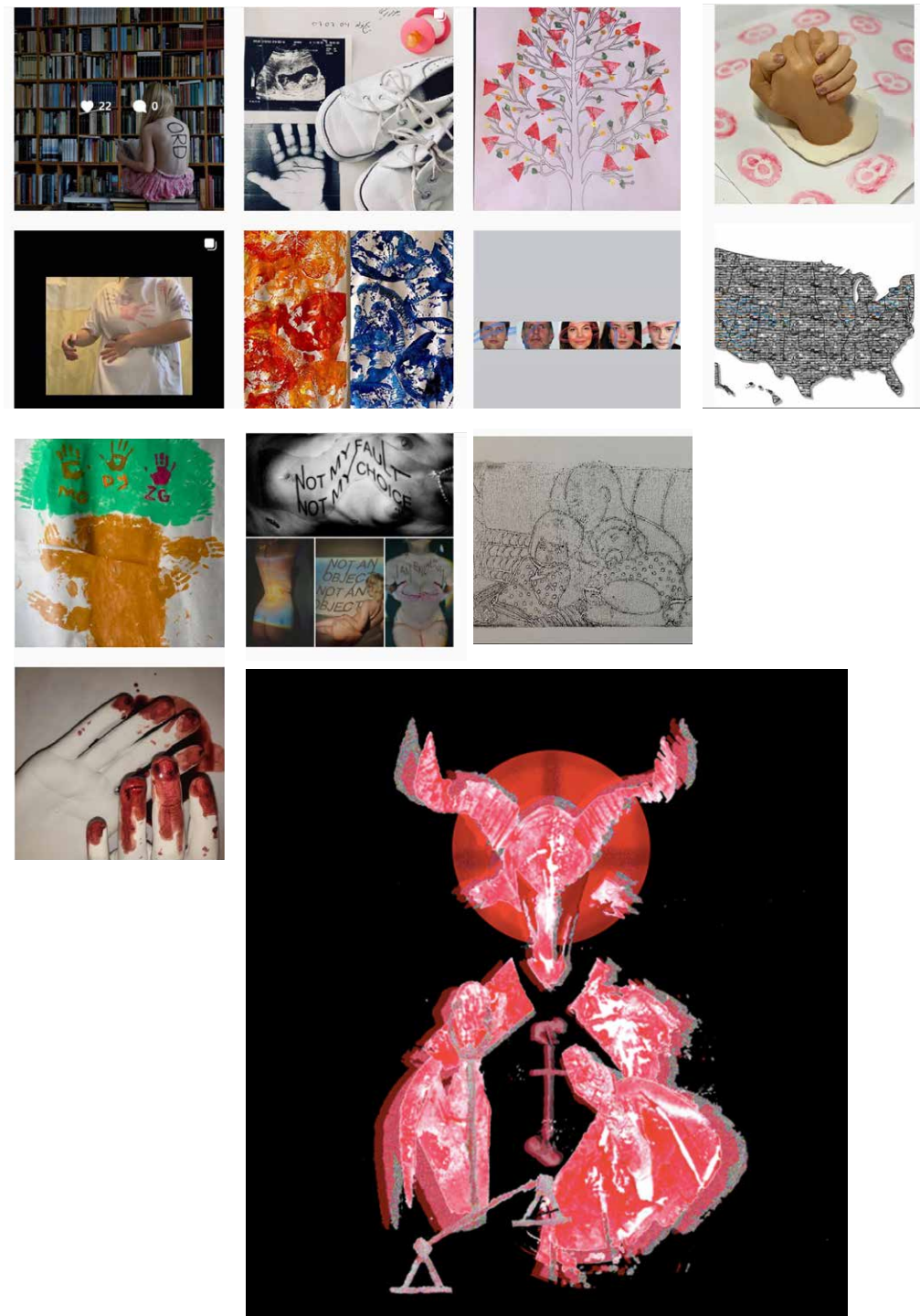
Hjemmet har altså dannet ramme om mange forskellige billedkunstprojekter, hvor elever har lavet alt fra kartoffeltryk til spor i sneen og på den måde arbejdet kunstnerisk med emnet. Rigtig mange har taget fat i, hvordan corona sætter sit aftryk på os.

Værkerne kan stadig opleves som virtuel udstilling, hvor nogle af eleverne også fortæller om deres værker via instagram @aasgart og på hjemmesiden www.frida19772.wixsite.com/my-site/

6 af værkerne blev endda udvalgt til professionel udstilling i den landsdækkende kunstkonkurrence Kørnæs Kunstkonkurrence og udstilles i 2021 fysisk på Vejle Kunstmuseum og senere på Kastrupgårdsamlingen. Her udstilles ca. 30 elevværker valgt ud af over 700 indsendte værker på landsbasis. De udvalgte er:

- 1.g bk/1 - Holger Bruhn Christensen: Coronatiden, 3 performancefotografier
- 1.g bk/2 - Johannes Thrane: Det er ord og at de gør (P. Laugesen (2007), fotografi
- 1.k bk - Silke Brønholt Thøgersen: Sound Samples, 9 syltetøjsglas og video
- 2.g bk - Silje Dupont Ramsland: Uden titel, 3 linoleumstryk
- 2.g bk - Ayo Kramer Mygind: I strid med barndommen, video
- 2.g bk - Frida Reinert Aggersbjerg: Sleeping beauty, syning på pude

Bonnie Bay Andersen



Biologi



Biologifaget i en coronatid

Egentlig burde det være så let. Vi har haven/potteplanten/altankassen inden for rækkevidde, og enhver af os går i forvejen rundt med en biologisk interessant krop, der sagtens i sig selv kan gøres til objekt for et biologisk studie. For ikke at tale om kæledyrene, forældre eller små søskende - de kan jo også nærstuderer.

Ganske vist er dissektioner af mennesker og højerestående dyr selvfølgelig udelukket, men ellers er alt lige fra puls over muskelfunktion til øreflippers udformning som indikation på tilstedeværelsen af bestemte genvarianter bestemt en mulighed. Eller hvad med nedenstående tre spektakulære øvelser, der alle er blevet udført under hjemmeundervisningen i biologi i løbet af det forgangne år.

Stamtræ over slægtskabet i en pose Matadormix

Eleverne inddeles i grupper, og hver gruppe skal skaffe en pose Haribo Matadormix og papir og blyant, hvorefter de skal fremstille et stamtræ over slægtskabet mellem slikstykkerne i posen.

Eleverne bliver bedt om at overveje følgende: 1. Hvorfor kan noget slik betragtes som nærmere beslægtet end andet, 2. Hvilke kriterier ved slikket kan bruges til at afgøre, hvor beslægtede slikstykkerne er, 3. Er der noget slik, som kan betragtes som meget fjernt beslægtet med alt andet slik, dvs. meget anderledes end alle de andre typer slik - det vi i biologien vil kalde en "outgroup". Eleverne skal herefter tegne stamtræet på et stykke papir og placere slikket rigtigt på træets grene. Bagefter eller undervejs bliver der jo nok spist lidt slik, og den slags er jo altid med til at forsøde undervisningen :-)

Gærceller, der puster balloner op

Vi kan faktisk også måle stofskiftet hos en mikroorganisme hjemme i køkkenet, hvilket gennemgangen af det følgende eksperiment vil vise. Ved at hælde en gæropløsning ned i en ballon og efterfølgende måle ballonens størrelse til forskellige tider kan eleverne studere forbrændingen hos gærcellerne i opløsningen. Gærcellernes forbrænding skaber nemlig kuldioxidgas, hvilken pumper ballonen op. Det er nu muligt for eleverne at studere forskellige forhold ved dette forsøg og derved ikke bare få viden om

gærcellerne og deres forbrænding, men også om hvordan forsøg sættes op i naturvidenskab. Eleverne bliver bedt om: 1. At fremsætte en hypotese, 2. At designe forsøget i forhold til mængden af gær, mængden af næring til gærcellerne (tilsat sukker), temperatur, tid, hvordan ballonens udvidelse skulle måles, og hvilken af de førnævnte parametre, der skulle undersøges effekt af ved at variere denne parameter, 3. At udføre forsøget, analysere de fremkomne data og komme med kritik af forsøget med henvisning til fejlkilder.

Det hele kan afsluttes med at bage boller derhjemme til glæde for hele den hjemsendte familie.



Ud i naturen - soloekskursion

Der er såmænd også mulighed for at få både frisk og lidt bevægelse ind i den gymnasiale biologiskundervisning. Eleverne tog en tur ud i "det grønne" alene eller med et familiemedlem. De blev bedt om at tage i en skov, de kendte eller selv fandt på googlemaps! Her skulle de finde eksempler på organismer, faktorer og forhold, der var blevet snakket om i biologiskundervisningen og skrive dem i et skema. De skulle desuden tage et billede af de forskellige organismer, hvor de også selv var med - #naturselfie. Hvem sagde "skolen i bevægelse"?

Brian Dall Schyth



Bioteknologi

Bioteknologi: Forsøg i den virtuelle verden

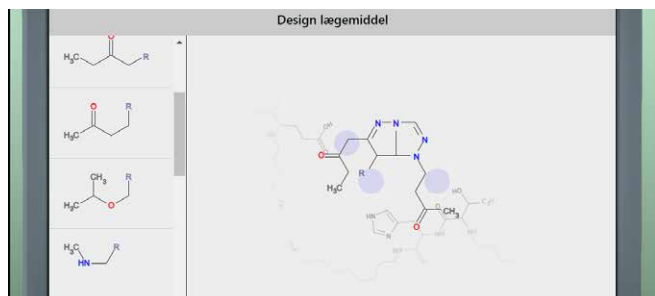
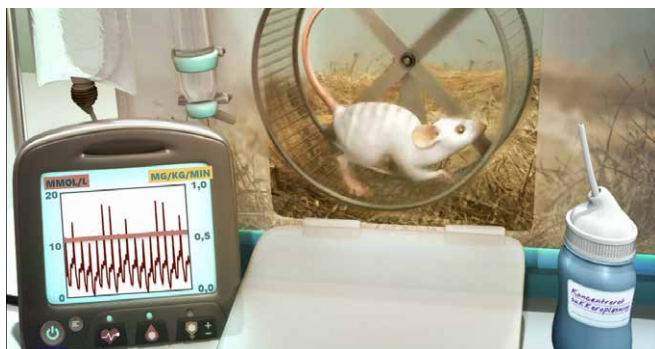
Bioteknologi... Celler... Gel-elektroforese... Medicinalkemi... Gensplejsning... Kloning... Laboriearbejde... og... Corona-nedlukning!

De ting arbejder simpelthen ikke sammen! Og så alligevel...

Specielt den eksperimentelle del af undervisningen i bioteknologi (BT) har været udfordrende under corona-nedlukningen. Der forsvinder simpelthen en del af identiteten i faget, hvor vi normalt bruger meget tid i laboratoriet, når alle elever pludselig bliver sendt hjem, og vi alle skal sidde foran skærmen med virtuel undervisning.

Heldigvis er der en god løsning på det i BT: Virtuelle laboratorier! Amerikanske Labster og danske Biotech Academy har begge et stort udvalg i virtuelle laboratorier inden for bioteknologi, hvor vi har haft mulighed for at afprøve alverdens metoder inden for bioteknologi. Øvelserne gælder både klassiske forsøg, som vi normalt selv ville have lavet i laboratoriet på gymnasiet, men også øvelser, som vi ikke normalt kan udføre i gymnasiet.

Vi har lavet forsøg, hvor man afprøver forskellige versioner af medicin på forsøgsdyr for at finde det middel, der virker bedst og har færrest bivirkninger. Der er forsøg, hvor man gensplejser planter og ser, hvordan de nu bedre kan tolerere tørke eller perioder under



vand. Vi har også gensplejset forsøgsmus, så de har fået Parkinsons sygdom, så man på den måde kan forske i, hvad der giver mennesker Parkinson. Alt i alt en masse spændende ting, som vi kun har mulighed for at lave virtuelt.

Så selv om corona-nedlukning har været godt gammeldags træls... så har vi heldigvis stadig haft god mulighed for at lave spændende forsøg i bioteknologi!

Sarah Ward og Max Vejen

Dansk

Tavshed eller tale?

Allerede midt i 1800-tallet bemærker filosofen Søren Kierkegaard, hvor let mennesket bliver fristet til at tale og mene noget. Det offentlige rum er i disse år fyldt med meninger og synsninger som aldrig før. Er det et udtryk for, at den demokratiske samtale lever? Eller taler og mener vi for meget? Ikke mindst på de sociale medier.

Vi har i danskfaget fået en række kommende studenter til at reflektere over Søren Kierkegaards tanker om tavshed og tale i relation til vores egen tid.

Tavshed, eller lære at tie. Af Søren Kierkegaard (1849)

Thi vistnok er det Talen, der udmærker Mennesket fremfor Dyret, og da, hvis Nogen saa vil, langt fremfor Lilien. Men fordi det er et Fortrin at kunne tale, deraf følger ikke, at det ikke skulde være en Kunst at kunne tie, eller at det skulde være en ringe Kunst; tvertimod, just fordi Mennesket kan tale, just derfor er det en Kunst at kunne tie, og just fordi dette hans Fortrin saa let frister ham, derfor er det en stor Kunst at kunne tie. Men det kan han lære af de tause Læremestre: Lilien og Fuglen.

"At kunne tale er en kunst, som kræver mod. At kunne tie er en endnu større kunst, som kræver beherskelse. I klasseværelset før corona var det en særdeles udfordrende kunst at kunne tie under 4. modulernes uendelige kedsomhed. Men så blev vi sendt hjem og hverdagen vendt på hovedet. Hårde stole blev erstattet af bløde senge, oplevelsen af virkeligheden begrænset til flade computerskærme, og således blev den frie tale fristet af en mute-knap. Det blev nemt, for nemt, at slukke for kameraet og læne sig tilbage, og pludselig var kunsten at bryde tavsheden fra den anonyme stumme flok og have modet til at tale. At kunne tie er en stor kunst, men ikke den største. Den må være at kunne tie på de rigtige tidspunkter, men også tale, når der bør tales".

Liv Kejser Vassard, 3.m

"Det er en kunst at kunne tie. Det siger Kierkegaard i 'Taushed, eller lære at tie'. Mennesket adskiller sig fra dyrene ved at have evnen til at tale. Dette er et fortrin, der imidlertid kan udfordre os, fordi vi hele tiden har muligheden for tale. Her peger Kierkegaard på liljen og fuglen som nogen, vi kan lade os inspirere af, fordi de kan ikke andet end at være i tavsheden. Vi mennesker stræber hver dag efter, at vores tilværelse skal lyde af noget, og i og med vi alle har evnen til at tale, er det kun os selv, der kan dosere den. Her er naturen et interessant forbillede, fordi den ikke blot er tavs, men den er tavshed. For mennesket bliver det derfor en kunst at være tavs med alt det, der er tavshed. Tavsheden giver plads til den refleksion, som talen og larmen sommetider kan overdøve, og den inviterer os måske vigtigst af alt til at vende blikket væk fra os selv - den inviterer os nemlig til at lytte".

Andreas Sandfeld Nielsen, 3.a

"Vi er ikke glade for tavshed. Det er grunden til, at vi hurtigt prøver at udfylde stilheden med ord, lyde, musik eller ligegyldige og intetsigende bemærkninger, når samtalen dør ud.

Men der er ikke nok stilhed i vores hverdag og liv. Det er fyldt op til randen med larm og andre forstyrrelser, der bimler og bamler.

Er man så heldig at opleve et øjebliks stilhed, er det værd at omfavne det og tie fremfor at tale og bryde det. Tavshed er naturens skønne modgift til den kaotiske tilværelse."

Jacob Juul Nielsen, 3.m

"Menneskets overlegenhed på jorden eksemplificeres ved sprogets brug. Vi kan ytre subjektive holdninger, diskutere, være enige eller fortælle en vits. Men er det altid godt at have noget at sige?"

Det velovervejede og reflekterende menneske vægter ofte sine ord eller vælger at tie, og denne tavshed adskiller sig milevidt fra den larmende stilhed, når man intet har at sige. Dog er spontant, impulsivt sprogbrug fristende, især når vi bliver provokerede. Det bliver en kunst at kunne tie, og de tavse bliver dermed læremestre for de altid snakkende. Alt-så gør sproget os til den suveræne art, men når ordene er uovervejede og i overtal, er sproget ikke længere et fortrin".

Carla Skott, 3.m

"Som man råber i skoven, får man svar. Indimellem føles det som om, tendensen er at råbe så højt, så man overdøver alle andre, og man hører ikke sit svar. Man kan blive helt fascineret af, hvor meget der kan snakkes, uden der bliver sagt noget. Man bliver helt bekymret - hiver efter vejret?"

Kierkegaard beskriver talegaven som unik og forpligtende. Med tavsheden følger eftertænksomhed, åbenhed og omtanke. Det gør talen vægtig. Vi vil alle gerne høres, og derfor er det også vigtigt, vi tier og lytter; det er en del af dialogen. Men hvis alle taler, hvem lytter så? Tavshed er også tale - men ikke når alle snakker".

Majken Riishøj Hansen, 3.m

"Tavshed eller lære at tie... Bare fordi mennesket er i stand til at tale, betyder det ikke nødvendigvis, at det altid er det bedste træk. Måske skulle vi i virkeligheden se på Lilien og Fuglen, som lever livet uden at se sig nødsaget til at lukke meningsløst pladder ud. Kierkegaards citat repræsenterer for mig den dyd, det er at kunne lytte.

I en tid, hvor voldsomme diskussioner og overdøvende debatter fylder det offentlige rum, er det en fantastisk egenskab at forstå at lytte og lytte for at forstå".

Elmer Frouvne Nayberg 3.m



*Marianne Christensen og
Mads Katholm*

DESIGN er et problemløsningsfag, et fag hvor KREATIVITET og OPFINDSOMHED overvinder alle udfordringer – også Corona! Corona har i år sat nogle nye fysiske/virtuelle rammer op for undervisningen, hvilket har givet en række naturlige benspænd (spilleregler), som eleverne har måttet forholde sig til. Et benspænd var f.eks. at papir fra printeren nu var det eneste materiale de kunne bruge til at designe deres lamper. Corona har også givet en del emner og PROBLEMSTILLINGER, som eleverne har kunnet rette deres designs imod: hvordan kan man f.eks. lave en visuel kampagne der hjælper folk med at omstille sig til de nye Corona forandringer? Eller hvordan man på en bæredygtig måde får nyt tøj uden at gå ud og købe det, nu butikkerne er lukket? Samt mange andre. Det er DET GODE VED DESIGN: faget omhandler NYTÆNKNING og FORANDRING, det er evigt fokuseret om konkrete PROJEKTER, samt problemorienteret, hvorfor Corona kun har tilført nye problemer der skulle løses.

Never a Dull Moment...

Except, of course, for all the dull moments in front of a screen... tempting to zone out...



Men virkeligheden har gjort, hvad den kunne for at holde os underholdt, beskæftiget – og chokeret – under det forgangne års mange og lange nedlukninger: Der er altid noget at tale om i engelsk også under en corona-epidemi. Pandemien gav kaos i både UK og USA.

Undervisningen i det amerikanske valg var kun lige overstået i de fleste klasser, da billederne fra stormen på Kongresbygningen i Washington DC satte bøjning af de stærke verber på pause, mens vi talte om forskelle på amerikansk og dansk demokrati. Et par dage senere måtte vi skyde Shakespeare til hjørne, fordi Amanda Gormans digtoplæsning ved præsident Bidens indsættelse havde sat medierne på den anden ende, og digtet måtte analyseres, så vi forstod begejstringen.

Billederne her taler for sig selv, og de repræsenterer bare det, der kunne "forstyrre" det planlagte i januar.



Men så skal man også OP af stolene og VÆK fra skærmen -

Opgave: gå ud og tag fotos af en opstilling af 6 engelske julesange, gå ud og gå i bogstaver, gå ud og find clues til en krimi, gå ud og....



Opgaver:

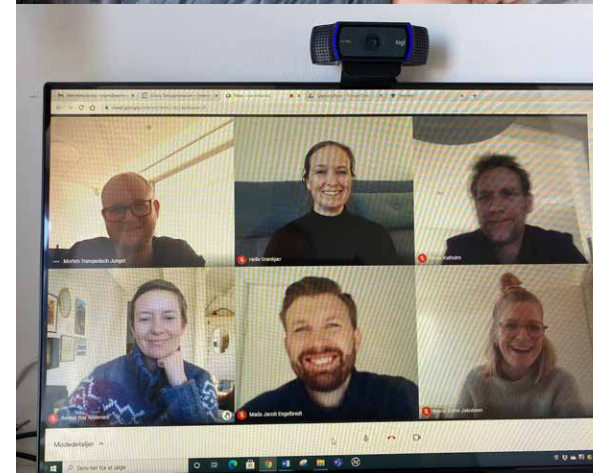
- Find a partridge in a pear tree ...or something similar.
- Walk in letters....*epic*..
- Find clues for a detective novel

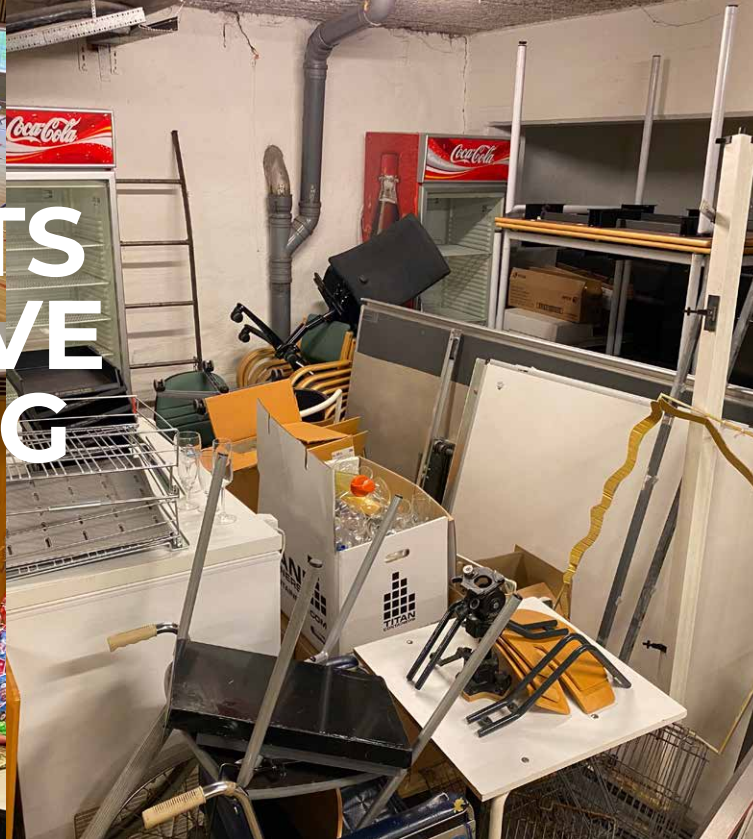


Sproget væltede sig i nye ord: a coronacut, a covidiot, doom scrolling, Blursday, social distancing, zoom bombing, the rona, armchair-virologist, a sleeping hand, a bubble, The Before Times er bare få eksempler.

I engelsk er der altid nok at tale om, og det var der også i dette corona-år. Fjernundervisning kan lade sig gøre - ja, og man kan også have elever i samme klasse, hvor en sidder hos mormor i New York og andre i et sommerhus på Mols, selvom eleven i USA må tidligt op - kl. 2 om natten for at være til undervisningen sammen med klassen kl. 8. Men intet kan erstatte fysisk at være til stede i samme rum, lærer og elever, hvor samtalen kan flyde frit udenom teknikken, og det ser vi frem til næste skoleår.

Birgit Dengsø





ÅRETS SKÆVE GANG



Fransk

Qu'est-ce qu'il y a dans ton frigo?

- Og andre franske spørgsmål i coronatider

Vi nåede det lige: Franske og danske elever på kunstmuseet i Nancy under de to 1g-fortsætterholds udvekslingsrejse til Épinal februar 2020.

Måske var det, da jeg modtog det telefonopkald, at situationens alvor så småt begyndte at gå op for mig: Vores samarbejdspartner, M. Malpertu fra Lapique-gymnasiet i Épinal, ringede i slutningen af februar 2020 og aflyste franskmændenes genbesøg i Danmark. På sædvanlig fransk brokmaner skældte han ud over de franske myndigheders beslutning om at aflyse alle skolerejser på ubestemt tid pga. en sølle virus.

Skuffelsen var til at tage og føle på, da jeg senere samme dag fortalte mit 1.g-fransksætterhold, at de alligevel ikke fik besøg af deres nye franske venner, som vi havde lært at kende på den årlige udvekslingsrejse til gymnasiet i det nordøstlige Frankrig blot en måned før. Vi spekulerede lidt over, hvornår franskmændene mon så kunne komme – og det gør vi som bekendt stadig.

Kort tid efter blev det endnu værre: Netop den dag, hvor vi skulle hygge og have fællesspisning med det andet 1.g-fortsætterhold, som vi have rejst til Frankrig sammen med, og hvor vi skulle smage franske egnsretter som del af et emneforløb om fransk gastronomi, blev vi sendt hjem til den virtuelle ensomhed bag skærmen. Så sad vi der og vidste ikke rigtig, hvordan vi skulle komme videre med det der med at øve fransk og lære om fransk madkultur. Men så var det, vi opdagede to ting:

For det første en sand mangfoldighed af franske youtube-kanaler med madvideoer, som med et typisk fransk twist lige fik flettet lidt litterære henvisninger ind hist og her, og før vi vidste af det, havde vi både lært om Prousts barnoms minder, og om hvordan man tilbereder de berømte madeleinekager, som fik den berømte



forfatter på sporet til den tabte tid. Senere fandt vi også frem til utallige franske podcastserier, som man glimrende kunne lytte til, mens man gik en tur i foråret under en velfortjent pause fra skærmen.

For det andet Flipgrid, som er internettets gave til coronaramte sprog lærere. Her kan eleverne nemlig indspille og uploade film og få direkte mundtlig lærerrespons på deres mundtlige fransk. Fantastique!

Og inden længe stod franskeleverne således selv og svingede panderne, mens de på fransk

instruerede i, hvordan man laver ratatouille, macarons og naturligvis crêpes. Og aldrig har vi da fået øvet delingsartiklen, som da eleverne besvarede spørgsmålet: Qu'est-ce qu'il y a dans ton frigo? med minutløse gennemgange af deres køleskabs indhold. Selvom jeg undertiden har følt mig lidt som en voyeur, har nedlukningen således været anledning til en ny og til tider mere intim måde at møde eleverne (og til tider deres sagesløse familier) på.

Ditte Brandt Gadegaard

Historie

Historie i en coronatid - coronatiden som historie?

3.a og Jane Lanng fra ÅSG "meddeler i det følgende resultaterne fra sin forskning, for at bevare, hvad mennesker har udrettet, fra glemsel og udslettelse,"¹

Vi skal sikre historien om coronakrisen for eftertiden, men det er en udfordring, for bortset fra mundbind og håndsprit er coronakrisen jo karakteriseret ved at være genstandsløs. Folk er ikke kommet hinanden ved, som de plejer, men holdt afstand, og både arbejde og det sociale liv er foregået digitalt – og hvordan indsamler vi det? Hvilke tanker, følelser og fysiske ting fra skoleåret 2020-2021 skal vi bevare for at vise eftertiden, hvordan coronavirusen påvirkede os alle, både elever og lærere på ÅSG? Det kunne jo være...

Tanker

"De første måneder af skoleåret er næsten allerede gået i glemmebogen: for mig er det svært at tænke tilbage til dem. Jeg ser den ene dag efter den anden på virtuel, dog med de små pauser, hvor vi kommer tilbage på skolen. I en periode nåede vi at være 3.g, men igen blev vi nedlukket."

Victor Lyngborg Pedersen

Tidslinje over skoleåret 20/21

- 10/8-26/8 virtuel
- 27/8-22/10 fysisk fremmøde
- 23/10-28/10 virtuel
- 29/10-8/12 fysisk fremmøde
 - o 20/11 København
- 9/12-9/4 virtuel
 - o Juleferie 23/12-1/1
 - o Terminsprover 27/1-28/1
 - o Vinterferie 15/2-19/2
 - o SRP 15/3-25/3
 - o Påskeferie 29/3-5/4
- 12/4-uvist fysisk fremmøde

73 dage med virtuel undervisning
+ 10 dage med SRP
74 dage med fysisk fremmøde

Data til og med 3/5-21

Udarbejdet af Noomi Nymann Madsen

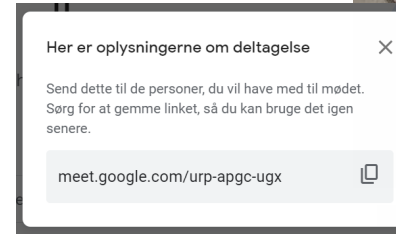
"Corona har for mig været en øjenåbner. Hvor meget fysiske rammer og social dynamik er gældende for min trivsel. Virtuel undervisning og utallige begrænsninger har lagt en dæmper på måden, vi er sam-

men på, og det bliver tydeligt, hvad mennesker i bund og grund afhænger af: andre mennesker. Mange snakker om, hvordan corona har været med til at give os et nyt perspektiv eller lære noget nyt, men for

mig at se er det eneste, jeg har opdaget gennem corona, at jeg meget bedre kan lide en verden uden corona."

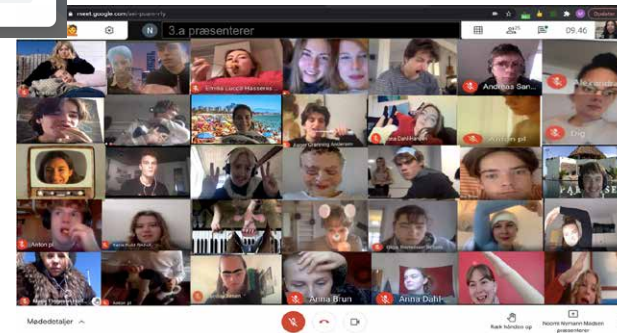
Olga Fleckner Nørbæk

"Klasseværelset"



Nye undervisningsformer

- Virtuel undervisning
- Flipgrid
- Podcastgøtture
- Byvandring
- Ekskursion
- Ud af huset
- Online forsøg
- Selfieløb



Luca Iele Rasmussen

"Gammel hånd --> Nok det mest brugte ord i 2021 indtil videre"

Mathilde Elene Hansen



"... i det mindste er armbåndene farverige, så de lyser dagene op

... i det mindste slap vi får at optræde for uengagerede klasser

... i det mindste sparede vi penge ved ikke at tage på studietur

... i det mindste behøvede vi ikke bevæge os uden for en dør

... i det mindste har vi en god undskyldning for at få briller grundet forøget skærmbrug"

Noomi Nymann Madsen
(billede & citat)

¹ Herodots historie, I. bog linje 1-3, oversat af Ture Hastrup og Leo Hjortsø, Gyldendal 1979

Følelser

“ÅRET DER TOG EN DREJNING”

SoMmErFeRiE 2020

Alt virkede normalt. Eller i hvert fald mere normalt, end da vi gik på sommerferie.

Fest i gaderne.

Byen åben.

Studentergilder til højre og venstre.

Vi var kommet igennem corona-nedlukningen. Vi kunne ikke rigtig rejse nej, men herhjemme føltes det, som om alt var ved det gamle.

10. august 2020

Aarhus Kommunes smittetalt er stort. Fysisk fremmøde på ungdomsuddannelser udskydes med 14 dage. Tilbage til skærmen. Googlemeet... ens bedste ven. Eller - måske ikke.

Lydproblemer.

Internetproblemer.

Søvnproblemer.

Problem på problem, men der var stadig håb. Størstedelen af landet havde åbnet op, så mon ikke vi snart er ved det gamle?

27. august 2020

Endelig tilbage til en normal hverdag. Eller næsten normal. Håndspritdispenser, mundbind og faste siddepladser i kantinen.

Ekskursion til Årsløv Engsø

Teaterbesøg.

Biblioteks foredrag.

Månedsmøderne forsvandt: "Tredje G, Tredje G, Tredje G" ingen råb. Ingenting. Året, man havde ventet på, var ikke ved det gamle.

23. oktober 2020

Smitten har bredt sig på ÅSG. 2.- og 3.g'er sendes hjem.

Tilbage til det lille rum.

Tilbage til kaffen.

Tilbage.

Hvad skal der blive af denne årgang af elever. Omstillingsparat er blevet det nye sort. Vi vil ikke være omstillingsparate - vi vil tilbage til det gamle.

29. oktober 2020

Restriktionerne gælder stadig rundt på skolen, og det føltes lidt som at være med i en sci-fi film - men i det mindste er vi tilbage.

Coronatest i 117.

Studietursdag.

Hueopmåling.

Dagene varierer. Den ene dag står vi i kø til fælles PCR test, mens andre dage føles helt normale, som om alt er tilbage ved det gamle.

9. december 2020

Ingen julesang på gangene. Virkeligheden træder i kræft. Corona har virkelig påvirket os, og nyhederne om de sociale arrangementers aflysning spredes blandt eleverne.

Ingen studietur.

Ingen fester.

Ingen galla.

Ingenting.

Intet.

Alt lyst forsvundet.

Motivationen forsvundet.

Ens sociale kompetencer forsvundet.

Lysten til at lærer uden ens venners opbakning forsvundet.

Æv.

Fire måneder tog den tredje nedlukning af skoleåret 20/21. Håbet om, at noget skulle komme tilbage til det gamle smuldrer mellem fingrene. Hvad er det gamle overhovedet?

12. april 2021

Aldrig havde man troet, man skulle stå i kø for at komme i skole. Vagter på gangene og test 2 gange om ugen. Sci-fi filmen er blevet realiseret.

Armbånd.

Negativ test.

Faste lokaler.

Før fik man et armbånd, når man var i byen, for at dørmændene vidste, man havde betalt entre, nu bruges de som symbol for en test..

Noomi Nymann Madsen

“SLUKKET”

Mikrofonen er slukket

tænder for mikrofonen

ondt i maven over tændt mikrofon

alle hører

mikrofonen virker ikke

ondt i maven over ødelagt mikrofon

ondt i maven fordi dårligt internet

dårlig timing

komme for sent

kom for sent fordi nettet er nede

får fravær

for nettet er nede

får fravær, for jeg kan ikke tage mig sammen

ondt i maven da læreren siger mit navn

mit navn gør ondt

døbt til smerte

til glæde

frustreret

uendeligt frustrerende forløb

forløb af frustrations momenter

overspringer dagene

dagene er fyldte

alt flyder sammen.

taler med en ven

ser hans værelse

han ser mit,

ser hendes stue

og en hund

han har en hun

sådan ser hendes hjem ud

sådan ser min fremtid ud

hun som viser os

viser alt vi skal

hjemme hos dem alle lige nu

de annekterer alt i mit hjem

Mikrofonen er slukket

springer over dagene

dagene er fyldte

alt flyder sammen.

Anton Pehn Lünel

Idræt

Idræt i nye omgivelser og på nye måder

Vi startede i august på et skoleår, hvor ingenting var, som det plejede at være.

Hvad gør man, når man som idrætslærer ikke har en hal, en fodboldbane eller nogen former for bolde eller redskaber til rådighed? Pludselig var en drejning i vals meget sværere, når den skulle danses alene og læres via en skærm. Hvilken vej drejede du lige? Var det herrers eller damens trin? Trods de ekstra udfordringer tog eleverne udfordringen op, og de har f.eks. afleveret små videosekvenser af opvarmningsprogrammer og dansetrin.

Der er blevet trænet til den store guldmedalje hjemme på gymnasieelevernes værelser, og det har stillet store krav til kreativiteten at finde på ting, som kunne laves via skærmen! Vi har f.eks. undervist i hiphop, vild med dans, stepaerobic, løb, grundtræning, træningsprojekt, opvarmningsprogrammer, yoga og dancefitness virtuelt. Boldspillene gemte vi til de perioder,

hvor vi heldigvis fik lov at undervise lidt mere normalt på skolen eller ude i byen.

I slutningen af skoleåret kom vi heldigvis tilbage til en mere normal idrætsundervisning. Alt skulle dog foregå udendørs. Det fungerede selvfølgelig fint med de boldspil, vi havde udsat, og som eleverne glædede sig til at komme tilbage til efter lang tid med virtuel idræt. 3.g'erne skulle dog også øve sig i Les Lanciers frem mod sidste skoledag, og her måtte vi finde soundboxen frem og danse udendørs.

I år har lært os, at vi kan holde elevernes form ved lige, og nogle af de forløb, som har et mere individuelt og træningsmæssigt præg, har fint kunne gennemføres. Til gengæld har vi alle savnet kropskontakt, samarbejde og de store følelser forbundet med idræt – følelser som at udfordre sine grænser, glæden ved at vinde og ærgrelsen over at tabe, og så selvfølgelig alle grinene forbundet hermed.

Linda Holm-Rasmussen og Mikkel Thygesen



Endelig fik vi lov at mødes igen! 3g til crossnet, spikeball og beachvolley.



Selfierun - alene, men sammen på hold, udfordres eleverne til at tage en selfie med bestemte ting og svare på spørgsmålene dertil.



Tae bo undervisning på terrassen (-:)

Kemi

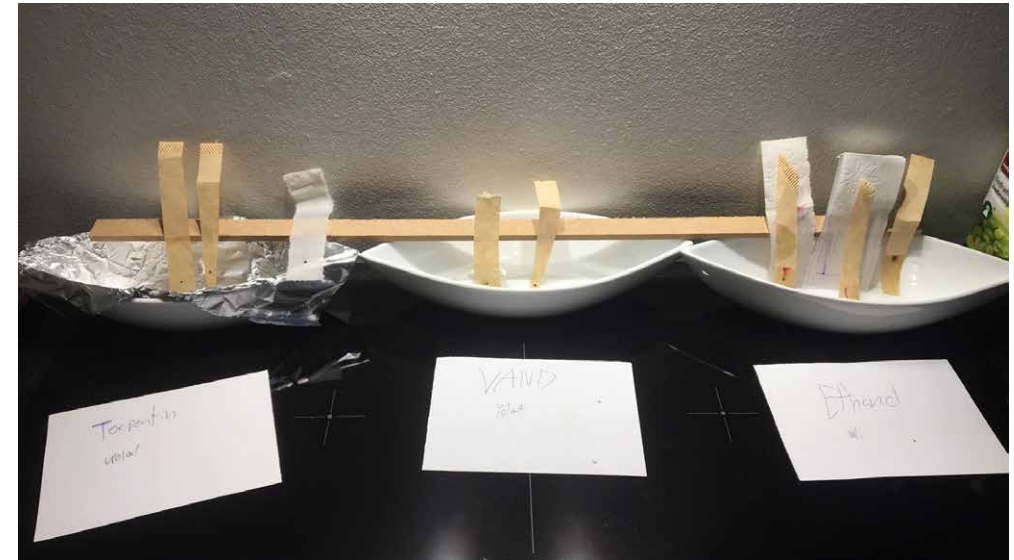
Laboratorieforsøg i eget hjem

I en normal verden - uden Covid-19 - foregår ca. 20 % af undervisningstiden i kemi med at udføre kemiske eksperimenter i laboratoriet. Vi har derfor måtte nytænke måden, hvorpå eleverne har kunne arbejde eksperimentelt.

Det har været oplagt at anvende virtuelle laboratorier i en virtuel undervisning. Her får eleverne oplevelsen af at være i et moderne laboratorium, hvor det er muligt at udføre eksperimenter, som normalt er både tidskrævende og vanskelige at udføre i et gymnasielaboratorium.

Det virtuelle laboratorium giver dog ikke den samme hands-on oplevelse som det fysiske laboratorium. Denne oplevelse har eleverne derimod fået i eget køkken, hvor de bl.a. har udført eksperimenter som:

- Undersøgelse af reaktionshastighed ud fra opløsning af en almindelig brusetablet, f.eks. Treo.
- Papirkromatografi til at adskille farvestoffer i en tusch (se figur 1)
- Bygning af en lavalampe ved at bruge frugtfarve samt at udnytte, at olie og vand ikke kan blandes.
- Muffinbaking og beregning af volumenforøgelsen.
- Fremstilling af rødkålsindikator til at måle pH-værdier.



Figur 1: Adskillelse af farvestoffer i en tusch.

I figur 2 og 3 ses billeder fra nogle elevers forsøg med reaktionshastighed, hvor de bl.a. har undersøgt, om temperatur og overfladeareal har en betydning for reaktionshastigheden. Som figurene viser, fandt eleverne ud af, at jo højere temperaturen er samt jo større overfladeareal, brusetabletten har, jo højere bliver reaktionshastigheden også.

At bage en muffin lyder umiddelbart ikke så kemisk, men det er det faktisk. Den kemiske reaktion, som hævemidlet er ansvarlig for, danner gas og får derved muffinen til at hæve. Ved at beregne mængden af gas, der kan dannes ud fra hævemidlet, kan det forudsiges, hvor meget muffinen fylder, når den er bagt. Teorien sammenlignes med praksis ved at måle volumen af den dej, der fyldes i en muffinform, samt volumen af den færdigbagte muffin.

Selvom eleverne har kunnet eksperimentere i eget hjem, så glæder vi os til, at der igen kan laves eksperimenter i gymnasiets laboratorium, da der trods alt er meget apparatur og kemikalier, som eleverne ikke har til rådighed derhjemme. Hjemmeforsøgene kan dog også noget og skal derfor ikke blot lægges på hylden igen, så vi vil fremadrettet supplere undervisningen med en del flere hjemmeforsøg end før Covid-19.

Mia Dyhr Nørlov og Hanne Wolff



Figur 2: Opløsning af brusetablet ved hhv. 20 °C, 40 °C og 60 °C.



Figur 3: Opløsning af knust brusetablet til venstre og en hel brusetablet til højre.



Figur 4: Muffinbagning

Matematik

Matematisk modellering af COVID-19 epidemien i Danmark

Matematik kan bl.a. lære eleverne, at de med simple matematiske redskaber selv kan efterprøve eksperterens konklusioner. Og netop det var i centrum i matematikundervisningen i et tværfagligt forløb i matematik A og bioteknologi A om COVID-19 epidemien i Danmark i 2.z.

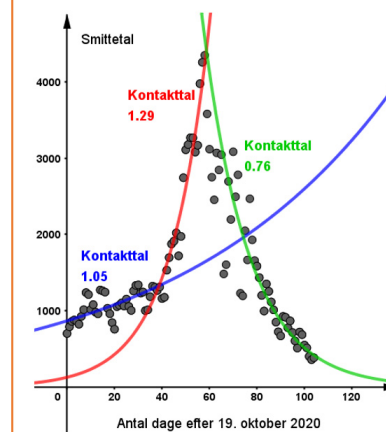
I Danmark leverer gruppen for matematisk modellering af COVID-19 under Statens Serums Institut (SSI) daglige statistiske undersøgelser af smitte- og indlæggelsesdata. Disse data danner sammen med matematiske forudsigelser om epidemiens forventede forløb baggrund for epidemi-kontrollen i Danmark.

Eleverne arbejdede først med begrebet kontakttal. Kontakttallet er et mål for, hvor mange personer en smittet person i gennemsnit når at overføre smitten til. Vi så først på en simpel differentiallyigningsmodel, der kan beskrive smitteudviklingen under en epidemi. Dernæst hentede eleverne selv excelfiler med rå smittetal fra vinterens sygdomsbølge ned fra SSIs hjemmeside. På baggrund heraf beregnede de kontakttallet i tre perioder fra efterårsferien til ultimo januar. De indførte restriktioner, herunder nedlukningen af skoler og ungdomsuddannelser, ses meget tydeligt i kontakttallets udvikling fra den røde kurve til den grønne kurve; se faktaboks 1.

I anden del af forløbet var fokus på matematiske forudsigelser. Baseret på udviklingen af forholdet mellem antallet af smittede med den britiske variant og den oprindelige variant fremsatte ekspertgruppen i januar den formodning, at den britiske variant ville dominere i løbet af februar måned. Epidemikontrollen i foråret 2021 var derfor præget af en forventning om galopperende smittetal som følge heraf. Denne forudsigelse undersøgte eleverne selv ved en matematisk fremskrivning af data over forholdet mellem den engelske variant og den oprindelige variant til og med udgangen af uge 4. Ved logistisk regression bestemte de overtagelsestidspunktet for den britiske mutation til midten af uge 7. Dette var helt i tråd med ekspertgruppens forventning og den efterfølgende virkelighed; se faktaboks 2.

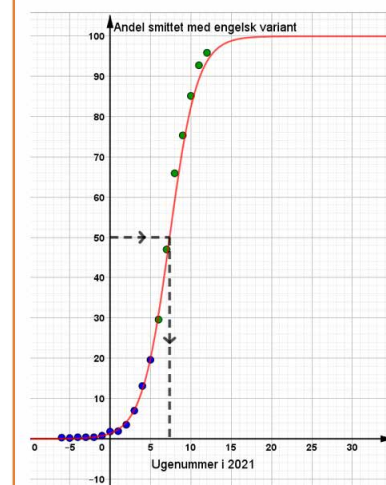
Når man selv er i stand til at analysere data, kan man også bedre forholde sig kritisk til andres udsagn og handlinger. Det er kernen i den demokratiske dannelse i gymnasiet.

Faktaboks 1: Estimat af kontakttal



$$\text{kontakttal} \approx \text{vækstrate} \cdot 4.7 + 1$$

Faktaboks 2: Den engelske variant



De blå punkter angiver elevernes datasæt. De grønne punkter viser, hvordan det faktisk gik.

Mediefag

I mediefag, hvor vi arbejder praktisk og teoretisk med levende billeder, har det forløbne skoleår været begivenhedsrigt. På godt og ondt. 20/21 har budt på både masser af spidsfindige løsninger på tekniske udfordringer, en ny studieretning, besøg udefra af manuskriptforfatter/instruktør Troels Engelbrecht og Danmarks fremmeste filmlydmand, tonemester Peter Albrechtsen.

Det startede dog med en nedlukning. Bum. Der blev lavet introduktionsøvelser sammen hver for sig, men efter nogle uger kunne vi endelig mødes IRL. C-niveauerne blev dus med filmsprog og filmoptagelser, og b-niveauerne fordybede sig – næsten business as usual.



Efteråret bød også på studieretningsworkshops sammen med engelsk og billedkunst, og den 1. november startede 1k – den første superkreative klasse i riget med fagkombinationen mediefag, billedkunst og engelsk. 1k's første projekt involverede kortfilmsoptagelser i den store dystopi-udstilling COLONY SOUND på ARoS. De nåede det lige (siden har der været virtuelt besøg fra Medievidenskab og animation på Århus Billed- og Medieskole. Der venter 1k – og kommende k'er – en række besøg og projekter sammen med vores lokale samarbejdspartnere!).

Sammen med de andre C- og B-hold deltog de også i december-fællestimen med tonemester Peter Albrechtsen, der indviede os i filmlydens små og store hemmeligheder med nedslag i sit arbejde med Underverden og den Oscar-nomimerede dokumentar The Cave. 2g-Me indledte efterfølgende

det tilbagevendende samarbejde om filmlyd med musik- og lydproduktionsholdet. Filmmidiet blev således udforsket og praktiseret på alle holdene. Og så. Bum. Ny nedlukning.

Vinteren og foråret kaldte på alternative løsninger. Der blev produceret individuelle filmpostkort, øvelser, videoessays samt set og analyseret film på diverse platforme. Faktisk blev alle tænkelige midler taget i brug. Vi lærere har savnet vores elever big time, men vi har også oplevet, hvor kreative de kan være, når de skal løse opgaverne helt selv. Både legobiler, gulvmopper, toiletruller, elastikker, glas, barnevogne og skateboards kan bruges, når man eksperimenterer med filmmidiet via mobilen.



Hittepåsomheden tager vi med os ind i kommende skoleår. Ellers glæder vi os til, at verden igen bliver synkron og maskefri. Til nye videbegærlige C-, B- og A-niveauelever. Til et skoleår, hvor vi igen kan holde Statens Filmfestival og fejre eleverne og deres film. Der er lys forude.

Dorte Schmidt Granild



ÅRETS SKÆVE GANG



Musik

Musik under corona...

25. maj 2020 ·
Lille Mirakler når Mennesker Mødes
HILSEN FRA KOR-DANMARK... Se mere



...og efter



Naturgeografi

Undersøgelse af gletchere i den spæde forårssol

Normalt summer de naturvidenskabelige lokaler på nordgangen på ÅSG af travlhed fra elever, som er i gang med at lave forskellige undersøgelser eller eksperimenter. Selvom det meste eksperimentelle arbejde i år har været virtuelt eller øvelser, der kunne laves i et almindeligt køkken med husholdningsartikler af forskellig art, så nåede vi alligevel at lave lidt undersøgelser sammen – udenfor og med mundbind.

3. d skulle i naturgeografi undersøge, hvilke faktorer der påvirker en gletschers bevægelseshastighed. Da der er langt til den nærmeste gletscher fra ÅSG, havde vi lavet modeller ud af DIY-slim. Derefter undersøgte eleverne på forskellig måde, hvordan en gletscher flyder og samtidig er med til at udforme landskabet.

Karen Marie Brask Røsvik



Tændstikkerne blev brugt til at undersøge, om gletscheren bevæger sig lige hurtigt i siden og i midten.

Derefter testede vi, hvordan forskellige faktorer påvirkede vores gletschere; hældningen, underlagets ruhed osv.

Psykologi

Vi er ved at sige farvel til det mest anderledes år, jeg som lærer nogensinde har prøvet.

Der har pga. corona været flere begrænsninger og skift, end hvad jeg som lærer synes er fordrende for den gode, sammenhængende undervisning. Samtidig var mit psykologi-hold stort i år - 31 elever, hvoraf nye var kommet til undervejs. Så dét med at kende eleverne rigtig godt kom først til sidst i skoleåret.

Når det så er sagt, opdagede vi heldigvis også nogle ting, der fungerede rigtig fint i vores ændrede hverdag. Så i en af årets sidste lektioner bad jeg eleverne se tilbage på "året, der gik" - hvad havde virket ok, og hvad havde virket mindre godt i den virtuelle undervisning?

Samstemmende fortalte eleverne, at det ikke virkede godt, når jeg talte længe i Meet. Ligesom det heller ikke virkede i andre fag, forsikrede de mig om :-D . Det var simpelthen svært at holde koncentrationen og interessen - man blev "zoom-træt" - et fagligt begreb, vi er stødt på, og som eleverne i den grad genkendte! Arbejd-selv-lektioner virkede godt - men der måtte heller ikke være for mange af den slags lektioner - så savnede man en opsamling. Og at lytte til en podcast, hvor man kunne komme væk fra skærmen og gå en tur havde også været et åndehul.

Som psykologi-lærer blev jeg selvfølgelig glad for at høre en elev sige: "Det er nogle spændende emner, så faget var i sig selv motiverende". Og jeg kunne naturligvis ikke være mere enig. Vi har for eksempel både lært om omsorgssvigt og om mønsterbrydere - og har lært en masse om, hvad der skal til, for at man klarer sig "på trods". Selvom case-historierne i dette emne er voldsomme, kan vi alle lære af det, som de såkaldte mælkebøttebørn fortæller om.

Vores næste emne handlede om gruppepsykologi. Vi opdagede en masse ting om os selv og de grupper, vi færdes i til daglig. Og i dette forløb plejer jeg også at sende eleverne ud på et lille felt-arbejde, de selv designer, hvor man kan have det sjovt med at opdage, hvor meget folks adfærd egentlig påvirkes af andre. Men her kom

corona-restriktionerne desværre i vejen, og flere af forsøgene måtte afblæses.

Ondskab kom vi også ind på - her fik eleverne et valg mellem at fordybe sig i mobning eller mordere. Alle eleverne var rørende enige om, at mobning var et emne, de havde hørt om til hudløshed i folkeskolen, og at dét med mordere var meget mere spændende. En elev sagde i vores snak om året, der gik, at det havde været motiverende selv at måtte vælge en morder at fokusere på og fordybe sig i, i et lille projekt, der mandede ud i små oplæg. En anden mente, at det fedeste ved faget netop var de ekstreme ting - for eksempel det om koldblodige, sadistiske psykopater, eller da vi havde om soldaters oplevelser i krig. Og her gik man og troede, at eleverne bedst kunne lide det stof, de kunne relatere til deres egen hverdag...

Vores sidste emne handlede om arbejdsliv og studieliv, herunder stress. Her kom det tæt på - bl.a handlede det om, hvad der gør gymnasieelever stressede, og om, hvad der motiverer dem. I den forbindelse har vi lært, at elever har behov for at bestemme nogle ting selv for at forblive motiverede - og vi prøvede små mindfulness-øvelser for at opleve, hvordan man kan give sig selv en pause i hverdagen fra alle de stressende tanker. Hvordan har man det egentlig efter at have fokuseret på, hvordan det mærkes i ens højre fod i et minut - i stedet for at tænke på karakterer, afleveringer, der venter, og hvad de andre tænker om én?

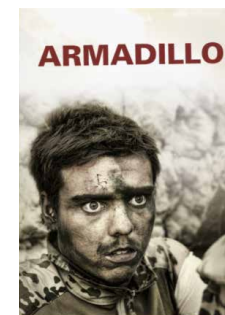
Betül fra 2z kom med et ønske, da året gik på hæld. Kunne de få lov at møde en psykologistuderende for at høre om, hvordan det var at læse faget på universitetet? Tilfældigvis er min barnepige psykologistuderende, og hun sagde ja til at komme og svare på spørgsmål. Der var alle mulige spørgsmål: hvor mange er der til en forelæsning? (200) Har man tid til andet i sit liv end at studere (Ja, og man behøver ikke læse alt), Er det meget svært? (Nej: det sværeste ved psykologi er at komme ind), Gider professorerne at snakke efter forelæningerne? (Ja), er der karakterræs (Slet ikke) Får man lov til at lave psykologiske forsøg (ikke rigtig - men på kandidatdelen er der mulighed for at være mere



praktisk orienteret end på bachelordelen). Hvad er det "væreste"? (at det somme tider er ensomt, hvis man ikke sørger for at mødes tit med sin studiegruppe.) Er du altid meget motiveret? (faktisk ikke - selvom jeg selv har valgt faget. Det er nok det med, at det er svært at se, hvordan man bliver en god psykolog i praksis af bare at læse den ene tekst efter den anden).

Til trods for coronas begrænsninger, endte vi med at lære hinanden at kende og lære en hel masse om os selv og om psykologifagets mange områder. Tak for et herligt år til Psykologihold 2, hvor de har delt ud af jeres egne tanker og undren og skabt en dynamisk undervisning på trods af corona!

Rebecca Parbo



Dansk soldat i krig i Afghanistan



Seriemorderen Ted Bundy

Religion

Religion med restriktioner

De hinduistiske guder venter stadig på besøg. I flere år har Ganesh-templet i Herning været ekskursionsmål for elever på Århus Statsgymnasium. Det forgangne skoleår blev anderledes.

Hvad sker der i religionsfaget, når hverken det fysiske møde med klassen, helligstederne og de fremmede ritualer kan være ramme for undervisningen? Religionslærerne på Århus Statsgymnasium giver tre eksempler fra skoleåret, der gik.



Det virtuelle feltarbejde

En teori siger, at religionens oprindelse skyldes menneskets behov for gruppesammenhold. Årets studenter må finde teorien overbevisende. Det er de færreste, der ikke har savnet den fysiske undervisning og samværet med klassen i og uden for gymnasiet. For at mindes dagligdagen på ÅSG tog en lærer sin klasse med på virtuel kirkegårdsvandring. Vestre Kirkegård, som ligger i krydset mellem Viborgvej og Fenrisvej, var den oplagte lokation. Med kirkens placering blev første punkt på ruten hovedindgangen til gymnasiet. Et skærbillede af ÅSGs facade i realtid kunne forhåbentlig minde eleverne om den mere normale hverdag, der venter forude, og det større gymnasiefællesskab, de trods nedlukning og sociale bobler stadig er en del af.

Når bjerget ikke kan komme til Muhammed

I en tid, hvor professionelle fagfolk ikke må gæste den fysiske undervisning, kan lærerne heldigvis ringe fagfolk op. På en internetforbindelse fra København præsenterede sociolog Peter B. Andersen sit projekt om den danske befolknings reaktion på COVID-19 og krisens betydning for religiøsitet i Danmark. Oplægget førte bl.a. til en diskussion af mediernes skildring af unge under krisen. Arrangementet blev forevigt i et tvivlsomt skærbillede af to lærere, der andægtigt lytter til oraklet.



Hemmeligheden bag håndtegn

Med kropssprog kommunikerer vi mere, end vi er klar over. Hvor meget af det går tabt på en virtuel forbindelse? En gruppe elever fik til opgave at indsende billeder af håndtegn, som har betydning i andre kulturer end den danske. Håndtegnene måtte gerne udtrykke elevernes håb for den nærmeste fremtid. Blandt billeder af udstrakte arme og foldede hænder blev vinderen et håndtegn fra den arabiske kulturkreds. Efter sigende kommunikerer håndtegnet, at en person må vise tålmodighed, selvom en opgave er besværlig. Det er et budskab, som både elever og lærere har taget til sig i det forgangne skoleår. Trods gode momenter i den virtuelle undervisning glæder vi os allesammen til, at lempelser på restriktioner gør gymnasiehverdagen mindre besværlig.

Thomas Hoff

Quiz: Kennst du die neuen deutschen Coronabegriffe?

1. Coronakater?

- a. coronatræthed
- b. coronahobby
- c. coronakat

2. Impfstoff

- a. kunststof
- b. vaccine
- c. importvare

3. Schnutenpulli

- a. dørhåndtag
- b. snotklat
- c. mundbind

4. Querdenker

- a. navnet på en folkelig protestbevægelse
- b. efternavnet på den tyske 'Søren Brostrøm'
- c. et populært brætspil

5. Klopapierprepper

- a. tysk udgave af sten-saks-papir
- b. 'metaldims' til at åbne døre med
- c. en, der hamstrer toilet-papir

6. Inzidenzwert

- a. tilfældighedsprincip
- b. antal smittede pr. 100.000
- c. legetøjssværd

7. Fußgruß

- a. fodhilsen
- b. bakteriedræbende grus
- c. angst for fødder

8. AHA-Regel

- a. huskeregel for afstand, hygiejne og mundbind
- b. slang for 'logik for burhøns'
- c. regelsæt på 'Alternative Hospitalitätsanstalt'

Richtige Lösung: 1a, 2b, 3c, 4a, 5c, 6b, 7a, 8a

Coronagedicht

Was ist Corona?

Die Farbe des Frühlings

Das Licht des Computers

Die Kälte des Winters

Die Wärme der Umarmung

Der Gedanke des Verstandes

Die Wiederholung des Tages

Was ist Freiheit?

Der Duft der Brise

Der nackte Haut der Füße in den Gräser

Die Strahlen der Sonne

Die Welle des Haars

Der Widerhall des Schreis

Das Lächeln der Füllung

Asta 1.k und Frida 1.t



Lockdown-Rezept: Kaiserschmarrn

Zutaten für 4 Portionen

30 g Rosinen

2 EL Rum

4 Eier - getrennt

30 g Zucker

Vanillezucker

375 ML Milch

125 g Mehl

40 g Butter

Salz



Schön, wieder in der Schule zu sein ...

Agnes und Carl Anton, 1g Ty/4, machen einen kleinen Film über Milena Mosers Kurzgeschichte Sonnenbrand.

Et par billeder fra det virtuelle foredrag for alle tyskelever på skolen med lektor Martin Nielsen, Aarhus Universitet:

Folk, fodbold og forbundsrepublik - et strejftog gennem tysk samfund, kultur og historie.



- VM-finale 1954 i Bern: Tyskland – Ungarn 3:2
- VM-finale 1966 i London: England – Tyskland 4:2 (e.f.s.)
- VM-finale 1974 i München: Tyskland – Holland 2:1
- VM-finale 1990 i Rom: Tyskland – Argentina 1:0
- VM-bronzekamp 2006 i Stuttgart: Tyskland – Portugal 3:1
- VM-finale 2014 i Rio: Tyskland – Argentina 1:0 (e.f.s.)

Økonomi/erhvervsliv: Ugur Sahin og Özlem Türeci



Biontech-grundlæggere æret med Bundesverdienstkreuz

Corona 9 Monate später
Richter: Wer ist nun der Vater?
Mutter: "Keine Ahnung, er trug eine Maske" 🤔🤔

Ich war beim Arzt. Das Wartezimmer war sehr voll. Ich habe „Buongiorno“ gesagt und schon war das Wartezimmer leer und ich bin gleich drangekommen.

Gestern kamen zwei maskierte Leute in die Bank. Gott sei Dank war das nur ein Überfall und hatte nichts mit Corona zu tun. Wir haben uns schnell beruhigt.

Fagligt løft

Sidst på skoleåret fik vi et ekstra tilskud fra politisk side til understøttelse af aktiviteter relateret til fagligt løft af eleverne – ud fra betragtningen af, at skoleårets mange nedlukninger har betydet, at hvis ikke alle, så en del af eleverne ikke har opnået den faglighed, som de ville have kunnet, hvis skoleåret havde været normalt.

Midlerne gik til at imødekomme så mange ønsker og idéer som muligt fra lærerne - samtidig med at sørge for, at så meget som muligt nåede så mange elever som muligt så hurtigt som muligt. Det realiserede falder overordnet set i tre områder: undervisningsmidler, ekstra undervisning og undervisningsrelaterede aktiviteter. Det betød, at vi

- ansatte hjælpelærere og etablerede ekstra undervisning/lektiehjælp i forskellige fag, især i sprog og matematik

- indkøbte forskellige uv-midler og udstyr i biologi, engelsk, matematik, billedkunst, dansk, musik- og lydproduktion og mediefag

- lavede ekskursioner for udvalgte 3.g-klasser i andre fag, fx biologi og idræt

- havde eksterne foredragsholdere til forskellige hold og klasser, bl.a. i musik, til alle 1g-klasser og til 3g SA

Der har helt sikkert været gode erfaringer i den positive effekt for (visse) klasser og elever, og det kan være, at der har været erfaringer, som vi også kan bruge i årene fremover (uden corona).

*Lars Nordam
vicerektor*



Vinterstilen 2020

Årets vinterstil-konkurrence finder sin afslutning i december, når 2.g-eleverne har afleveret deres bidrag til dansk læreren, som udvælger to, der går videre i konkurrencen – og så kåres der af en nedsat dommerkomité to vindere; en 1. og en 2. plads og desuden også en stil med særlig originalitet. Vinderstilen bringes her.

Udenfor er jorden tør og kold, græsset trådt ned af store støvler. Små drenge springer rundt på de lysegrå sten, der stadig er glatte af morgenfrost. Jeg gnider mig i øjnene. Mine fingre er røde, og når jeg rører ved mig selv, føles huden brændende varm. Hver eneste vinter køber jeg nye vanter. Det er altid de samme, sorte fingervanter fra Føtex. Dem, hvor ens hænder egentlig stadig føles kolde, når man har dem på, men som alligevel gør en verden til forskel. For om vinteren har man vanter på.

Jeg er meget kuldkær. Allerede i slutningen af august begynder jeg at gå med min skijakke. Den er alt for stor og så rød, at man kan genkende mig fra en kilometers afstand. Der er plads til en pakke Cecil i den ene lomme og en halv-god ligh-

ter, som egentlig aldrig duer, i den anden. Den svage flamme varmer fingerspidserne, når jeg går gennem kirkegården tidligt om morgenen. Røgen rammer bunden af mine lunger, og jeg hoster en lille smule. Det er djæveln på min skulder, som fortæller mig, at jeg skal fortsætte. Djæveln er rød, ligesom jakken. Jeg købte den for 65 kr. i genbrugsen. Om der her er tale om djæveln eller jakken kan være det samme. Djæveln er på tilbud i år og kan ikke returneres. Flammerne får næsten fat i de uldne julesokker, når man holder fødderne hen til pejsen. Derfor har vi ikke en pejs. Ikke fordi vi bor i en gammel lejlighed på tredje sal med skrå savsmulds vægge. Det er, fordi vi prøver at holde djæveln væk.

Men ved juletid er det ikke meningen, at man skal tale højt om djæveln. Man skal undertrykke den slags tanker og smile, når far skærer flæskestegen ud, selvom han lige har stået og råbt, fordi man glemte at købe rødkål, selvom der alligevel ikke rigtigt er nogen, der har lyst til at spise det.

Englen på min skulder kan godt lide rødkål, men han råber ikke ad mig, hvis jeg glemmer den. Han bliver heller ikke sur, hvis jeg glemmer hans julegave, eller hvis jeg glemmer mig selv. Hvis han bliver noget, er det ked af det. Han græder om natten, for i december græder man ikke, mens andre ser eller hører det. På den måde er vi alle engle ved juletid. Pudsen er våd af tårer, når isen lægger sig over lygtepæle og firkantede grå fliser.

Allerede i slutningen af september begynder jeg at binde et tørklæde om mit hår for at kunne holde varmen. Det tørklæde, jeg bruger mest for tiden, er rødt og mørkegrønt med gult mønster. Det ser Italiensk ud, og silken får mit hår til at stå ud til alle sider, men fanger den beske lugt af røg og frituremad. Sidste vinter var min spiseforstyrrelse så slem, at jeg ikke kunne spise andet end tunsalat og rugbrød. Juleaften fik jeg klemt et par kartofler og fire stykker konfekt ned. Resten af aftenen hang jeg med hovedet i skam. Hvordan kunne jeg tillade mig at spise så meget, hvordan kunne jeg tillade mig at blive så sur på mig selv. I år spiser jeg burger og pomfritter, juleaften skal vi have gås og masser af varm, brun sovs. Vi skal også have rødkål, hvis jeg husker at købe det. Min fars kæreste dyppe saltchips i brun sovs. Det synes jeg er mærkeligt. Vi har taget traditionen til os, nu spiser vi alle sammen chips med sovs. Hun spiser også krabbekød til natmad og karamelsovs på

risalamanden. Det gør vi andre ikke, for jeg bryder mig ikke om skaldyr eller karamel, og julen handler om at gå på kompromis. Vi skal alle være lidt glade, ingen er lykkelige.

I oktober fryser jeg mine fingre, men man går ikke med vanter om efteråret. I stedet tager jeg en ekstra trøje under jakken. Jeg stopper med at gå med bh, for det er der ingen grund til, når man har to tykke trøjer på. Jeg er træt i hovedet og begynder at glæde mig til jul, for julen er stressende, og så glemmer man de problemer, der er større end gavepapir og bånd. Man bruger alle sine penge på julegaver til dem, man ikke holder af. I januar spiser man kun havregrød, der er hverken råd til smørklat eller sukker. Englen på min skulder fortæller mig, at det hele nok skal gå. Han siger, jeg skal få mig et arbejde. Djæveln siger, at pengene skal drikkes væk. Det er meget nemmere at lytte til djæveln. Man bliver lykkelig af at lytte til englen.

I november har jeg to trøjer og en rød skijakke på. Jeg har et tørklæde i håret og hættten fra min hættetrøje udenpå. I november kysser min engel mig på kinden. Hans hår er blond som sandet på en græsk strand, hans øjne blågrønne som havet. Han visker i mit øre, at han elsker mig og skubber djæveln ud af min favn. Med rystende hænder tager jeg mit hjerte ud og giver det til ham. Jeg ved, at jeg ikke får det tilbage.

Juleaften er vi på vej hjem til min bedstemor. Over skulderen har jeg en taske med gaver, der hvor djæveln plejede at sidde. Englen flyver rundt med sine snefarvede vinger og holder om mit hjerte. Jeg står alene tilbage, hvad skal der nu blive af mig. Mine hænder ryster, for jeg har ikke længere vanter på. Dem har jeg givet til englen, så han kan holde mit hjerte varmt.

Sofia Hornbæk Arriagada, 2.w



ÅSG's SCENEPRODUKTION 2020 – 8000 TONER

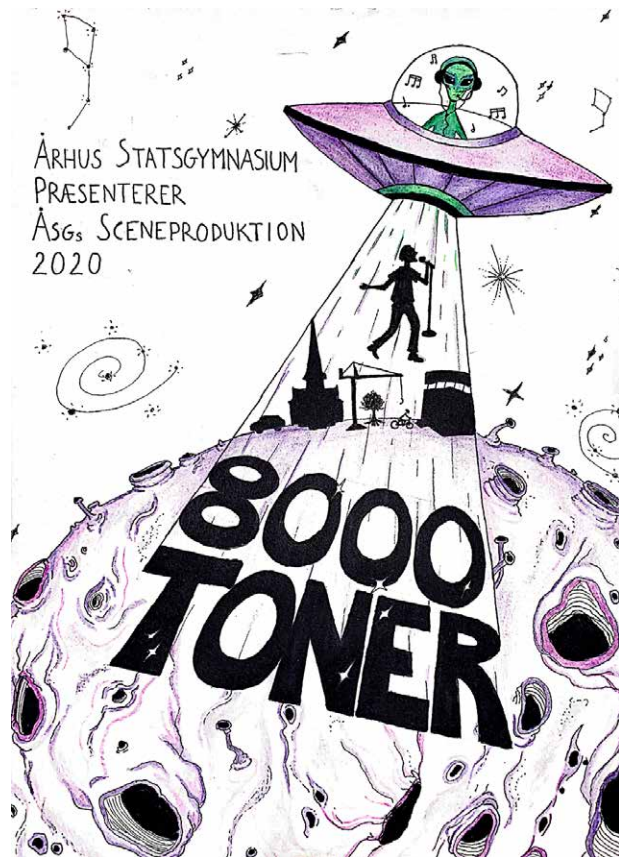
På trods af tidens mange udfordringer lykkedes det alligevel at få en elevforestilling stablet på benene i skoleåret 20/21. Forestillingen var en teaterkoncert, blev døbt en sceneproduktion men hed 8000 TONER og var udelukkende baseret på musik med aarhusiansk ophav. Det var på mange måder en hyldest til den musik, som har formet os, men som også nyere musik står på skuldrene af.

8000 TONER var fortællingen om byens musik og lyden af generationers grundtone. En fortælling om en opblomstring, som blev grobund for et frugtbart musikalsk knudepunkt. I et forsøg på at finde ind til øjeblikkene, følelserne fra "dengang", dannede fortællingen ramme om et univers, en stemning, en lyd. En musikalsk tidsrejse gennem virkelighedens nøgterne ydre.

Med anden bølge lige i hælene blev sceneproduktionen afviklet med stor succes. De i alt ca. 100 medvirkende elever fremførte forestillingen for ca. 1200 publikummer fordelt på 6 forestillinger. Vanen tro var forestillingen 100% elevstyret og -produceret, og alle medvirkende havde lige stor andel i produktionens succes, uanset om de stod på scenen eller ej.

I en ellers mørk tid vil 8000 TONER altid lyse op som et fællesskabets fyrtårn vidnende om, hvad ÅSG's elever kan, vil og tør, når bare de kan, vil og tør hinanden!

Alexandra Pedersen og Luca Iele Rasmussen, 3.a



Bygningerne 20/21



Ingen mennesker ønsker at genopleve det godt et år med Corona, som vi netop har været igennem. Det eneste, som umiddelbart har nydt godt af et år uden elever på skolen i en stor del af året har været de projekter vedrørende vedligeholdelse af bygningen, som normalt placeres i ferieperioder og i de sædvanlige lukkeperioder.

Det indvendige trapperum ved hovedindgangen har fået nyt loft og belysning, fortrappen ud mod Fenrisvej er udskiftet, klatrevæggen i idrætshallen er blevet udvidet, så der nu er klatrevæg på hele den nordvendte væg, og en hel del af gulvfliserne ved hovedindgangen og foran elevtoiletterne ved hovedindgangen er blevet udskiftet. Der er kommet ny belysning på det lille relief af Jorn under trappen ved indgangen, ristene over konvektorgravene i kantinen er udskiftet, og det nye gulv på sydgangen på plan 100 er blevet poleret.

Som trumf på et år i udfordringens tegn, blev vi om aftenen påskedag ringet op af Aarhus Kommune, der kunne konstatere et læk i en fjernvarmeledning et sted på skolen. Det viste sig at være over loftet i kantinen, så der var soppebassin på det nederste gulvareal i kantinen, og skadesservice blev tilkaldt. Der er gået et par måneder med udtørring af gulv, loft og sokler, og vi håber at være i mål med de sidste udbedringer inden dimissionen.

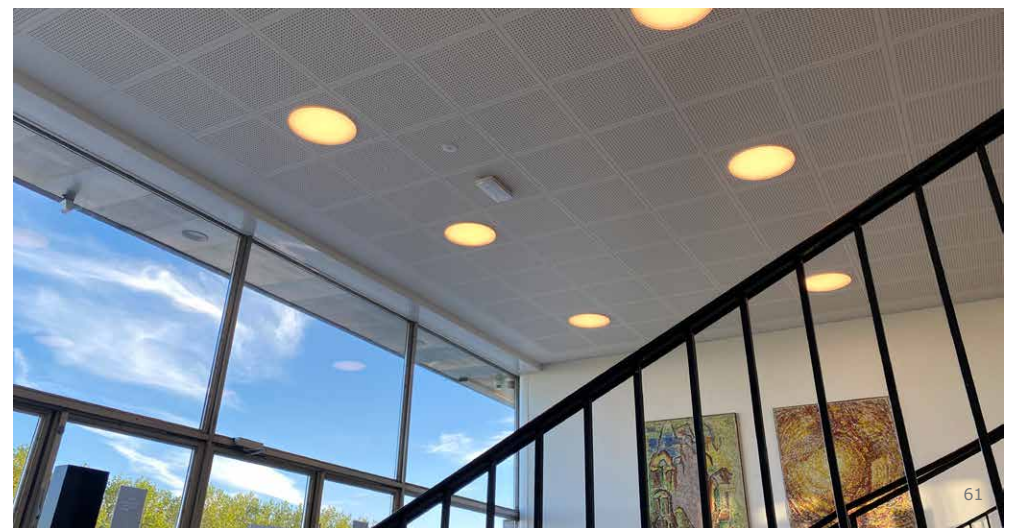
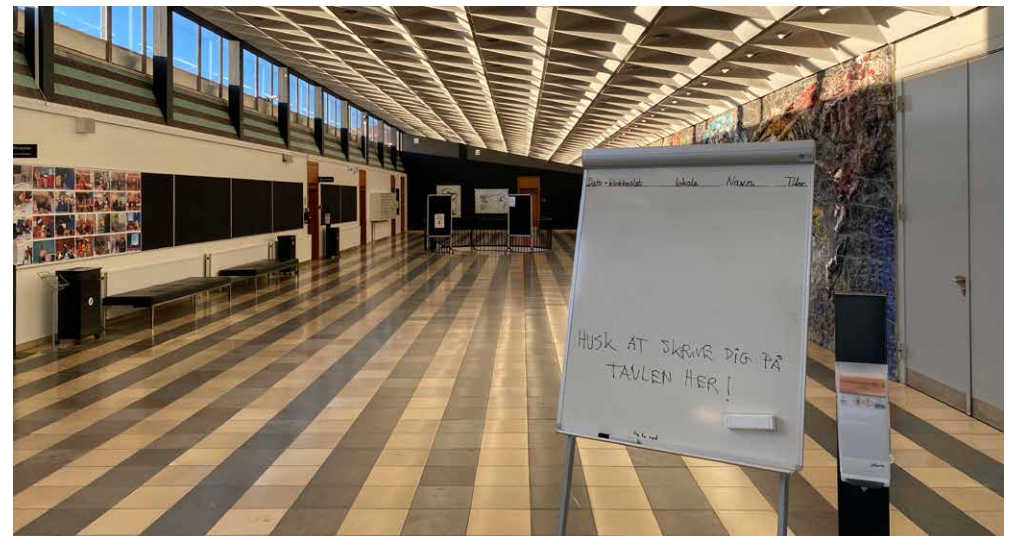
Ud over de større, sammenhængende og til dels planlagte projekter, så er der i dette skoleår som vanligt også blevet udført løbende vedligeholdelse af vores eksterne samarbejdspartnere. Bl.a. har folkene fra Thorbjørns Malerfirma haft gang i malerarbejde, Teknik og El har taget sig af vedligehold vedrørende elarbejder, og BUUS har taget sig af de grønne områder udenfor. Apropos samarbejdspartnere, så har vi sammen med TL Byg netop overstået 5-års syn af idrætsbygningen. Tiden går.

Fremadrettet står vi over for planlægning af renoveringen af studieområdet og tværgangen

på plan 200, og vi har kontakt til Center for Kulturarv under Slots- og Kulturstyrelsen for at komme nærmere af den tidligere rektorbolig. Vi har i juni i år sat rengøringen i udbud, og der vil være en aftale på plads i efteråret. Vi er i gang med at planlægge renoveringen af festsalen, bl.a. skal gulvet udskiftes, og lydforholdene skal optimeres. Vi har i 2021 et særligt fokus på temperatur og luftkvalitet i lokalerne, og det betyder bl.a., at bygningen går systematisk igennem med det i fokus i faste intervaller efteråret igennem. Og vi imødeser med spænding bogen om kunsten og arkitekturen på ÅSG, der er planlagt til udgivelse efter sommerferien. Midtvejs i året forlod Kristoffer Kaae sit job som ledende pedel på ÅSG, og 2021 vil også byde på en (om)organisering i forhold til tidligere af den daglige drift.

Tak for i år til vores stabile pedel Carsten, til vores rådgiver Vibeke og til de samarbejdspartnere, der hjælper med at fastholde standarden på ÅSG.

Lars Nordam
vicerektor





Hilsen fra ÅSG´s byggetekniske rådgiver!



Måske har I lagt mærke til en kvinde, der stille går rundt med pen og papir og gransker de smukke bygninger for at opdage fejl og mangler, der skal vedligeholdes, inden skaderne bliver for alvorlige.

Af og til frekventeres kaffe-maskinen på lærerværelset også!

Jeg er ekstern byggefaglig rådgiver, der i samarbejde med Lars Nordam planlægger det løbende vedligehold, restaurering, udskiftning af bygningsdele og ombygningsprojekter.

Hvis loftet pludselig er taget ned et sted, gulvet er under reparation, varme rør udskiftes, ny belysning opsættes, er det sandsynligvis et resultat af vores samarbejde.

Ny i ÅSG regi er jeg egentlig ikke, mit første møde med ÅSG var i 2011. Sammen med en tidligere kollega hos Kjaer & Richter A/S blev vi bygherre-rådgiver for den nye tilbygning mod vest, og det udviklede sig, og derefter blev det både til

ombygning og istandsættelse af hovedbygningen og en ny idrætshal, herunder renovering af den gamle gymnastik-salsbygning og omlægning af forpladsen. Det var et stort ansvar, min daværende kollega og jeg fik; ÅSG er en af de arkitektoniske grundsten, arkitektfirmaet Kjaer og Richter A/S er bygget på.

Efter de store byggeprojekter er jeg blevet vist den tillid at fortsætte som ÅSG´s byggefaglige konsulent.

Sideløbende med de byggefaglige opgaver er jeg i færd med at rydde op i det fysiske byggesagsarkiv, der indeholder tegninger og dokumenter helt tilbage til den afholdte arkitektkonkurrence for opførelse af ÅSG til det ÅSG, vi kender i dag.

Under mit arbejde i byggesagsarkivet er der dukket spændende historiske perspektiver frem! Er der mon nogen der ved, at i december 1961 sendte Århus Kommune dengang Århus Købstads Magistrat et brev til undervisningsministeriet om at ophæve en option, undervisningsministeriet havde på et grundstykke mellem gymnasiet og rækkehusene langs Viborgvej? Uden option

på grundstykket havde det ikke været muligt at tilbygge den oprindelige hovedbygning mod øst. Korrespondancen strakte sig fra december 1961 til september 1963, og heldigvis holdt undervisningsministeriet fast i sin option trods massivt pres fra Århus Kommune. Hvis kommunen havde fået sin vilje, ville Statsgymnasiet så have eksisteret i dag?

Det er livsbekræftende at have sin gang på ÅSG: Det kan ikke undgå, at jeg ud over bygningerne også observerer de unge mennesker, der er ved at "bygge" en del af deres fundament for deres fremtid. Forhåbentlig bliver deres fundamenter heller aldrig helt færdige; der skal være plads til en tilbygning.

Når jeg ser mit faglige virke i bakspejlet, er jeg især glad for projekter udført i samarbejde med ÅSG, Viborg Katedralskole og Hasseris Gymnasium – og alle steder er der udført gennemgribende forandringer.

*Vibeke Møller
byggeteknisk rådgiver*

Sidste skoledag

Imod alle odds blev det muligt at afholde sidste skoledag, der usædvanligvis var den 4. juni. Der var sidste skoledag for alle elever, og mens 1g- og 2g-eleverne hyggede færdig i 2. lektion, berejdede 3g-eleverne sig til fodboldkamp mod de ansatte og efterfølgende lanciers.

Kampen endte 4-2 til eleverne trods ihærdige dommerforsøg på at vende vinden til de ansattes fordel, og desuden var det ikke uden betydning for den trods alt smalle sejr, at Lars Raunholt måtte udgå kort efter indskiftningen af sig selv - nederlaget kunne have været meget større.

Lanciers var en fest på forpladsen, og 3g-eleverne bouncede i takt til den overraskelse, de fik som afslutning på dagen, mens de drak deres Faxe Kondi: Klumben og Raske Penge.





Fra elevforeningen



Elevforeningen ved ÅSG blev oprettet i 2005 og har til formål at afholde elevfesterne på gymnasiet. Igennem dette kan der ydes støtte til elevaktiviteter uden for skoletid med tilknytning til skolen. Alle ansatte og alle elever på skolen er medlem af foreningen. Det er dermed muligt at søge Elevforeningen om tilskud, hvis der er brug for det i forbindelse med et arrangement uden for skoletid med tilknytning til skolen.

Ansøgningsskema og anden information om foreningen ligger på skolens hjemmeside.

*På bestyrelsens vegne
Lars Nordam
vicerektor*

ÅSG's venner

Gammel elevfest på ÅSG 2021

Vi har været meget glade for elevernes store opbakning til denne fest igennem mange år. Vi måtte desværre aflyse Gammel Elevfest i efteråret 2020 på grund af corona, men vi satser på at vende stærkt tilbage. Så sæt et kryds i kalenderen anden fredag i november, 2021.

Hvem er ÅSG's Venner?

ÅSG's Venner er en forening, der henvender sig til tidligere og nuværende elever, forældre, lærere og andre med interesse i Århus Statsgymnasium.

Foreningens formål er at knytte en forbindelse mellem skolen og det omgivende samfund ved at tage initiativ til gammel elevfest i november måned og kulturelle arrangementer, fx forfatteraftener, på ÅSG. I 2020 måtte vi desværre aflyse forfatteraften med Karen Fastrup. Vi har fået tilsagn om, at hun kommer på et senere tidspunkt.

Foreningen blev stiftet i 1992. Bestyrelsen består af rektor samt et antal lærere, forældrerepræsentanter og tidligere elever. Find os på vores Facebook-side, hvor du kan læse om foreningens kommende arrangementer – søg efter Århus Statsgymnasiums venner.

*På vegne af ÅSG's venner
Mads Katholm*



Find os på vores Facebook-side, hvor du kan læse om foreningens kommende arrangementer – søg efter

 [Århus Statsgymnasiums Venner](#)

Alt det andet



På dette sted sidste år kunne jeg se tilbage på et år, hvor de sidste måneder var præget af nedlukninger som følge af pandemien forårsaget af COVID-19. Jeg så tilbage på godt og vel tre måneder præget af lock-down; tre måneder, hvor vi på ÅSG sammen med resten af undervisningssektoren viste en historisk evne til omstilling, nemlig omstilling fra undervisning med fysisk fremmøde til virtuel undervisning. Vi gjorde det, og vi gjorde det fremragende – samtidig med, at vi alle, elever, medarbejdere og ledelse, hurtigt måtte sande, at nok kunne vi drive god skole på baggrund af virtuel undervisning, men vi noterede os også hurtigt de ulemper,

som manglen på social kontakt og nærvær viste sig at give. Og jeg tror, at de fleste af os gik på sommerferie med et håb og en forventning om, at det nye skoleår ville blive mere eller mindre normalt.

Nu sidder jeg så her igen. Kigger tilbage på et år, hvor pandemien har hærget for fuld styrke. Frem for alt et underligt år. Vi har alle været sendt hjem ad flere omgange – længst i perioden fra jul til lige før påske. Det er absurd længe at holde en skole lukket. Undervisningen fortsatte, men virtuelt. Igen er jeg stolt over, at det er lykkedes. Vist har der været forløb i forskellige fag, som har været vanskeligt gennemførlige – det gælder i særlig grad fag med krav om eksperimenter eller udstyrstunge fag, fx naturvidenskabelige fag og kunstneriske fag, og det gælder idræt. Men lærerne har været utrolig dygtige til at finde

løsninger, der hvor disse fandtes. Så eleverne springer ud alligevel nu, 1g'erne bliver til 2g'ere, og 2g'erne bliver til de nye 3g'ere.

Ligesom sidste år har vi savnet at være sammen. Sammen som elever og som medarbejdere, og sammen med lærere og elever. Igen har vi måttet sande, at netop relationen mellem lærer og elev er en vigtig faktor, når undervisning skal lykkes. Og igen har vi måttet sande, at det at være i samme fysiske rum er vigtigt og kan noget andet og mere end at være sammen i det virtuelle rum. Igennem det meste af året har alle møder mellem medarbejdere skullet foregå virtuelt; tilsvarende har der været sat stærke begrænsninger på, om og hvordan eleverne kunne blandes på tværs af klasser, hold og årgange. Caféer og sold'er har ikke været afholdt,

elevrådets mange udvalg har været mere eller mindre sat på standby, månedsmøder har kun kunnet afholdes i stærkt begrænset omfang, de frivillige aktiviteter har for de flestes vedkommende været mere eller mindre aflyste. Med en stram planlægning og med en gruppe særdeles kompetente og ansvarlige elever i spidsen lykkedes det dog i begyndelsen af december at gennemføre Sceneproduktion i stedet for den årlige teaterkoncert. Det blev et brag af en forestilling – på trods.

Vaccinationernes hurtige udbredelse i Danmark gør, at vi nu kan se frem til et skoleår 2021-22, som bliver meget mere normalt. Et skoleår, hvor vi igen kan være sammen, også på kryds og tværs. Og det får vi brug for – at være sammen og gøre noget sammen. Lærere og elever kan igen være sammen om og i undervisningen, og jeg er sikker på, at vi i forhold til undervisningen hurtigt og med

selvfølgelighed finder formen igen.

Men så er der alt det andet. Alt det, der ikke lige foregår i selve undervisningen, men som er det kit, der får det hele til at hænge sammen og ÅSG til at være ÅSG – det, der markerer de stærke sociale fællesskaber, det, der markerer stemningen, det der markerer de mange forskellige måder, vi også gerne vil være almindelige på. Alt dette andet skal vi finde frem igen. Det har været gemt væk i mere end et skoleår nu. Der ligger et meget stort stykke arbejde foran os med at genopdage og genoplive ÅSG's måde at gøre alt det andet på; måden at være sammen på i kantinen og på de øvrige fællesområder, som har været lukket for ophold det sidste halve år, måden at være sammen på til caféer og til sold, måden at være til månedsmøde på, måden at være 3g'er på. Kan Elevrådet få de mange grupper til at blomstre igen, til glæde

for eleverne? Kan vi igen få et brag af en teaterkoncert, med over 200 deltagende elever? Vil 3g'erne igen råbe "3g, 3g" af deres lunger fulde kraft til det første månedsmøde og drille 1g'erne med, at de ikke ved, om dørene til forhallen går indad eller udad? Genopstår Bogfinkerne og Badenymferne? Og hvad med F1?

Er der mon nogle måder at gøre noget sammen på, nogle traditioner, der falder væk, og andre, nye, der opstår?

Intet er sikkert, bortset fra at der ligger et stort stykke skolekulturarbejde foran os for at få sat skub i alt dette andet, der er særligt for ÅSG. Jeg håber, at alle – nye som "gamle" elever lige såvel som alle ansatte – er klar til at give en støttende hånd til dette genoplivningsarbejde.

*Dorte Frstrup
rektor*



ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM 2020/21

1a

Laura Bilgrav Eskild-Jensen
Sofie Boa Hansen
Hannah Iversen Hertz
August Wiwe Kjær-Hansen
Klara Kirstine Bjerregaard Krogh
Ronja Dau Lüthje
Asta Dalsgaard Nielsen
Ida Lund Rådevald
Anna Sofie Holmegaard
Rønnenfelt
Nanna Marie Hald Simonsen
Sofia Langkjær Slyngborg
Alma Kongsted Søgaard
Ida Holm Sønderby
Dagmar Cathrine Becher
Jonas Boubker Iversen
Oskar Rask Elmholdt

1d

Mina Amin Aziz
Johanne Kaarøe Bach
Sebastian Tarstrup Batchford
Emma Kumai Bjerre
Oliver Pierre Brodeur Damgaard
Selma Lund Ehrenreich
Tarek Mahmoud El Ali
Ola Elias
Emilie Schack Engelbrechtsen
Navid Feroz
Mathilde Tilsted Hansen
Birk Haugaard Hartmann
Daniel Yosef Hayan
Zeina Souhail Ibrahim
Türkü Hasret İpek
Thomas Fredensborg Jensen
Noa Rokaya Sabah Jespersen
Tobias Lind Jørgensen
Emma Sørensen Koerse
Josephine Frehr Kristensen
Oskar Oversø Lorentzen
Camilla Ly
Suzana Maasrani
Oliver Schødt Mikkelsen
Hafsa Yussuf Hassan Mohamed
Naja Bech Nielsen
Kathrine Spure Olesen
Halima Osman Abdi Yusuf
Muniira Ahmed Yusuf
Josefine Dahl Hoyda

1k

Laura Hald Agerbæk
Magnus Voigt Andersen

Mikkel Skøtt Andersen
Tobias Schaldemose Andersen
Laura Rye Bislev
Lys Klitgård Boman
Edith Aida Lodberg Christensen
Malou Rames Clausen
Maja Holm Dall
Rebecca Hammerich Egendal
Johan Binderup Gammelgaard
Zeliha Günes
Antonia Holmer Hansen
Asta Czech Jørgensen
Mathilde Boe Jørgensen
Josefine Krabsen
Frida Nordbo Lassen
Mads Nylund Lundgaard
Luna Lindhardt Lunding
Marie Laeticia Kaliza Mapendano
Laura Louise Albin Drud Meineche
Frida Sophie Møldrups-Dalum
Olga Bilenberg Nordenbæk
Mitra Omid
Christian Charles Alorro Pope
Esther Høyer Rasmussen
Rasmus Timm Reinholdt
Villads Riise
Rasmus Randrup Stoltenberg
Silke Brønholdt Thøgersen

1m

Selma Nørgaard Aaes
Mads Piilgaard Andresen
Rose Marie Gubi Axelsen
Lukas Hammer Bech
Silja Broen-Jebens
Rasmine Matilde Fredslund
Clara Johanne Svinth Haastrup
Kalle Ejner Bandholm Jensen
Jakob Mentz Joensen
Casper Vemmelund Kristensen
Aksel Kyndesgaard
Loke Eggert Grud Langager
Samuel Christian Axelsen
Lysemose
Sebastian Mølgaard
Gustav Juul Nielsen
Mia Bækgaard Thidemann Nielsen
Carla Heide Radmer
Anton Thordal Skott
Jakob Bjarke Skov
Luna Mohr Vestergaard
Thilde Bendrup Vestergaard
Frida Wenli Bengtson

Asta Sofia Hutchings
Darín Mamun Haji

1q

Jasmin Abdulhakim Abukar
Rose Marie Winther Andersen
Amanda Bruun Balleby
Isabella Nørgaard Bertelsen
Uma Dreier Capodanno
Fahiima Abdiaziz Dahir
Julie Dounato
Adam Anders Dueholm
Niloufar Ghoraiishi
Mohamad Tarek Hassan
Olga Hjort Hvillum Johansen
Andrea Schiøler Kesmodel
Tobias Emil Bak Klungreseth
Lauritz Bang Larsen
Carla Lewis Laurberg
Calyx Esther Hoekstra Lietzen
Carl Anton Noe Lindhardt-Pedersen
Konrad Isak Damgaard Lorenzen
Balder Martin Elgaard Nielsen
Sander Lykkegaard Petersen
Julie Amalie Schröder
Mille Milo Østrup Skanderby
Jakob Emanuel Vinther Skov
Agnes Keller Sloth
Stanley Jonas Stratton
Mikkel Jul Thygesen
Lucas McLean Winberg

1t

Rebekka Grydholt Agerbo
Christina Clara Hagemann Barrit
Iben Marie Friis Brahe
Nicoline Bundgaard
Laurits Skrædderdal Christiansen
Freja Gerdes Eriksen
Olivia Hansen Eskesen
Jens Bertel Ejskjær Gravholt
Mikail Sebahattin Gültekin
Kristian Graakjær Hjort
Liam Duffy Hvam
Sila Emine İpek
Frida Vase Jensen
Silke Kirstine Damsgaard Knudsen
Hans Lyng Mikkelsen
Vitus Mosbæk Mygind-Klavsen
Cecilie Bank Nielsen
Ida Fugl Olsen
Marie Marguerite Kledal Overgaard
Magnus Reventlov Petersen

Klara Wenzell Rasmussen
Melissa Iris Rasmussen
Asger Kjær Sørensen
Marie Rantala Sørensen
Hannibal Kristian Thomsen
Mie Tønnesen
Victor Klose Winge
Frederikke Dalsgaard Haaning
Kaya Gulddal Christensen

1u

Hussein Al Jomaa
Anton List Axelsen
Anna Sofie Strandby Bauer
Catinka Olivia Bojsen
Oliver Lysdahl Eriksen
Karla Drejer Haahr
Kasper Tang Haakonsen
Kristian Ejvind Isager
Daniel Jul Jacobsen
Jonas Graabæk Jakobsen
Fie Friis Jensen
Niklas Thidemann Jensen
Anne-Petrea Taulo Larsen
Rasmus Leervad Maraldo
Lea Blæsborg Mathiesen
Sakariye Abdi Sirad Mohamed
Frederik Holger Staugaard Nielsen
Carla Derving Elmbæk Olsen
Solveig Kamp Rasmussen
Noah Balslev Skjoldborg
Lukas Nedergaard Skriver
Rasmus Hastrup Steiniche
Rebekka Wørmer Sørensen
Julie Kamp Thomassen
Johannes Thrane
Emma Dohn Williams
Caroline Riis Østergaard

1x

Abdiaziz Mohamed Abdullahi
Emre Emil Bal
Holger Bruhn Christensen
Mathias Tam Thanh Dinh
Asger Falstie-Jensen
Ida Dam Fredsøe
Camille Marie Hansen
Iben Kerner Hansen
Sandi Huynh
Liv Sumin Lyngdorf Kim
August Schjøtt Kramshøj
Astrid Jacobsen Løth
Mohamed Farah Hussein Mohamed
Zakariya Nuradin Ali Mohamed
Laura Nissen
Nanna Olesen
Rebecca Bøjer Pedersen
Theodor Due Pedersen
Emil Reinholt Refsgaard

Julius Levi Amtoft Rygaard
Marie Ingeborg P Schulin-Zeuthen
Mathilde Heine Sørensen
Margrethe von Schimmelmann
Sebastian Østergaard-Geisler
Liva Heine Sørensen
Nicolai Schousboe Sjøgaard

1y

Aja Nafea Al Katrani
Yigit Emre Arslan
Jonas Ben Abdallah
Eren Cakar
David Elkjær Crovato
Aya Fakawy
Jinan Al Rahman Ashraf Farhoud
Marie Alvilda Carlsen Flensburg
Signe Hedegaard Foged
Asta Bjerregaard Høyer-Nielsen
Yahya Khatib Kasswani
Marie Paludan Mogensen
Yasmin Abdirisaaq Mohamed
Dina Nasser Bakht
Kevin Hai Trong Nguyen
Casper Hjortholm Nielsen
Aayaat Mohamed Warsame
Osman
Mathilde Ida Lundum Petersen
Ida Kjergaard Rolsted
Emma Katrine Kleberg Sjøstedt
Merve Tamer
Sofia Victoria Wiese
Emilie Lind Björnsson
Abdirahman Mohamed Adan Yusuf
Maria Rahimi

1z

Mardin Celal Ahmet
Asli Melike Cay
Yonas Gaardmand
Yasmin Ahmed Dahir Gele
Gashbin Hagi
Najma-Idman Abdifatah Hirzi
Maia Jafari
Kaltuun Abdi Omar Liban
Luna Holm Madsen
Rahmo Mustaf Jama Mohamud
Mukeethaa Muthiah
Noura Hussam Osman
Jonathan Kølholt Poder
Anders Qazizada
Tasnim Mohamed Yusuf
Hayrunnisa Özer
Novin Ali Akram Omar

2a

Frida Kjær Agger
Lærke Holten Andersen
Mads Rung Andersen

Anna Kirstine Kjærsholm Boie
Benjamin Buttenschøn Dammeyer
Carlo Dayyani Guldborg
Vigga Ronja Pettersson Hentze
Emma Overgaard Jøorth
Magnus Nyborg Jakobsen
Frida Halbirk Jensen
Gustav Lindegård Jensen
Michelle Lobanova Jensen
Theo Blicher Frost Kristiansen
Emilie Lauchandt Kvist
Nanna Hørning Laursen
Alma Quist Nielsen
Mikkel Hende Pedersen
Albert Brødholt Rasmussen
Mai Grundfjør Richter
Valdemar Bækgaard Riis
Jarl Stæhr Rødtne
Benedicte Elida Stefansson
Sarah Handtke Toft
Viola Westh
Matilde Graae Winnerskjold
Miriam Gry Gnaur
Maria Eppler
Ingrid Margrethe Viuff Lüthje
Thor Birk Bjerre
Sylvester Kamper-Vivelsted

2d

Ibrahim Ayad Achouah
Peter Andreas Elholm Bergmann
Asta Sønderlund Birn
Emma Barrett Eriksen
Anton Lund Friis
Carlos Doumara Georges
Emil Lykke Grundahl
Naya Cathrine Nørmark Hansen
Stephanie Nyambura Hornbæk
Suaad Mohammed Hujale
Sine Buus Jensen
Iben Marie Smith Knudsen
Nikolaj Vandal Lyrsholt
Valdemar Schmidt Madsen
Oscar Robert Nixon
Caroline Louise Dalsgaard Olesen
Nikolaj Wriedt Pedersen
Vitus Hyldegaard Rasmussen
Jasmin Singh
Malte Rasmussen Wiese
Frida Kjær Østergaard
Signe Nanna Høy Jensen
Sofie Sønderlund Birn
Amanda Lyngklip Strøm
Anna Juul Jørgensen
Nicolaj Heine Gonge
Alberte Elgaard Hvass
Eleanor Ngoma Christoffersen
Emily Rose Bjerregaard Videsen

2e

Ayaah Awad
 Cecilie Qiu Barrett
 Nikolaj Muhi Blak
 Yassmin Sami Dahwiche
 Tina Maria Dimitriu
 Maha Mohamad El-Bacha
 Nimco Dunia Mohamed Elmi
 Ayse Eroglu
 Alba Agnete Facius Fogt
 Marco Leon Fiskaali Gunderlund
 Suad Ahmed Ibrahim
 Sara Riley Jørgensen
 Amar Rami Khalib
 Noah Quist Kristensen
 Frederik Friis Lange
 Jakob Granum Agaard Mielczarek
 Melek Mohamad
 Francesco M G Pertoldi-Bianchi
 Sara Sahin
 Chris Sandberg
 Markus Risgaard Suurballe
 Mads Bräuner Svelle
 Kasper Due Svendsen
 Mulki Mohamed Abdi Yusuf
 Asger Lund Klujeff
 Mai-Li Van
 Irene Ricart Mena
 Bertram Molde Nielsen

2h

Signe Kathrine Damgaard Buus
 Victor Burhøj Carstens
 Sabrina Brenfeldt Christensen
 Oscar Emil Basse Due
 Abuurkar Mahad Hersi
 Rasmus Ibsen
 Dina Brun Ipsen
 Adam Schou Iversen
 Maria Frølund Juhl
 Robert Bugge Kjær
 Amanda Emilie Kroun
 Caroline Rauff Mouritsen
 Kamille Reifenstein Mouritsen
 Juliane Czeloth Paarup
 Anne Karlshøj Rasmussen
 Stine Holm Snog
 Kathrine Drejer Sørensen
 Frida Weinreich Thesbjerg
 Johanne Katrine Boserup Thestrup
 Frida Marie Daugaard Wamsler
 Sofia Friis Veileborg
 Asbjørn Sune Andersen
 Ida Marie Andersen
 Majse Svendsen
 2m
 Gustav Schjelde Agersnap
 Agnes Laurberg Andersen

Andrea Haaber Andersen
 Malthé Borgkvist Andersen
 Otto Lajgaard Pretzmann Bøcher
 Ronja Louise Munkholm Dalsgaard
 Holger Fruelund Forsberg
 Celestine Noa Hansen
 Sofie Velling Hansen
 Jacob Harrit
 Eva Hobolth
 Josefine Lotz Jonassen
 Kristian Kammer
 Iben Maj Laursen
 Lea Haun Lund
 Elvine Witt Melchiorsen
 Signe Birk Munthe
 Ayo Kramer Mygind
 Marie Nørgaard Møller
 Selma Kolding Thordahl Møller
 Mark Duedahl Mønster
 Amanda Krogh Nielsen
 Karl Tornbjerg Odgaard
 Rasmus Langballe Orheim
 Andrea Illeborg Pagter
 Frida Rahbek
 Anna Mathilde Risager
 Thomas Chemi Strøm
 Klara Lind Toustrup
 Erik Alvin Juul Winther
 Juliane Hjørnet Kamper

2t

Frida Reinert Aggersbjerg
 Freya Lieberknecht Axelsen
 Josephine Ardahl Barrit
 Nanna Line Secher Bjerregaard
 Marius Haldrup Christiansen
 Emil Mønster Ditlev
 William Tobias Dyekjær
 William Kasten Eivindson
 Marie Hee
 Johan Nordentoft Hjortdal
 Emma Lindegård Holm
 Anders Holm Nørgaard Jensen
 Clara Ejstrup Weiler Jensen
 Marie Hvid Jespersgaard
 Jeppe Tøttrup Johansen
 Marie Refshauge Kronvang
 Rikke Friis Lange
 Asta Ella Løvgreen
 Maria Stochholm Mehlsen
 Marcus Pedersen
 Silje Dupont Ramsland
 Mia Yi Rohlin
 Alma Gadebæk Stavnsbo
 William Sander Stratton
 Otto Majlund Søndergaard
 Marie Tranberg
 Maximilian Engdal van Dillen

Jens Ørgaard
 Ingrid Beatrice Plenge Trautner
 Maria Sofie Jensen

2u

Abdurrahman Awais Ahmed
 Jabir Hassan Ali
 Nichlas Bet-Sargiz Naybin
 Sara Aagaard Bossov
 Villads Bruhn Christensen
 Muhammed Hamza Cimen
 Shannon Christine Momme
 Condell
 Adam Ahmad Ghamlouch
 Julie Kirch Groth
 Hadi Mustapha Hamze
 Christoffer Halfdan Reese Hansen
 Matilde Abildtrup Hansen
 Daniella Olivia Svenstrup Jacobsen
 Sofie Lønborg Jensen
 Juliane Pilegaard Jessen
 Lauritz Aakjær Keblovszki
 Simon Rosendahl Kejlberg
 Laura Brix Winther Knudsen
 Laust Krogh
 Mohamud Abdi-Rashid Aed
 Mohamed
 Mads Holm Skov
 Marie Kabel Tarpgaard
 Mathias Nygaard Thomsen
 Sofie Karoline Thomsen
 Anne Sofie Flinta Verhoek

2w

Malaak Maitham A M Al-Nashi
 Anna Sofia Hornbæk Arriagada
 Umama Bahtiri
 Veli Citirak
 Emma Delic
 Michael Eid Haddad
 Vincent Huynh
 Zehra Yaren Kilic
 Donya Nasser Bakht
 Hanna Jasin Noor
 Nesar Ahmad Tahcill
 Victoria Skytte Tetsche
 Dina Mouhannad Yassine
 Trine Elgaard Johnson
 2x
 Muna Abdi Isaaq Adan
 Avan Shorash Abdulwahed Amin
 Marius Bryndum Raj Andersen
 Emil Skiffard Becher
 Zacharias Baldrian Christensen
 Emily Ida Collins
 Mükerrerem Nur Eryilmaz
 Jonathan Boo Hallberg Hartmann
 Emil Slipsager Hedegaard
 Magnus Slipsager Hedegaard

Kathrine Holmberg
 Markus Holmager Hundborg
 Mathias Nørgaard Hvid-Jensen
 Mathilde Primdahl Høst
 Helene Karstoft
 Emil Ejg Kristensen
 Astrid Vibe Bach Larsen
 Mathias Laustsen
 Diana Le
 Sadikh Abdi Sirad Mohamed
 Fahma Mohammed Ahmed
 Mohammed
 Mikkel Overmark Mortensen
 Shayan Mousavi
 Asger Jul Nielsen
 Mia Boi Pedersen
 Gitte Silze-Andersen
 Villads Skyberg
 Mai Erbs Toldbod
 Venus Zeynalabedin
 Laura Reintoft Christensen

2z

Rojin Azad
 Sofie Bruun Andersen
 Melina Bahrami Mehr
 Beyzanur Basara
 Silje Reintoft Christensen
 Johannes Wondimu Christiansen
 Frederikke Drejer
 Betül Eroglu
 Julie Hakimzada
 Uffe Møller Handrup
 Hannah Heilmann
 Teresa Jensen Romero
 Astrid Elmedal Jørgensen
 Alma Elmbæk Madsen
 Ingrid Madsen
 Ahmed Yasser Ahmed Mahmoud
 Bich Phuong Nguyen
 Luqman Abdirisak Ali Nur
 Thomas Skov Petersen
 Christina Ryberg Poulsen
 Intisar Saidi Jimale Rage
 Maleeha Fatima Rashid
 Katrine Sofie Schou
 Aya Ahmad Seif
 Rebecka Ailsa Sutherland
 Mia Mathilde Ulrich Sørensen
 Anne Kirsten Torben
 Thea Wegger
 Ali Eren Öksüm

3a

Asger Grønning Andersen
 Klara Mandrup Andreaassen
 Anna Brun
 Anna Dahl-Hansen
 Thea Wegger
 Ali Eren Öksüm

Mitra Marie Tahmasbyrad Hansen
 Marie Thygesen Hoffmann
 Clara Juul Jansen
 Anton Pehn Lünell
 Noomi Nymann Madsen
 Frida Callesen Mattheissen
 Andreas Sandfeld Holst Nielsen
 Olga Fleckner Nørbæk
 Cecilia Olesen
 Alexandra Delali Mylund Pedersen
 Victor Lyngborg Pedersen
 Thomas Bro Pold
 Luca Iele Rasmussen
 Karla Kold Rikhof
 Olga Bertelsen Robak
 Freja Rossel Skaarup
 Carl-Emil Storm Thoft
 Sidse Marie Stern Gruhn
 Sebastian Wilhardt
 Oliver Marius Grønning
 Victor Riise
 Emilia Lucca Hasseriis Sønderkær

3d

Hadiil Sabah Ahmad
 Lasse William Køster Bay
 Morten Rasmus Blankholm
 Christoffer Suhr Bundgaard
 Damlanur Cetinalp
 Ali Maher Chaabi
 Niels August Christiansen
 Amalie Lungskov Frederiksen
 Sarah Liltorp Gustafsen
 Elias Kloster Hansen
 Emma Kirkegaard Holst Hansen
 Sofie Amalie Nejsig
 Johanne Holdgaard Jensen
 Louise Maria Jensen
 Louise Linderøth Jørgensen
 Christian Lenschow Kjøseth
 Sofie Kjærgaard Klaris
 Caroline Have Kudsk
 Selma Louise Skodborg Madsbøll
 Ida Møller Nielsen
 Anisa Liban Shakur Omar
 Mille Danielsen Schriver
 Jeppe Blach Skeldrup
 Layla Sulaiman
 Freja Helena Vilstrup Tomsen
 Marwo Xasan
 Maria Buddee Petersen
 Thorbjørn Waagø Larsen
 Amil Zirak
 Noah Thomsen

3e

Fatema Awneh
 Maria Sejr Blank
 Bastian Prawira Boutrup

Frida Auken Brøner
 Ellen Rask Bøgh
 Sigrid Bjerregaard Christiansen
 Jasmin El Kharroubi
 Hebba Anwar Hassoun
 Jakob Hoffmann Holm
 Laura Kramer Kristensen
 Hannah Ibrahim Negash
 Ida Højmark Pedersen
 Line Højstrand Pedersen
 Iben Toft Hillerøe Petersen
 Larissa Matache Skovgaard
 Signe Hellemann Weiss
 Sofie Werner

3h

Rashid Mohammad Ali
 Alberte Andersen
 Maria Hoffmann Arildskov
 Andreas Lange Baunsgaard
 Phillip Blendvig
 Mariam Kouri Elia
 Thomas Holmgaard Hede
 Frida Sonne Hjulmand
 Mathilde Rydahl Holleufer
 Emma Hampe Kring
 Sofie Pape Larsen
 Sara Hvid Lauridsen
 Amalie Carlslund Lund
 Rasmus Svidt Malle
 Tanja Mashhadi-Farahani
 Yaxye Farah Hussein Mohamed
 Mina Nabizada
 Sofia Seighali Pedersen
 Lasse Andreas Ramsdal
 Sophie Seiding Roed
 Jakob Søgaard Boy Skjold
 Santana Ladbico Emberto Sowlo
 Sharuya Thushiyanthan
 Nanna Lippert Troelsen
 Josefine Vestergaard Kaidantzis
 Villads Wanstrup
 Frederikke Schiøler Kesmodel
 Laura Brink Hansen
 Emily Rose Shereen Filsoof

3m

Gustav Kirkegaard Christensen
 Luca Holm Colombo
 Clara Fuglsang
 Caspar Wildenhoff Hansen
 Majken Riishøj Hansen
 Sigurd Østergaard Hansen
 Simon Kramer Kjær Hansen
 Emil Graabæk Jakobsen
 Peter Borg Jessen
 Mathias Schønning Kjeldgaard
 Rebekka Nuppenau Lentz
 Sara Engelund Mathiasen

Carl Møllenberg
Elmer Frouvne Nayberg
Jacob Juul Nielsen
Ida Warny Røhl
Carla Thordal Skott
Mathilde Grassmé Solberg
Asbjørn Kjerrumgaard Thygesen
Liv Kejser Vassard
Thea Linneberg Bæk Vinther

3t

Illias Ahmed Mohamed Abdi
Sofie Kringlum Adler
Søren Ravn Lorenzen Andersen
Christian Winther Bundgaard
Anton Busch
Signe Damgård Dall
Emil Danielsen
Laurits Corydon Dybdahl
Asger Wissendorff Finedal
Marcus Frehr Friis-Hansen
Frederik Karlskov Jensen
Isabella Bruun Jørgensen
Ila Nur Kocak
Frida Biering Krogh
Freja Hagopian Larsen
Jonathan Fonager Larsen
Jimmy Duc Huynh Luu
Nikoline Ringsholt Michaelsen
Monica Sveinsson Mikkelsen
Gustav Cassøe Nielsen
Dylan Minh Khang Pham
Sophia Jo Smith Rasmussen
Sophia Fischer Rode
Petru Roman
Anna Mulbjerg Strandbygaard
Frederik Emil Horne Thomsen
Signe Mejlhede Thomsen
Karoline van der Raad
Morten Stenstrup Ølgaard
Alexander Visby Lunde
Nanna Baunbæk Jensen

3u

Laura Bue Andersen
Gustav Toftegaard Funding
Andreas Tang Haakonsen
Johanne Dalsgaard Haaning
Kristoffer Joel Hansen
Sarah Juhl Hauschildt
Aleksander Vronning Hoffmann
Gorm Wallentin Højholt
Siggie Sørine Bolander Jakobsen
Magnus Sønderriis Jensen
Altinay Ilayda Kilic
Emilie Gyldenløve Laursen
Elias Lilholt
Nanna Lyth

David Bækgaard Thidemann Nielsen
Johan Buch Nielsen
Mads Risgaard Olsen
Albert Lauri Pallesen
Abdi Samad Mohamed Rage
Anna Hjorth Rasmussen
Celina Fagerdal Rasmussen
Mikkel Blach Skeldrup
Sebastian Ingerslev Uggerhøj
Marius Sigurd Wadmann
Ida Larsen Øland
Marie Fibiger Ørskov
Beyza Nuriye Øzer
Sofie Porskjær Dall

3w

Rahma Hashi Abdi
Suaad Mohamed Ismail Abdi
Fadumo Hassan Ali
Isa-Dora Assid Belkessa
Yusra Ibrahim Mahad Dahir
Fatema Sami Dahwiche
Ayob Khalil Djaff
Mariam Walid El-Khatib
Anas Osama Hammid
Anne Hong Yan Rodkjær Hansen
Samia Mahad Hassan Hathe
Nafiisa Abdirahman Hussein
Sara Imanian
Fiona Kifle
Jonas Søndergaard Meier-Jensen
Istabraq Abdifatah Mohamoud
Gloria Ayeley Mensah Phillips
Liv Riiskjær Rohlén
Konrad Just Plenge Trautner
Mariam Ben Rajab
Amalie Braad Lauritsen
Sofie Barslund Riisgaard

3x

Karen Laurberg Andersen
Bolette Bendixen
Amalie Klüwer Bjørnholt
Victoria Lucca W Breitenbauch
Morten Hoang Hoa Dang
Ebbe Toftegaard Funding
Johanna Ravn Hallmann
Noor Amer Hashem
Oliver Lochert Holmgaard
Anne Hygebjerg-Hansen
Anne Sofie Isager
Helena Wang Michal
Abdulla Imad Ismaeel Mohammad Reda
Nina-Louise Momme
Aimy Nguyen
Anthony Nguyen

Frederik Overgaard Nielsen
Johanne Marie Spure Olesen
Sara Anna Pavlak
Mikkel Hoffmann Pedersen
Subhan Rahmatyar
Jonathan Dahl Schütt
Anton Ligaard Siem
Christian Bøhl Steffen
Louise Astrid Sutherland
Selma Brüner Sørensen
Dea Kirstine Thomsen
Asbjørn Jonathan Wiis Villadsen
Tilde Anine Højbjerg Skytte
Bertel Boye Lassen

3z

Iben Overgaard Andersen
Liva Høj Andersen
Sille Basse Battefeld
Christine Louise Larsen Brown
Mathilde Røntved Calmar
Samuel Jonsson Stæhr Christensen
David Engberg
Sille Drejer Haahr
Metteline Velaja Hammer
Mathilde Hanberg Høeg
Frida Hòa Nguyen Johansen
Marcus Beach Johansen
Frida Søby Karlsen
Cecilie Maria Rennison Kéblóvszki
Sinem Kilic
Danny Le
Enes Mehmet Mert
Esther Marie Lindberg Nejsum
Emilie Helene Kledal Overgaard
Johanne Kaufmann Petersen
Malene Vohs Petersen
Silke Ravnsbæk
Kaya Børsting Steffensen
Emilie Kvist Bülow Therkildsen
Nina Vaarmark
Gustav Elias Kolding Kristensen
Asger Frederik Madsen Friis

Ansatte

Fastansatte 2020

01.08.20: AN, AL

Fratrådte i 2020

31.07.20: EM, TW

31.08.20: IC

25-års jubilæum 01.08.20

PJ

Vikarer i 2020-21

PA, KT



ANDERS LADEGAARD DOHN

asgAL@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Musik, matematik , fransk



ANDERS VIBORG

asgAD@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, religion



ANNE-LOUISE G LARSEN

asgAN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fysik, matematik



ANNETTE NYVAD

asgNY@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fysik, kemi



BIRGIT DENG SØ

asgBD@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Musik, engelsk



BIRGITTE SCHAIFFEL

asgBN@aarhusstatsgymnasium.dk

Sekretær



BONNIE BAY ANDERSEN

asgBB@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Billedkunst, design, historie



BRIAN DALL SCHYTH

asgSC@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Biologi, religion



CARSTEN HOLM

asgCH@aarhusstatsgymnasium.dk

Pedelmehjælper



ERIK TRAUN

asgET@aarhusstatsgymnasium.dk

Psykolog, studievejleder



FLEMMING NIELSEN

asgFN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, historie



FREDERIK JØRGENSEN

asgFJ@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, spansk



CHARLOTTE ERNST

asgCE@aarhusstatsgymnasium.dk

Administrationschef, ledelse, kontor



**CLAUS VESTERGAARD
SØRENSEN**

asgCV@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, oldtidskundskab,
filosofi



DITTE BRANDT GADEGAARD

asgDG@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fransk, spansk, dansk, læsevejleder



HANNE WOLFF

asgHW@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Biologi, kemi, bioteknologi



HEIDI NORMINE NISSEN

asgHN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Historie, filosofi



HELENE BROGAARD HARRITS

asgHB@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Engelsk, religion



DORTE FRIIS NYHAGEN

asgDN@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Biologi, engelsk



DORTE FRISTRUP

asgDF@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fransk, matematik



DORTE SCHMIDT GRANILD

asgDS@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, mediefag



HELLE GRØNKJÆR

asgGR@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, religion



HELLE RICHARDT

asgHR@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor, tillidsrepræsentant

Tysk, religion



IDA THYGESEN

asgIT@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, engelsk



JANE LANNG
 asgLA@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Historie, oldtidskundskab,
 innovation



JANNIE FYRST THERKELSEN
 asgJI@aarhusstatsgymnasium.dk
 Sekretær



JEPPE FRIIS MADSEN
 asgJF@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Engelsk, dansk



JØRN LAURSEN
 asgJL@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Fysik, matematik



KAARE PETERSEN
 asgKP@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor, IT-ansvarlig
 Musik, matematik



KAREN MARIE BRASK JENSEN
 asgKJ@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Biologi, naturgeografi



JESPER NYMANN MADSEN
 asgJN@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor, IT support og udvikling
 Matematik, fysik



JESPER RAVNSØ LIND
 asgJR@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Samfundsfag, historie



JESS BRÆNDGAARD
 asgJB@aarhusstatsgymnasium.dk
 It-supporter



KATRINE ADAMSEN
 asgKT@aarhusstatsgymnasium.dk
 Årsvikar
 Engelsk



KATRINE KNUDSEN
 asgKK@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Matematik, informatik



LARS RAUNHOLT
 asgLR@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Historie, idræt



JULIE BILGRAU
 asgJU@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Dansk, billedkunst, design



JULIE BØNLYKKE DOLLERUP
 asgJD@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Historie, oldtidskundskab, latin



JYTTTE PETERSEN
 asgPE@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Musik, dansk



LARS SERUP NORDAM
 asgLN@aarhusstatsgymnasium.dk
 Vicerektor
 Dansk, idræt



LASSE NIELSEN
 asgNI@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Musik, dansk



LENA HAUGE S. WORM
 asgLW@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Dansk, idræt



LINDA HOLM-RASMUSSEN
 asgLI@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Idræt, engelsk



LISBETH HANSEN
 asgLH@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Biologi, matematik



LONE STEGØ
 asgLS@aarhusstatsgymnasium.dk
 Sekretær



MARIA KRAHN JAKOBSEN
 asgJA@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Samfundsfag, spansk



MARIANNE CHRISTENSEN
 asgMC@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Dansk, idræt, musik



MARIANNE FREDSLUND
 asgFR@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Fransk, idræt



LOUISE LOMHOLT
 VILHELMSSEN
 asgLP@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Samfundsfag, historie



LYUBA HALACHEVA
 asgLY@aarhusstatsgymnasium.dk
 Teknisk assistent



MADS JACOB ENGELBREDT
 asgEN@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor, læsevejleder
 Billedkunst, design, engelsk



MARIANNE HØGSGAARD
 asgHG@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor, studievejleder
 Tysk



MARIANNE SKOVFOGED
 JENSEN
 asgAM@aarhusstatsgymnasium.dk
 Adjunkt
 Matematik, kemi



MARIANNE THOMSEN
 asgMT@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Engelsk, psykologi



MADS KATHOLM
 asgMK@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Dansk, historie, mediefag



MADS SCHULZ NYHOLM
 asgMZ@aarhusstatsgymnasium.dk
 Adjunkt
 Matematik, idræt



MALENE FLETCHER HANSEN
 asgMF@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Tysk, historie



MARIANNE WARRER
 asgMW@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Tysk, engelsk



MARIETJE HASTRUP
 asgAH@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Spansk



MAX VEJEN
 asgMX@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Biologi, kemi, bioteknologi



METTE BOJER MADSEN
 asgMM@aarhusstatsgymnasium.dk
 Uddannelsesleder, kursusleder
 Fysik og matematik



METTE LYSGAARD RØRSTED
 asgML@aarhusstatsgymnasium.dk
 Adjunkt
 Matematik, fysik



METTE RIIS
 asgMR@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Idræt, drama



NIELS SVENDSEN
 asgNS@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Idræt, samfundsfag



NIKOLAJ ANDERSEN KJÆR
 asgNA@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Fysik, matematik



OLUF CARL LINDBERG-NIELSEN
 asgOL@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Dansk, filosofi



MIA DYHR NØRLØV
 asgDY@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Kemi, matematik



MIKKEL THYGESEN
 asgTH@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Matematik, idræt



MILLE BUNE ROSENKILDE
 asgMU@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Informatik



PER JENSEN
 asgPJ@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Fysik, matematik



PER SØRENSEN
 asgPS@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Musik, religion



PERNILLE NORSK
 asgPA@aarhusstatsgymnasium.dk
 Vikar
 Naturgeografi



MONA GADEGAARD PEDERSEN
 asgMG@aarhusstatsgymnasium.dk
 Uddannelsesleder
 Matematik og fysik



MORTEN HYMØLLER LAURSEN
 asgMO@aarhusstatsgymnasium.dk
 Sekretær



MORTEN JUNGET
 asgMJ@aarhusstatsgymnasium.dk
 Uddannelsesleder
 Matematik, samfundsfag



REBECCA PARBO
 asgRP@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Engelsk, psykologi



RUNE NUTKINS LARSEN
 asgRL@aarhusstatsgymnasium.dk
 Adjunkt
 Engelsk, historie



RUTH BRÄUNER
 asgRB@aarhusstatsgymnasium.dk
 Lektor
 Fransk, latin, oldtidskundskab



SARAH WARD

asgSW@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Bioteknologi, kemi, biologi



SIGRID WEIGELT

asgWE@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Fysik, matematik



SOFIE KÆRN HEDING

asgSH@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Erhvervsøkonomi, samfundsfag



THOMAS BUE ANDERSEN

asgTB@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Kemi, fysik



THOMAS HARTLEV

asgHA@aarhusstatsgymnasium.dk

Studievejleder



THOMAS HOFF

asgTO@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Religion, tysk



THOMAS LIND SCHMIDT

asgTL@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Dansk, mediefag



TOVE RØIKJÆR

asgTR@aarhusstatsgymnasium.dk

Lektor

Samfundsfag, idræt,
erhvervsøkonomi

