



2018/19



Adresse Fenrisvej 33  
8210 Århus V

Hjemmeside [www.aarhusstatsgymnasium.dk](http://www.aarhusstatsgymnasium.dk)

Email [asgpost@aarhusstatsgymnasium.dk](mailto:asgpost@aarhusstatsgymnasium.dk)

Telefon 8615 8955

# INDHOLD

- 2 INDHOLD
- 10 VELKOMMEN SOM NY ELEV
- 11 ELEVRÅDET PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM
- 12 FRA BESTYRELSEN
- 14 ÅRETS TEATERKONCERT
- 16 NORDISK LÆRERSAMARBEJDE
- 18 NATURVIDENSKAB PÅ ÅSG
- 20 KENDER DU MOLER?
- 21 LØBEKLUBBEN
- 22 BYGNINGSDRIFT 18/19: KLOAKKER OG  
GLÆDEN VED BELÆGNINGER
- 24 DRAMATIK
- 25 DENGANG JEG VAR I INDIEN OG SKULLE GÅ  
I BAD MED EN SPAND
- 28 ÅSG – DET BEDSTE DRENGEFODBOLDHOLD  
I ÅRHUS
- 30 JULESTILEN 2018: TANKER OM VINTER
- 33 ÅRSSKRIFTET SET SOM EN VANDDRÅBE

- 36 STUDIETUR TIL USA
- 38 DEN ANDEN SIDE AF BORDET?
- 39 DIMISSION 2018 – ELEVTALE
- 45 FLERFAGLIGE FORLØB
- 47 FRA AROS TIL RØGVIG
- 50 FARVEL TIL ÅSG FOR ANDEN GANG
- 52 ELEVER ER EN GAVE OG EN OPGAVE
- 53 KAN MAN VINDE DEN STORE GEVINST?
- 57 ELEVFORENINGEN
- 57 ÅSG'S VENNER
- 58 SIDSTE SKOLEDAG
- 60 TIL MINDE OM KNUD RYGÅRD
- 61 KARRIERELÆRING OG VALGKOMPETENCE
- 63 ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM 2018/19
- 67 ANSATTE
- 78 LOKALEPLAN

# KOLOFON

*Rektor*  
Dorte Fristrup 89124351

*Vicerektor og uddannelsesleder*  
Lars Serup Nordam 89124354

*Uddannelsesledere*  
Mona Gadegaard 89124353  
Mette Madsen 89124367  
Morten Junget 89124372

*Administrationschef*  
Charlotte Ernst 89124355

*Studievejledere*  
Dorthe Antonsen 89124365  
Marianne Høgsgaard 89124365  
Erik Traun 89124365

*Pedel* 2814 2257  
*Kantinen* 89124380

Skoledagen på ÅSG er 08:00 - 15:00.  
Ringetider fremgår af nedenstående.

lektion I	08:00 - 09:30
lektion II	09:45 - 11:15
lektion III	11:45 - 13:15
lektion IV	13:30 - 15:00

Den første onsdag i hver måned er der  
månedsmøde i 2. lektion i festsalen.







# ÅRETS SKÆVE GANG







# VELKOMMEN SOM NY ELEV



Efter sommerferien skal du begynde i 1.g her på Århus Statsgymnasium. Vi ser frem til at tage imod dig og de mange andre, som har valgt at tage en studentereksamen her hos os.

At begynde på gymnasiet er ikke bare som at begynde på en ny skole. Du får nye kammerater og nye lærere, men du får også nye fag, du skal lære nye måder at arbejde på, og du bliver i højere og højere grad selv ansvarlig for din uddannelse og din personlige udvikling.

De første tre måneder er et grundforløb, som er ens for alle elever. Du bliver præsenteret for nogle af fagene, og du lærer gymnasiet at kende. Desuden vil vi sørge for, at du får et godt grundlag for til oktober at beslutte, hvilken studieretning du vil fortsætte i. Valget af studieretning er en markering af, hvilke fag du har en særlig interesse for eller vil gøre dig særligt dygtig inden for. Også i studieretningerne vil det dog være sådan, at mange af fagene er fag, som alle elever skal have

uanset hvilken studieretning, de har valgt.

Formålet med studentereksamen er at forberede dig på videregående uddannelse på en sådan måde, at du er klar til selv at gå videre i uddannelsessystemet, når du om tre år forlader Århus Statsgymnasium med et studentereksamensbevis i hånden. Du skal altså videreudvikle dig fra at være elev til at være studerende. Ud over, at du vil komme til at udvikle dig rent fagligt, vil du opleve, at du også vil udvikle dine evner til at arbejde både selvstændigt og sammen med andre, og at ansvarlighed, kreativitet, kritisk sans og evne til at opsøge viden er noget, der til stadighed skal arbejdes med. Det er ikke altid let, og det er slet ikke noget, der bare kommer af sig selv.

Vi lover at gøre alt, hvad vi kan, for at du kan få et godt gymnasieforløb. Vi anstrenger os hver eneste dag for, at Århus Statsgymnasium bliver ved med at være et godt sted at lære og et godt sted at være. Og det gør vi sammen med eleverne. Så det er vigtigt, at du også bidrager, at du ligesom lærerne engagerer dig og deltager aktivt i undervisningen, og at du i den udstrækning, du kan, udnytter de mange muligheder, der er for at engagere dig i skolens liv uden for selve undervisningen: elevråd, musik, filmklub, skoleblad, revy, musical, idræt og de mange andre aktiviteter, der

arrangeres i løbet af skoleåret. Dertil kommer naturligvis studieturene, skolefesterne og fredagscaféerne, som er med til at sammentømre det sociale fællesskab, der også er et vigtigt kendetegn for vores skole.

Jeg ønsker dig velkommen som ny elev. Jeg håber, at du her på Århus Statsgymnasium får tre gode år, som bliver udbytterige for dig, og som du altid vil huske tilbage på med glæde.

*Dorte Fristrup*  
rektor

# ELEVRÅDET PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM



På hele elevrådets vegne vil jeg ønske jer alle hjertelig velkommen til et nyt og spændende skoleår. Et skoleår, der forhåbentlig kommer til at være fyldt med aktivitet og engagement fra jer elever, for hvis vi skal gøre denne skole til et endnu federe sted at være, så skal vi gøre det i fællesskab. Et fællesskab, der strækker sig ud over alle tre overgange på kryds og tværs af klasser.

Om vi sørger for at give jer de bedste muligheder for at deltage i klimastrejke, demonstrere mod nedskæringerne på uddannelserne, eller om vi bare generelt holder nogle fede events, så er alle mere end velkommen.

Vores gymnasium er fantastisk,

men selvfølgelig er der altid plads til forbedringer. De forbedringer skal vi være indstillede på at arbejde med.

Hvis elevrådet i fremtiden stadig skal have mulighed for at have indflydelse, så har vi brug for jer og jeres investering i elevrådet. Vi kan ikke fungere og få det til at køre rundt, hvis vi går og glemmer, hvad et elevråd betyder for en skole, for det er faktisk ikke bare gratis kaffe og kage. Vi har medlemmer i skolebestyrelsen, i pædagogisk forum, i kantineudvalget og i internationalt udvalg, der står for studieturene. Vi gør meget for at forsøge at repræsentere eleverne her på ÅSG. Derudover har vi også elever, der er med i Danske Gymnasieelevers Sammenslutning, som gør, at vi har en større stemme på landsplan.

Hvis du synes, at alt dette lyder som noget for dig, så er du meget velkommen. Vi i elevrådet ser i hvert fald frem til at fortsætte arbejdet med gamle og nye elever. Det bliver et spændende år fyldt med udfordringer, aktiviteter og nye

ideer, der er klar til at blive ført ud i livet.

Vi håber, at vi ser dig til vores hyttetur og til vores møder!

*Amalie Carlslund, 1.h*

## **Den nuværende elevrådsbestyrelse:**

### **Forkvinde**

*Amalie Carlslund, 1.h*

### **Næstformand**

*Asbjørn Jonathan Wiis Villadsen, 1.w*

### **Kasserer**

*Christen Stubbe, 2.u*

### **Repræsentanter i skolebestyrelsen**

*Emma KV Andersen, 2.d*

*Christoffer Bundgaard, 1.d*

### **DGS ansvarlig**

*Sally Sofie Hedemann Svinth, 2.h*

# FRA BESTYRELSEN



I maj 2018 trådte den nye bestyrelse for ÅSG sammen for første gang, og jeg indtrådte i hvervet som formand. Som ny i bestyrelsen på ÅSG har jeg ikke kunnet undgå at blive smittet af den glæde og stolthed, der er over gymnasiet. Det gælder det høje faglige niveau, fællesskabet, de særegne bygninger og kunsten på væggen. Glæden og stoltheden er kernen i ÅSG's DNA og er at finde hos såvel elever som medarbejdere.

At vi har en god skole afspejler sig også i ansøgetallet, som i år slog rekord. 400 søgte om en plads på ÅSG, hvilket var mere end 10% flere ansøgere end sidste år, og dermed var vi det almene gymnasium i Aarhus, der havde den største søgning. Det er vi i bestyrelsen meget glade for og stolte over. Selv om man på landsplan taler om faldende ungdomsårgange, oplever byen en tilstrømning, som også kommer gymnasierne til gode. Men vi er selvfølgelig godt klar over, at vi ikke kan tage for givet, at ÅSG også fremadret-

tet betragtes som et attraktivt gymnasium. Den gode fortælling om ÅSG må gerne stå skarpe, så vi også i kommende år er et naturligt valg for unge, der står over for at skulle vælge en ungdomsuddannelse. Det er derfor et af de fokuspunkter, vi har for bestyrelsens arbejde også i det kommende år.

Det er ikke kun faldende ungdomsårgange, der er en udfordring for de almene gymnasier. Den politiske dagsorden har igennem en årrække været præget af et ønske om, at andelen af elever, der vælger erhvervsskolerne, skal op, og det har blandt andet resulteret i en økonomisk fordelingspolitik, hvor erhvervsskolerne blev fritaget for de 2-procents besparelser, der gælder for uddannelsesområdet i øvrigt. Der er ingen tvivl om, at det lægger pres ikke bare på ÅSG, men på gymnasiesektoren i det hele taget. Heldigvis har vi en sund økonomi på ÅSG, og vi har derfor kunnet undgå de afskedigelser, der har været nødvendige andre steder. Meget afhænger dog af, om en ny regering vil vælge en anden vej, og om ikke tilførelse af almene gymnasier flere penge, så i det mindste aflyse de planlagte besparelser. De økonomiske rammevilkår kan vi ikke ændre, men jeg har stor tiltro til, at vi sammen finder de rigtige løsninger, så vi kan fastholde den tillid og samarbejdskultur, der hersker på ÅSG.

Jeg vil på bestyrelsens vegne sige en stor tak til elever, lærere, administrativt personale og den daglige ledelse for jeres store indsats i året, der er gået. Den gode fortælling om ÅSG finder ikke bedre ambassadører end jer, der har jeres daglige gang på gymnasiet. Et velfungerende arbejde i bestyrelsen er helt afhængig af jeres indsats, og vi er i bestyrelsen stolte over det engagement, som alle lægger for dagen.

På bestyrelsens vegne

*Hanne Søndergaard Birkmose,  
bestyrelsesformand*



# TEATERKONCERTEN





## ÅRETS TEATERKONCERT

Det er en tradition, at ÅSG årligt viser enten en musical eller en teaterkoncert. Dette var også tilfældet i dette skoleår, hvor Århus Statsgymnasium fremviste den elevproducerede teaterkoncert Studio 77.

Studio 77 fortalte historien om den unge dreng Emil, som er håbløst forgabt i sin "golden age" 70'erne. 70'erne virker for Emil som den ideelle tidsalder, og i stykket rejser Emil på magisk vis tilbage til 70'erne til en bar med navnet 'Studio 77'. Her møder han kuriøse figurer og mærkelige miljøer, og

i starten virker denne tidsrejse fantastisk for Emil. Dette står dog til at ændre sig, og i stykket følges Emil i hans rejse gennem tid, hvor virkelighed og illusion til sidst er svært at skelne imellem. 70'er-miljøet blev omfavnet og fremvist i stykket, og teaterkoncerten var fuld af fest, farver og god 70'er musik. De to aftenener, hvor skolens elever fremviste forestillingen, var glade og festlige, og den halvanden time lange forestilling tog skolens elever, forældre og besøgende med på en rejse i nostalgis tegn.

Det er et stort arbejde at få en hel teaterkoncert op at køre – dette især når forestillingen udelukkende er skrevet, produceret, spillet og fremvist af skolens elever. Dét er dog ikke ensbetydende med en manglende opbakning på Århus Statsgymnasium, og i år meldte et rekordhøjt antal af skolens elever sig til at være med i teaterkoncerten. Omkring 200 elever hjalp til med scenografi, band, sang, dans, skuespil, kostume, hyggehold, kor og meget mere. Det er en stolt tradition, at forestillingen skal have plads til alle, og af samme grund blev



teaterkoncerten et samlingspunkt og fællesskab for de mange frivillige elever i den ellers lidt kolde og grå januar måned, hvor teaterkoncerten blev øvet og opstillet. De mange elever mødtes på skolen i de to første weekender af januar, og her blev teaterkoncerten ved hjælp af en fælles indsats og hårdt arbejde stablet på benene. Før januar var mange hold dog allerede i gang med at arbejde på projektet – band øvede sange, skuespil øvede monologer, scenografi byggede scene og meget, meget mere. Den lange proces begyndte allerede omkring efterårsferien, hvor eleverne havde mulighed for at melde sig på hold til teaterkoncerten, og derfra arbejdede

holdene individuelt. I de to fælles øveweekender i januar opstod magien. Her samledes alle holdene, og pludselig gik puslespillet op – grupperne arbejdede sammen på tværs, og efter den sidste øveweekend stod en færdig teaterkoncert.

Med den lange (og sjove) arbejdsproces er det dog også en smule hårdt at være med i teaterkoncerten, og der blev lagt mange timer i projektet. Det hårde arbejde og de mange til sidst trætte timer kunne dog betale sig i sidste ende ved fremvisningerne af 'Studio 77'. At vise, hvad ens arbejde har ført frem til, er en unik følelse, og forestillingerne blev en kulmination på fællesskabet, festen,

arbejdet og sammenholdet. Teaterkoncerten blev fremvist to gange, og at se projektet lykkedes var for skolens elever, forældre, venner og udefrakommende i særdeleshed en sjov og speciel oplevelse.

*Bitu Elise Tahmasbyrad Hansen,  
Leah Maria Finnerup Juel  
og Tine Cecilie Mikkelsen, 3a*

# NORDISK LÆRERSAMARBEJDE



”Vänta, vad sa han?”

”Nej, altså, jag fattar ingenting!”

Solen strømmer ind ad vinduet i klasselokalet på Kungstensgymnasiet i det centrale Stockholm en formiddag i marts. To stakkels svenske elever konfronteres sammen med deres klassekammerater med vanskelighederne ved at forstå de to besøgende danskere fra Århus Statsgymnasium, der står og fortæller om Lykke-Per. Efterhånden som timen skrider frem, finder de dog ud af, at dansk faktisk ikke er helt uforståeligt for en svensker, og at i hvert fald det at læse dansk er et overskueligt projekt.

Lignende scener – med forskellige kombinationer af nordiske sprog – har udspillet sig på Frogn Videregående Skole i Drøbak syd for Oslo og på Århus Statsgymnasium spredt

ud over de seneste tre år. I den periode har de omtalte skoler nemlig kørt det Nordplusstøttede projekt Skandinavisk medvetenhet i en global tid. Projektets mål har været at øge den skandinaviske bevidsthed i en tid, hvor unge i Danmark, Norge og Sverige hovedsagelig orienterer sig mod den engelsktalende verden. Kernen i projektet har været en udveksling af svensk-norsk- og danskere, hvor vi har besøgt hinandens skoler – på vores eget sprog, naturligvis! Projektet blev afsluttet med det dansk-norske besøg i Stockholm i marts i år.

I læreplanerne for modersmålsfagene i både Norge, Sverige og Danmark står, at eleverne skal undervises i tekster på nabosprogene; og eftersom de tre landes sprog, litteratur og kultur har så meget tilfælles, giver dette da også god mening.

I praksis har området dog ofte været noget, vi lærere har haft svært ved at gøre levende, og eleverne har syntes, det var både svært og kedeligt. Derfor har det været en fornøjelse med projektet at kunne give nabosprogene den opmærksomhed, de fortjener. Blandt danskere på ÅSG har vi skiftedes til at rejse ud, og mange har benyttet sig af chancen for at få svensk- og norskere på besøg hos deres klasser. Så ud over, at vores elever har fået gavn af møderne med de nordiske lærere, har samarbejdet også bredt set inspireret til, hvordan norsk og svensk kan indgå meningsfuldt i danskundervisningen.

Som i det indledende eksempel fra Sverige, har eleverne på ÅSG ofte haft den indstilling, at det nok bliver rigtig svært, og de har været nervøse før besøgene af de svenske og norske lærere.



Men når der så har stået en lyslevende svensker eller nordmand foran dem, har de skærpet sanserne og gjort en indsats for at forstå. Og nabosproget bliver altså lettere at forstå, når der både er skrift, tale og levende kropssprog på, end når det blot er den sædvanlige dansklærer, der skal forsøge at formidle den der tekst, der ligner dansk, men staves mærkeligt og har nogle underlige ord.

Og lidt stolte kan vi godt være af, at de svenske og norske lærere er enige om, at det er vores elever her på ÅSG, der har været bedst til at turde kaste sig ud i at deltage aktivt i de interskandinaviske lektioner: i tryk formodning om, de faktisk har forstået, hvad vore nordiske venner har sagt om, at de nok også selv skal blive forstået, hvis de taler langsomt og tydeligt. Og som regel har de heldigvis haft ret i deres formodning.

Eleverne har mødt både klassiske og nyere emner fra vore nabolande: fra Ibsen til Skam og fra Bellmans drukviser til feministiske tegneserier. Og når vi dansklærere har været i Norge og Sverige, har vi også dækket emner fra Rolandskvadet over Pontoppidan til Yahya Hassan. Og naturligvis har sproget været i centrum: sproghistorie og ligheder (som der heldigvis er flest af) og forskelle i grammatik og ordforråd. Og så selvfølgelig de falske venner – ord, som ligner, men kan betyde noget helt andet.

Hvad er for eksempel en svensk ”mås” og et norsk ”morgenbrød”?

*Marianne Christensen  
og Jeppe Friis Madsen*



# NATURVIDENSKAB PÅ ÅSG



På ÅSG har vi en lang tradition for et særligt fokus på naturvidenskab. Vi arbejder kontinuerligt med at tiltrække de allerede naturvidenskabeligt interesserede elever, gøre flere elever interesserede og kvalificere den naturvidenskabelige undervisning på skolen, således at interessen fastholdes. Vi har heldigvis mange elever, der fortsætter på videregående uddannelser med naturvidenskabeligt indhold, og det er et mål for os, at endnu flere får interesse for disse studier.

Der foregår derfor på ÅSG et fortløbende arbejde med at forbedre og styrke det naturvidenskabelige fokus. Vi arbejder med udvikling af vores naturvidenskabelige grundforløb, et flerårigt undervisningsudviklingsprojekt under danske sciencegymsasier (DASG), projekter som fx Baltic Sea Project eller

Youth Mission to Mars, bl.a. som grundlag for studieture, ekskursioner til naturvidenskabelige arbejdspladser og uddannelsesinstitutioner for klasser og for SRP-elever og meget mere. De seneste år har vi arbejdet målrettet med deltagelse i Unge Forskere - konkurrencen, og en række talenter fra skolen har vundet priser i Unge Forskere – både for faglighed såvel som formidling. I år har vi også haft besøg af den danske astronaut Andreas Mogensen. Skolens F1-klub for teknologi-interesserede elever programmerer arduinoer, deltager i World Robot Olympiad og tilbyder et attraktivt fællesskab for teknologi-interesserede elever. Dette skoleår er vi i gang med at udvikle et virtual-reality-rum, hvor elever kan udføre forskellige eksperimenter og øvelser i et virtuelt laboratorium.

For at vække interesse og tiltrække elever fra grundskolen med interesse for naturvidenskab, har vi i hvert skoleår en række arrangementer med dette formål. Vi har naturvidenskabelige uddannelsessnuser, hvor vi en eftermiddag inviterer elever, så de kan høre om og arbejde med naturvidenskab på ÅSG. Hvert år har vi flere besøg af eller besøger klasser på vores kontaktskoler, der booker et arrangement under vores rullende ÅSG koncept, hvor en ÅSG-lærer og evt. ÅSG-elever tilrettelægger workshops, der passer ind i besøgsklassens igangværende undervisningsforløb på egen skole. Vi har også haft en af vores kontaktskoler på et længere besøg i deres naturvidenskabelige temaug, så de på ÅSG kunne lave forsøg og få vejledning om energiforbrug og vedvarende energikilder, som de ikke havde mulighed for på



egen skole. I samarbejde med ungdomsskolen har vi igennem en årrække udbudt Masterclass i fysik og matematik, hvor interesserede grundskoleelever hver uge enten har undervisning på ÅSG, eller de tager på ekskursioner rundt i byen til relevante naturvidenskabelige steder, f.eks. universitetet og AROS. Et ungdomsskolehold med dronebygning og -flyvning holder også til på ÅSG.

I det forgangne skoleår har vi også inviteret alle vores kontaktskolers udskolings-elever til en sciencedag. Her har ÅSG-lærere og -elever fra naturvidenskabelige studieretninger arrangeret diverse "hands on"-workshops, hvor eksperimentelle aktiviteter er koblet på interessante og aktuelle problemstillinger og har givet en oplevelse af, hvad science kan bruges til. Eksem-

pler på disse workshops er: "Hvordan kan Ronaldo skruer en bold uden om muren?", "Molekylær gastronomi - kunstig kaviar og jordbærspaghetti", "Selvlysende bakterier", "DNA og frøer", "Medicinsk cannabis" og "Naturens farver". Dagene er rundet af med et fysik- eller et kemishow udført af universitetsstuderende. I den landsdækkende naturvidenskabsuge havde vi d. 18/9 besøg af ca. 150 8. klasses elever, og da interessen var meget overvældende, måtte vi den 19/1 gentage arrangementet for ca. 125 7. klasses elever.

Vi glæder os til at fortsætte det spændende og vigtige arbejde med naturvidenskab næste skoleår – og til at elever og lærere i naturvidenskab igen engagerer sig, så de som vanligt formår at vække og bibeholde interessen hos vores kommende og nuvæ-

rende elever.

*Mette Madsen  
uddannelsesleder*



# KENDER DU MOLER?



Kender du moler? Det udtales 'mo', le'g' og er altså et substantiv og en afart af 'ler'. De fleste kender ikke til sedimentet, selvom de nok har hørt det nævnt en gang eller to, men siden har affejet det som endnu et af den danske undergrunds mange sandede og lerede jorde.

Den samme historie deler Fur. Alt fra at blive affejet som endnu en ø i det lavvandede danske farvand til at være et sediment, en lille klat underlagt vejr, vind og hav. Molerets og Furs umiddelbare slægtskab synes uomgængeligt. Man skal heller ikke skovle spaden langt ned i Furs fedtede muld for at nå til den dybere indsigt, at Fur er moler, og at moler er Fur. Og så kunne man lade det ende der, hvis ikke man vælger at lade spaden fortsætte mod den dybere, klistrede erkendelse: Ligeså værdifuldt moleret er for

de, der véd, hvordan det kan bruges, ligeså værdifuld er Fur for alle os andre, der forherliger naturen og kun forbander moleret for at stjæle vores støvler og det landskab, som vi mindes at have vadet rundt i med dem, alt imens øen køres væk i ladvogne med lys jord og efterlader et marmoreret hul, et erindrings-ar igennem de tidligste tider.

Men hvad var Fur, hvis ikke ladvogne flittigt krydsede de små 200 meter, som er alt, der skiller øen fra den tørre, sandede hede? Og hvis ikke et par høje murstensskorstene stolt stod rejst som synligt bevis på molerets knægtelse af øen? Ja, da var øen en gold og bar forhøjning i den indre Limfjord. Men så længe Fur er moler, og det samtidig forholder sig den anden vej rundt, vil øen være et sediment, der

langsomt føres videre af naturens kyniske hånd – bid for bid igennem enhver af os, der har smagt den krydrede og friske vind fra toppen af Limfjordens udkigspunkt, og som har bladret igennem landskabet på en bagage af litteratur og taget det hele ind igennem vores læsebriller.

*Alexander Skjernov, 3.d*

# LØBEKLUBBEN



Skoleåret 18/19 bød på et nyt og lynhurtigt fænomen på ÅSG, nemlig skolens løbeklub ÅSGparkerne. Hver tirsdag efter sidste lektion har elever på tværs af årgange, køn og løbeniveau mødtes foran hovedindgangen for sammen at løbe en fælles tur rundt i lokalområdet.

Formålet med løbeklubben har været at skabe et socialt og fysisk udfordrende fællesskab efter skoletid, hvor man har kunnet lægge matematikafleveringer og engelske essays fra sig for en stund.

Ud over, at ÅSGparkerne hver tirsdag har stået klar til en løbetur, deltog klubben i december i et Night Trail Run dybt inde i Marselisskoven. Hele 40 elever fra skolen stillede op til start i den bælgmørke skov kun udstyret med pandelampe, løbesko og deres nye t-shirt. Derfra gik turen på enten fem eller ti kilometer på de små skovstier, gennem iskolde vandløb og op ned ad skrænter. Der blev sat flotte sluttider på begge distancer over hele linjen, men især Emilie (2w), Clara (2w), Henrik (2u) og Mathias (3u) fløj igennem mørket med deres fantomtider.

I det kommende skoleår er ÅSGparkerne som noget nyt tilmeldt DHL-stafetten, hvor klubben igen håber på flotte tilmeldingstal. Senere på skoleåret håber vi igen på at kunne tilmelde os et større løb i Århus.

Find klubben på facebook: ÅSGparkerne - ÅSG's LØBEKLUB

Vi ses til nye løbeture i det nye skoleår.

På ÅSGparkerne's vegne,

*Rune Nutkins*



# BYGNINGSDRIFT 18/19: KLOAKKER OG GLÆDEN VED BELÆGNINGER



Forstået ret konkret har skoleåret 18/19 været et år i kloakkernes tegn. De fleste af kloakledningerne er fra sidst i 1950'erne, hvor skolen blev opført, og de har trængt til opmærksomhed. Den opmærksomhed har de ikke helt fået i forbindelse med de omfattende

nyopførelser og renoveringsarbejder de sidste knap 10 år, så det var på tide. Uden tvivl er det af en anden karakter – og for de fleste daglige brugere et mere skjult arbejde – at renovere kloakker end fx at opføre en ny tilbygning. Men med stigende vandmængder fra oven har det været nødvendigt at bruge energi og penge i dette skoleår på at få vores kloakledninger under jorden til at matche standarden af den del af skolen, der er over jorden. Og det er lykkedes – vi er med firmaet Aarsleff som entreprenør kommet i mål med den siden åbningen største renovering af den del af skolen, der er under jorden.

Når man er ansat på ÅSG, lærer man at lægge mærke til og også glæde sig over belægninger. Det kan være belægningernes materiale, deres overfladeglans, deres farve eller deres kontur eller noget helt femte. Det kan være klinkerne i forhallen, rudernes aluminiumsrammer, loftet i festsalen, barkflisen i passagen i reservatet mod nord – eller det kan være betonbelægningen under halvtaget ved den oprindelige idrætsbygning. Efter et par tidligere, fejlslagne projekteringer, er belægningen i år blevet hakket op, soklen er blevet repareret, og der er lagt ny belægning. Man kan kun glædes over resultatet. Tak til Poul Pedersen for samarbejdet.



Mere overordnet har 18/19 været præget af at få de sidste ting på plads med entreprenørerne TL Byg og NCC i forlængelse af henholdsvis 1- og 5-års gennemgang af henholdsvis idrætshallen og forpladsen og tilbygningen. Samarbejdet med TL Byg har trukket længere ud, end vi regnede med, men vi håber på en afslutning i dette kalenderår.

Skolens CTS (central tilstands-styring), der styrer bl.a. ventilationen og varmen, er midt i en større opgradering, automaterne i kantinen er endelig kommet op at køre, ansatte i Thorbjørns Malerfirma svinger stadig penslen løbende gennem skoleåret, og vi har indviet vores Natlab; det tidligere B2-lokale er nu blevet til et undervisningslokal med det nyeste VR (virtual reality)-teknologi. Vi ser frem til det kommende skoleårs afprøvninger i praksis med klasser, i første omgang i naturvidenskabelige fag.

Det har været en udfordring at få enderne til at nå sammen økonomisk i et skoleår, der endnu en gang har været præget af de centralt dikterede besparelser. Vi håber på nogle år fremover, hvor det vil være nemmere at fastholde den høje vedligeholdelsesstandard, som er på ÅSG.

Tak for samarbejdet i dette skoleår til vores eksterne samarbejdspartnere og eksterne brugere af skolen, for indsatsen fra vores rådgiver Vibeke Møller og ikke mindst fra vores to pedeller, Kristoffer og Carsten.

Lars Nordam  
vicerektor



# DRAMATIK



I foråret kort før sidste skoledag skal de kunstneriske fag afsluttes med et projekt.

For alle de elever, der har dramatik, betyder det, at de i løbet af de sidste par måneder op til premieren arbejder flittigt (jo tættere på premieredatoen, des flittigere).

Alle skal deltage i et projekt efter eget valg, i år valgte ingen at optræde solo. Projektet bliver kun vist den ene gang – medmindre faget trækkes til eksamen, så skal man nemlig ”op” i sin forestilling.

Desværre havde vi et meget lille publikum i år, hvilket var synd, for der var mange rigtig fine forestillinger:

Fra minimalistisk realisme over komisk behandling af globale problemer og barnlig leg med farver til overdådig absurdisme.

*Mette Riis*





# DENGANG JEG VAR I INDIEN OG SKULLE GÅ I BAD MED EN SPAND



Vandet løb ned over mig, tungere end normalt. Det var ikke en konstant stråle, men store sprøjt over min nøgne krop. Jeg følte mig i ét med vandet, mere tilpas, mere forbundet med mine rødder og gammel tid. Badet var mere end et normalt bad. Jeg havde ikke min normale bruser. Jeg havde en stor spand med vand i med en mindre spand i sig til at øse vandet over min krop. Det skulle jeg bruge til at gå i bad. Der skulle en masse vand ned i den store spand, og udfordringen i at finde den rigtige temperatur var maksimal. Hvis vandet var for varmt, ville jeg skolde mig selv, og hvis det var for koldt, ville jeg fryse.

Under en bruser er det nemt at regulere varmen. Man kan blive brændt i 2 sekunder og hurtigt skrue ned, eller omvendt kan man have det for koldt og hurtigt skrue op. Herhjemme kan jeg bruge lang tid på at regulere varmen i vandet fra bruseren - alt efter mit humør. Vil jeg have det koldt eller varmt? I Indien, hvor man bruger en spand, kan man selvfølgelig også regulere på varmen i vandet. Det er bare meget sværere. Man har heller ikke samvittighed til at hælde vandet ud og starte forfra. Hvis man har ramt den forkerte temperatur, og spanden er fyldt, er det bare ærgerligt. Det var svært at vurdere, hvor varmt temperaturen i vandet skulle

være. Ens hånd er ikke god til at vurdere ens kropstemperatur, fandt jeg ud af. Først da jeg kom hjem, kom jeg i tanke om albuereglen, der siger, at jeg kunne have stukket min albue ned i vandet, og på den måde have fundet den rigtige temperatur til min krop. I Danmark bruger vi ikke rigtig albuerne. Vi har dog udtrykket "at have rundsæve på albuerne", der fortæller, at i Danmark bruger vi dem til at komme fremad, fx når man skal ud af en fyldt bus. Så stor forskel, der er på vandtemperatur og kampen til busdøren, lige så stor er forskellen på Indien og Danmark.

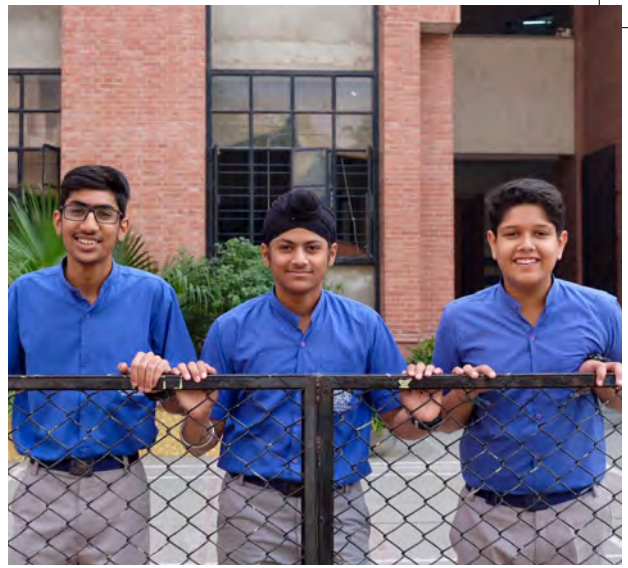


Ikke kun temperaturen i vandet var et problem. Mængden af vand, man brugte til sit bad, skulle man også tænke over. Hvis man var heldig at finde en god temperatur på vandet, skulle man også sørge for, at der var nok vand i spanden, men der skulle heller ikke være for meget vand deri. Over det hele stod der skilte med ”save water”. Der er også aspektet i, at mange overhovedet ikke kan få et bad og knap nok vand at drikke. Det er der hele tiden, men hvis man under bruseren derhjemme får tankerne om de små inderbørn, der ikke får nok vand, er det hele meget langt væk. Når man derimod står under spanden i Indien, med små børn der lever med deres far i kælderen under de fine lejligheder, i et rum på størrelse med det værelse, jeg fik at sove i, kommer tankerne om vandbesparelserne pludselig i et andet perspektiv. Jeg fandt efter tre bade ud af, at en halv spand var nok vand til mig. Det sjove ved denne spand var egentlig, at på badeværelset var der et brusehoved, der stak ud af væggen. Da jeg så badeværelset første gang, var jeg først overrasket over, at de havde en bruser,



men jeg var også lidt ærgerlig over det, da jeg gerne ville have prøvet at tage et bad i en spand. Så da bedstemoderen viste mig, hvordan det hele fungerede, og der kom vand ud af hanen og ned i spanden, i stedet for ud af brusehovedet, blev jeg glad.

Det hele blev så autentisk og jordnært. I det øjeblik følte jeg virkelig, at jeg var i Indien. Men jeg undrede mig meget over, at de valgte at have en spand frem for en rigtig bruser. Det var en velhavende familie. Faren arbejdede for den britiske ambas-



sade i Indien, og det var en flot og ren lejlighed. Det var også mærkeligt, at selve spanden var af plastik. Den lignede noget, man kunne købe i Silvan for 20 kr. Det satte et nyt perspektiv på de kulturforskelle, man ved, der er. At en velhavende familie vælger en billig plastikspand i stedet for en flot bruser. Det ville aldrig ske i Danmark.

Jeg undrede mig over mange ting i Indien. Især når jeg senere tog bade på hotellet efter opholdet i lejligheden, var det nemt bare at lade tankerne strømme i ét væk: forskellen på det bad, som jeg tog med bruseren på hotellet, hvor udfordringen var, at jeg ikke måtte få vand i munden, til udfordringen med at bruge min krop aktivt, når jeg tog et bad med spanden i lejligheden. Det med ikke at slappe af, når man står i badet, gør meget. Det gør én aktiv; man går aktivt i bad. Problemerne med de stressede morgener, hvor man er så træt, at man kan falde i søvn under bruseren, bliver pludselig noget, man kan undgå. De sunde tanker, man også stener sig til under bruseren, forsvinder

pludselig, eftersom man ikke kan slappe af. Problemet med, at man ikke har tid til at tænke, er stort. Man bearbejder en masse ved bare at tænke. Hvis man ikke har tid til at stoppe op og tænke, er der en masse, der forsvinder. Derfor er tankerne, man gør sig under en bruser, vigtige - tror jeg. Ligesom når man dagdrømmer sig væk eller bare drømmer. Det er vigtigt for mennesker at fundere over hverdagen og livet. Det kan være alt fra tørstige inderbørn til den irriterende kunde i Netto, men alt i alt er det vigtigt at få tænkt tankerne igennem. Hvis vi ikke tænker tankerne, ender vi som mekaniske robotter, der bare gør det, der skal gøres, uden at sætte spørgsmålstegn ved eller fundere over tingene. Selvfølgelig kan man også tænke andre steder end i badet, også i Indien. Det bliver man også nødt til. Det paradoks, der opstår, hvis man kun kan tænke i badet, giver danskerne et dilemma, der er svært at løse. Eftersom inderne ikke har råd til brusere, eller vælger at bruge en spand i stedet, har de ikke chancen for at stoppe op og bare tænke. Måske

skulle vi tænke mere over det i Danmark. Hvis vi fandt andre tidspunkter i vores hverdag til bare at stoppe op, uden musik, uden Netflix og uden alt det, der distraherer os fra at tænke, ville det måske være bedre? Det var egentlig bare en sjov tanke, som jeg fik under min bruser, da jeg kom hjem. Det dejlige i at kunne slappe af, når man tager et bad. Kulturforskellene ved at tage badet i spanden, i stedet for med en bruser, når det er muligt. Og savnet efter spanden, det minimalistiske, det gammeldags og det jordnære. Alt det, vi i Danmark nok bliver nødt til at dyrke på anden vis end med spanden.

Når længslen efter Indien engang fylder så meget, at jeg ikke kan være i mig selv, finder jeg en spand i min fars værksted, en kop i min mors køkken, og så går jeg igen aktivt i bad.

*Maja Thomsen, 3.d*

# ÅSG – DET BEDSTE DRENGEFODBOLDHOLD I ÅRHUS.



Igen i år var drengefodboldholdet til den årlige, regionale

skole-fodboldturnering. Vi var kommet i en meget svær pulje med Horsens Gymnasium, Risskov, Viborg Katedralskole og Aarhus Akademi, så det krævede, at ÅSG-drengene spillede op til deres absolut bedste.

Først kamp vandt vi 1-0 over Horsens på mål af Henrik fra 2u. Anden kamp mod Risskov tabte drengene 0-1 efter bl.a. udvisning af vores målmand

Gisla fra 3u for at skubbe en modspiller. Tredje kamp mod Akademit var et festfyrværkeri af en kamp. Vi kom hurtigt foran 2-0 på mål af Lasse (3u) og Henrik (2u) (straffespark). Akademit fik dog inden halvleg udlignet til 2-2. Så kom "super indskifteren" Sandtholdt på banen, og ret hurtigt fik han konsekvent scoret til 3-2, og til sidst var Villads (2x) på pletten til 4-2, som blev kampens



## VORES BRUTTOTRUP TIL DRENGEFODBOLD

1. *Gisla 3u*
2. *Mathias 3c*
3. *Frederik BT 3u*
4. *Sandtholdt 3u*
5. *August 3q*
6. *Tobias 3u*
7. *Henrik 2u*
8. *Villads 2x*
9. *Magnus IO 3q*
10. *Johan 2h*
11. *Friis 3q*
12. *Sejer 2h*
13. *Jonas Rønne 2d*
14. *Antonio 3a*
15. *Lasse 3u*
16. *Victor Hvid 3u*



resultat.

I den sidste kamp i puljen skulle vi møde storfavoritterne fra fodboldlinjen på Viborg Katedralskole (som faktisk hørte til en anden kreds). Her havde vi alt at vinde og intet at tabe, da Viborg suverænt havde vundet deres første kampe, og de undervurderede nok også de seje drenge fra ÅSG. Med en fysisk magtpræstation vandt vi kampen 2-0 på mål af Henrik og igen Sandtholdt, så mod alle odds og med fight og sammenhold var vi kommet i semifinalen.

I semifinalen skulle vi møde Egå. Efter en rimelig lige kamp, hvor ÅSG havde et lille overtag, scorede Friis (3q) på et fornemt lop fra distancen til resultatet 1-0 – nu var ÅSG i finalen.

Her mødte vi igen Viborg Katedralskole fra vores pulje. Viborg havde dog lært af lektionen fra først kamp, så de startede som lyn og torden med mange gennemspillede angreb. Det var dog Johan, som efter en sublim solotur scorede flot til 1-0, og ÅSG var på vej til at vinde. Vi endte dog på uheldig vis med at tabe kampen – men kan nu kalde os ”det bedste hold i Århus og omegn”.

Niels Svendsen



## FRIVILLIG BASKETBALL PÅ ÅSG

På ÅSG er det muligt at spille basketball efter skoletid.

Det foregår på tirsdage mellem 15.10 og 16.40, og vi spiller i den nye hal.

Der trænes første gang lige efter efterårsferien.

Alle - både piger og drenge og uanset erfaringen med at spille basketball - kan være med.

Op mod jul deltager ÅSG med et drengehold og et pigehold i gymnasieskolernes basketball-turnering.

Vel mødt.

Jens Winther

## ONSDAG AFTEN-IDRÆT

I perioden fra efterårsferien og til påske er det muligt for ÅSG's elever onsdag aften at bruge idrætshallen, gymnastiksalene og fitnesslokalet ganske gratis.

Dette kalder vi Onsdag aften-idræt, og her kan man spille badminton, basketball, volleyball, fodbold, hockey, håndbold, træne dans eller træne fitness.

Man booker en time/bane hos JP: [asgjp@aarhusstatsgymnasium.dk](mailto:asgjp@aarhusstatsgymnasium.dk), og man kan kun booke til den førstkommande onsdag.

Disse aftener er vildt sjove og sveddrypende og er et stort hit.

Reservationsplanen kan ses på ÅSG's hjemmeside i Håndbogen: ”Onsdag aften-idræt”.

Så glæd jer til efter efterårsferien, da begynder vi.

Jens Winther

# JULESTILEN 2018: TANKER OM VINTER



År efter år sidder vi og fejrer guds søn – om det er vådt og gråt eller hvidt og koldt. Den glæde og hygge, som vi har ladet op en hel måned, får vi afløb for på én enkelt aften. En aften, der for de fleste allerede fra barnsben af associeres med flotte gaver, dejlig mad og en enorm lykkefølelse som resultat af den ene dopaminudløsning efter den anden. Vi spiser and, mens andre spiser steg. Det er jo ikke for os alle sammen. Vi får kartofler med sovs. Andre får dem brunet. Nogle danser længe. De andre danser slet ikke. Det er ikke for os alle sammen. Vi ser Disneys Juleshow. Andre ser Al Jazeera. Det er ikke for os alle sammen. Vi hygger os med vores kære, familie og venner. Andre sidder helt for sig selv. Julen er der ikke for os alle sammen. For mange er det et glædeligt lyspunkt i en mørk vintertid,

men julen har en bagside, og hvordan forholder vi os til den som individer i et multikulturelt velfærdssamfund?

Når Yahya Hassan skriver, at: ”DE ANDRE GLÆDEDE SIG TIL JULEMANDEN VILLE KOMME / MEN JEG VAR LIGE SÅ BANGE FOR HAM / SOM JEG VAR FOR MIN FAR”, får vi ikke blot et billede af et dystopisk familieforhold og personlig angst, men også et billede af julen som noget fremmed og anderledes. Blot titlen, ”Uden for Døren”, giver os en fornemmelse af en udelukkelse – en eksklusion. For mange er det en yderst abstrakt forestilling at lege med, og når morfar, som har fyldt munden med en æbleskive, der er en anelse sveden, siger ”hvorfor spiser de ikke bare flæskestegen og tager en kop gløgg, som vi gør?”, så har accepten

og respekten fået nådestødet og i den forbindelse også den næstekærlighed, som morfar angiveligt læser om hver aften i sin sorte mursten af en bibel. Jeg siger til mig selv: ”Morfar er ikke fremmedfjendsk, han forstår det bare ikke”, og i næste øjeblik udbryder morfar: ”De forstår det bare ikke!”. Morfar er vokset op i en anden tid og et andet sted. Akkurat som de, der ikke deler morfars ihærdige forhold til julen, er vokset op i en anden tid og et andet sted.

Vi deler mere historie, end vi går og tror.

Der findes mennesker, som ikke bevidst har valgt julen fra, de har bare ingen at fejre den med. De må nøjes med en mørk aften foran det flimrende fjernsyn. Det kan være endnu sværere at begribe, når vi sidder og



skåler med vores nærmeste familie og venner. ”Det er godt nok synd!”, tænker de fleste af os, men tanken forsvinder i mylderet, hurtigere end den har meldt sin ankomst, og vi tager endnu en skefuld ris a la mande for at højne vores odds for at finde mandlen. Hvis vi er foruden hinandens nærvær og ganske alene i julen, er jeg overbevist om, at nærværet, familien og vennerne ikke blot vil indfinde sig på vores ønskelister, men stå allerøverst. Stå over ønsket om en ny telefon, Playstation, eller det der dyre mærkevaretørklæde, som du ønsker dig. Nærvær er det største ønske og det eneste, der ikke findes i kataloget. Det vil stå øverst, om du er 5 eller 95 år. Om du er tynd eller tyk. Om du er dreng eller pige. Høj eller lav, mørk eller lys, troende eller ikke-troende.

Vi deler flere ønsker, end vi går og tror. Ønsket om at have nogen. Ønsket om ikke at være alene.

Claus Hagedorn-Olsen siger, at julen bør være en tid ”hvor vi også husker at være gode ved alle de mennesker, vi måske ikke synes, vi har så meget tilfælles med”. Vi kunne invitere en ensom til jul. Det er en flot tanke, men uanset hvor ofte, vi italesætter, hvor synd det er for de, der er ensomme, er størstedelen af os en flok hyklere, der for evigt vil tale om de tunge emner uden nogensinde at lægge handling og udmeldinger sammen; ”Det er der vel en anden, der ordner”. Akkurat som med dyrerettighederne og det grønne klima. Jeg mener ikke, at vi alle sammen bør pådrage os det ansvar, at alle har nogen at holde jul med, men tænk engang hvis vi gjorde.

Tanken har formentlig allerede forladt dig, idet du læser eller hører sidste ord af sætningen her.

Nogle mennesker vælger at stå til rådighed for alle os andre. Om de har prøvet rutsjebaneturen i sovs og kartofler nok gange til, at det er blevet trivielt og intetsigende, ved jeg ikke, men de står til rådighed for dig og for mig som en anden frelser i hvidt. De står klar med stetoskop og recept, med pistol og knippel eller med vandkanon og pulverlukker. De er der, hvis onkel Lars har fået en Aalborg for meget eller gjort juletræet til en meterhøj fakkell. Det er vel i sandhed den næstekærlighed, som julen angiveligt symboliserer. Den hjerternes fest, størstedelen af os holder så meget af. Den hjerternes fest, hvor det ikke kun er dit kød og blod, der er din familie, men



den hjerternes fest, hvor du også gør de kemobehandlede og de komaramte mennesker til din familie.

Alt i alt er julen i virkeligheden en behagelig naivitetsboble. En osteklokke af kærlighed. En klub med invitationskrav. Et privilegium uden sidestykke og en stor fornøjelse, hvis du er en af de heldige. Opsange får vi alle steder fra, så måske bør vi i virkeligheden bare omfavne vores lykke indeni og blot sige tak en ekstra gang, hvis vi indser, hvor heldige vi egentlig var, da vi endte her. Overvej, hvad du mister, hvis du hilser med glæde, når du befinder dig ved siden af en, som holder det mindste af dig eller en, som du deler noget med, eller lad helt være at hilse. Hvis du sidder den 25. december og ærgrer dig over årets fangst, og dit største ønske ikke befinder sig i dit gaveorgie, så tænk på, at der sidder én et andet sted, som har det ligesom dig.

Vi deler mere, end vi går og tror.

*Ole Bitsh Thomassen, 2.a*

32





# ÅRSSKRIFTET SET SOM EN VANDDRÅBE



*ÅSG – og skolens årsskrift – kunne i det forgangne år fejre sit 60-års jubilæum, og vi har i den forbindelse bedt tidligere lektor på ÅSG, Jørgen Sørensen, om at skrive om årsskriftet gennem tiden.*

**I eventyret ”Vanddråben” siger H.C. Andersen, at hvis man ser en vanddråbe gennem et forstørrelsesglas, ”så ser man over tusinde underlige dyr, som man ellers aldrig ser i vandet”.**

Hvis man nu lader nogle af ÅSG's 60 årsskrifter være vanddråben, skal det følgende gerne vise, hvordan disse i og for sig uanselige skrifter siden ÅSG startede i 1958 og frem til i dag i det små afdækker de kolossale forandringer, som ikke blot gymnasiet, men verden omkring skolen har undergået. Hvordan gymnasiets verden, her ÅSG's, uden at ville netop

det, indirekte kommer til at det afdække den store verdens udvikling, når man bruger ”forstørrelsesglasset”.

Frem til 1972 var årsskriftet præget af, at det, der i dag blot er et navn, ”Århus Statsgymnasium”, dengang dækkede, at staten var skolens ”ejer”. Det ses allerede af omslaget i diskret, men køligt, næsten ministerielt fornemt blåt.

Indholdet var koncentreret om, lad os kalde det administrative redegørelser: gymnasiets opbygning, lærerkollegiets sammensætning, navnene på de enkelte klassers elever. Men vigtigere: Ikke mindst en udførlig redegørelse for, hvilket stof der i den enkelte klasse og i det enkelte fag var gennemgået i årets løb, sådan at enhver i detaljer kunne se (kontrollere?), at enhver lærer fulgte de af staten netop detaljeret udfor-

mede krav.

Ser jeg i dag på det fag, der var mit fra 1965, viser årsskriftet, at det læste stof i dansk i de forskellige parallelle klasser i forbløffende grad, med selvfølgelig personlige, mindre undtagelser, viser stort sammenfald. De tekster, der blev læst, var samtidig et passende udvalg af det stof, som de enkelte lærere var undervist i på de universiteter, der gav adgang til at søge stilling i gymnasiets skolen. Kort sagt: gymnasiets undervisning lå i klar forlængelse af en akademisk tradition, der gik tilbage til begyndelsen af 1900-tallet.

Noget andet, der i dag falder i øjnene, er, at i oversigten over, hvem der det forrige år havde bestået eksamen, angives det ud for hvert enkelt navn, hvilket gennemsnit den enkelte elev havde opnået. Alle og



enhver – herunder pressen, der ofte var interesseret i ”vinde- ren” – kunne altså se, hvem der have fået det højeste gennem- snit, men altså også – mere problematisk, kan det synes i dag – hvem der lige var sluppet igennem! (Fra 1969 blev det erstattet af en samlet opgørelse af den enkelte klasses resultater for senere helt at forsvinde!). Altså en offentlig overvågning, hvad der i dag er utænkeligt, hvor en elev fx skal have sin ka- rakter ved mundtlig eksamen meddelt kun i overværelse af eksaminator og censor.

Under ”Forskellige medde- lelser” kunne man bl.a. læse, hvem der i de enkelte klasser havde fået det, der her hedder ”Boggaver”, men i daglig tale hed ”Flidspræmier”. Der kunne fx inde i bogen stå: ”Til Peter Christensen: For flid og dygtighed”.

Det fyldige ordensreglement viser sammen med det forrige lidt om, at en gymnasieskole dengang også varetog, hvad man kunne kalde elevernes moralske dannelse! Heller ikke

her adskilte ÅSG sig fra andre gymnasier.

Men så sker der noget mær- keligt, når forstørrelsesglasset glider hen over dråbens række af årsskrifter.

Fra årsskriftet 1973 sker der et skred i den ellers sikre traditi- on. Pludselig foreligger der for det år et årsskrift i to dele: En del i et utrolig kedeligt omslag, der redegør for det forrige års arbejde, samt en anden del: En tynd pjevs, der viderefører det blå omslag med ”Meddelelser om skoleåret”, men fx nu helt uden det opnåede gennem- snit, selv på klasseniveau, og med ændring i ordensreg- lerne. Og fra det følgende år er det formelle, men klassisk smukke lay-out helt erstattet af et hjemmelavet årsskrift på dårligt papir, med fotokopieret skivemaskineskrift og med en forside med et abstrakt linole- umstryk uden kildeangivelse.

Ungdomsoprøret havde ramt også årsskriftet!

Redaktionen er til fulde på det

rene med, at det foreliggende årsskrift er et første famlende forsøg, og som læser i dag må man nok også sige, at års- skriftets første halvdel - med fotokopier af en lang række bekendtgørelser og cirkulærer og mere interne regler og love – nok ikke er det mest indbyden- de for eventuelt interesserede unge på 15-16 år, der kunne tænke sig at gå på ÅSG!

Forklaringen kommer i et forord, hvor der varsles nye toner: I redaktionen indgår nu også elever, og årsskriftet skulle for fremtiden give meddelelse om rent praktiske forhold, og – hvad der måske yderligere peger fremad - med vægt på at være et introduktionsskrift med vigtige oplysninger for nye elever. Det forklarer den store, indledende vægt på de mange tekster om hele den bagvedlig- gende regulering af gymnasiet, som cirkulærer m.m. angav. Det har nemlig klare tråde til den kritik af ”systemet”, og krav om ny ”bevidstgørelse”, som var en fællesnævner for næsten alt, hvad der senere er

blevet kaldt "68-oprøret" eller "ungdomsoprøret".

Redaktionens hjerte har dog nok mere ligget i udarbejdelsen af årsskriftets sidste del, der indledes med "Synspunkter", hvor elever og lærere får plads til en mere personlig redegørelse for forskellige sider af skolens dagligliv.

Ved en genlæsning så mange år efter, er det, der nok gør mest indtryk, den lidt mistrøstige stemning, der præger de forskellige indlæg. Set i bakspejlet er det nok udtryk for de faktiske vanskeligheder, som det store hamskifte efter 1968/70 skabte i uddannelsesverdenen, men nok hos mange, blandt lærerne især yngre, præget af vished om, at forandring var pinligt nødvendigt, men til hvad?!

Måske sammenfattede det i slutningen af et lille digt fra en 1.hf'er, der før slutningen giver hele institutionen, så hatten passer, med at skrive: "Skole, jeg undrer og spekulerer / hvordan du alt dette kaperer / uden at krepere".

Eller af redaktionskomiteens forord: "Det skal dog ikke skjules, at det har været vanskeligt at få vristet stof fra kolleger og elever, og at udvalgsmedlemmerne selv har måttet udarbejde en del af afsnittene i deres yderst sparsomme fritid."

De næste fem års årsskrifter viser fortsat vanskelighederne ved at vende et selvbevidst skib med et stærkt og kompetent mandskab til de nye vilkår med et udvidet og yngre mandskab og dermed en ny kurs, som mange ikke fandt ønskelig, og det gav kedelige, perspektivløse årsskrifter, også hvad lay-out angår, farveløst og trist.

Det viser blot igen, at selv et årsskrift er barn af sin tid!

Men også, at en ny tid trods alt er på vej også her: I det tynde hæfte (1976) er der skabt plads til "Synspunkter", som er overskriften, skrevet af en elev, en lærer og skolens tidligere rektor. Et andet varsel om en nye retning er, at der på den følgende årgangs forblad står: "Velkommen til Aarhus Statsgymnasium og HF", altså med nye elever som egentlig målgruppe. Men også med en mere livlig lay-out, en udvikling, der får synligt udtryk fra 1980/81 i et helt nyt omslag med en farvegengivelse af et udsnit af Jorns store relief. Det omslag blev fastholdt til midten af halvfemserne, hvor det erstattedes af et lige så festligt udsnit af Jorns og Wemaæres store gobelin i festsalen, et omslag, der er fastholdt siden. Kunsten er straks fra første blik en del af ÅSG!

Efterhånden begynder der også at komme billeder (i første omgang endnu sort-hvide!) og flere og flere større indslag om, hvad ÅSG har at byde på ud over, hvad der er knyttet til den daglige undervisning, skrevet af både tidligere og nuværende lærere og elever.

Det koncept fastholdes og udvikles op gennem 80'erne, 90'erne og ind i det nye årtusinde, med en mere og mere dominerende billedside (fra 2001/02 også i farver!), mere og mere appetitvækkende for nye elever, ukendte, som de er, med institutionen ÅSG. Det fremstår mere varieret, elevvenligt, både kritisk og let reklamerende i forhold til ÅSG (også, fordi elevtal er afgørende for økonomien!), med ikke for lange artikler (som denne her!),

rigt billedstof, varieret og smuk opsætning, smukt trykt og nu med ryg, så der nærmest er tale om en bog! Altså i sync (som det hedder i dag!) med en billedvant og krævende ungdom, der er vant til hurtigt at skifte fra en "kanal" til en anden med et lille tryk på en knap. Ordensregler er helt forsvundet, en tid afløst af "ringetider", som nu også er bortredigeret. Med juletaler af eleverne, hvad der i "de gode gamle dage" sandelig var forbeholdt religionslærerne, og – som et varsel om, at alt ikke er det rene paradys – med ansættelse af en psykolog. Altså fortsat: "barn af sin tid".

Og hermed lægges forstørrelsesglasset væk. Var det blevet holdt, set gennem og kommenteret af en anden, ville resultatet selvfølgelig også være blevet et andet end det foreliggende af jeres ærbødige

*Jørgen Sørensen*

*(ansat på ÅSG 1965-2001)*

# STUDIETUR TIL USA



Her på ÅSG skal alle klasser på studietur i løbet af gymnasietiden. Det giver en mulighed for at opleve nye kulturer og blive tættere knyttet sammen som klasse. Vi fik muligheden for at komme til staten Michigan i USA. Muligheden opstod, fordi Niels Svendsen (lærer) havde været på udveksling på Clare High School i sine unge dage. Sidste år var den første klasse fra ÅSG afsted, så vores tur i år var baseret på erfaringerne fra det forrige år. De små justeringer resulterede i, at vi oplevede studieturen som superfed.

På trods af den lange ventetid ankom vi uden forsinkelser og i godt humør til det lokale hotel Doherty Hotel i den lille

by Clare i staten Michigan. Alle elever og lærere var udkørte, men efter en god nats søvn i en bred seng og efter indtagelsen af en typisk amerikansk morgenmadsbuffet var vi spændte og klar til at møde vores værter. Hver især havde vi fået tildelt en værtsfamilie, som vi skulle bo hos og følge i vores tid i Clare. Det gav en unik mulighed for at opleve det rigtige amerikanske liv og ikke bare det, man hører og ser i TV. Udover de store biler og massive måltider, oplevede vi ting, vi ikke havde troet. Vi oplevede, hvor stor en betydning de lagde i at være amerikanere og stoltheden ved nationalsangen og flaget. Under samtlige sportsbegivenheder på Clare

High School stod vi med hånden på hjertet, øjnene mod det amerikanske flag og lyttede til The Star-Spangled Banner. Også stoltheden over de amerikanske værdier var noget, vi oplevede. "We thank the brave soldiers who risk their lives for our safety every day", lød det fra træneren til spillerne efter dagens footballtræning. Religion er en del af kulturen og værdierne, ligesom våbnene er det.

Her oplevede vi en kulturkløft mellem os danskere og amerikanerne, hvor vi, som danskere, ikke forstår vigtigheden af våben, ligesom de ikke forstår den danske alkoholkultur. Deres uforstående og undrende



syn på vores kultur spejlede sig i vores syn på deres kultur, og det gjorde, at vi kunne sætte os ind i deres situation. Vi forstod, at våbenkulturen stikker dybt i dét at være amerikaner. Alle disse kulturforskelle resulterede i, at hver gang vi danskere mødtes med hinanden, havde vi hver især alle mulige spændende ting at dele.

Efter tre begivenhedsrige dage i Clare kørte vi til Detroit med stop i et kæmpe outlet. Detroit viste en anden side, end vi hidtil havde oplevet. Med et befolkningstal på næsten 700.000 i indre Detroit kom vi til en storby med en speciel historie. I den gyldne æra 1946-1973 var Detroit en af de rigeste byer i USA på grund af bilproduktionen med Henry Ford som frontfigur. I 1970'erne og 1980'erne blev bilproduktionen

udkonkurreret af Europa og Japan, og Detroit endte med at gå konkurs. Vi oplevede, at mange bygninger var forladte, og at aktivitetsmulighederne for befolkningen var begrænset. Biografer, shoppingcentre eller supermarkeder var ikke noget vi så, og menneskemængden og liv på gaden var begrænset. Men derudover så vi også en masse renovering og nybyggeri, hvilket viste os den vækst, der er på vej tilbage i byen. At opleve to vidt forskellige sider af USA gjorde, at vi ikke blot kunne se forskelle mellem Danmark og USA, men også kunne se forskelle internt i USA. Forskellen mellem storbyen og landsbyer var tydelig. I Clare oplevede vi mennesker, der var meget konservative, lidt snæversynede og uden viden om verdenen udenfor. De blev overraskede over, at vi også

havde iPhones, også kendte amerikanske kunstnere, og de spurgte endda om køer og grise også var noget, der fandtes i Danmark. Eleverne anede ikke, hvor Danmark lå, og de kunne kun sige få ting om Europa generelt.

Turen var helt vildt fed, og det var interessant og lærerigt at opleve det rigtige USA. Ikke kun fagligt blev vi klogere, men også på hinanden. Det var fedt at opleve tingene sammen og opleve hinanden i nye rammer uden for skoletiden. Når man så det amerikanske liv helt tæt på, satte man meget mere pris på de danske værdier og på Danmark generelt.

*Thomas Gravholt og Emma Hjortflod Christiansen, 3.u*

# DEN ANDEN SIDE AF BORDET?

”Hvordan er det så at være skiftet til den anden side af bordet?”. Det spørgsmål er jeg som ny uddannelsesleder blevet stillet mange gange de seneste måneder. Hver gang har det affødt forskellige refleksioner om det at være ny uddannelsesleder på Århus Statsgymnasium, og jeg tror ikke, jeg har svaret det samme to gange endnu.

For at give spørgsmålet mening, skal jeg forholde mig til to ting. At skifte og et bord med forskellige sider. Lad mig begynde med det første.

At skifte antyder en skarp opdeling mellem før og nu. Der er bestemt mange nye ting forbundet med jobbet som uddannelsesleder, men jeg ser ikke opdelingen så skarp, som spørgsmålet antyder. Min baggrund som lærer på ÅSG gør, at jeg har kunnet tage en række elementer med ind i mit nye job. Først og fremmest undervisning af 3x i matematik og herunder samarbejdet med klassens øvrige lærere. Men også en række gode og stærke relationer, som jeg fortsat værdsætter.

Det nye fylder naturligvis også. En arbejdsdag er markant anderledes, når ens udgangspunkt ikke er at etablere læringsituationer for en gruppe af homonfyldte, fagligt interesserede 18-årige, men i stedet koncentrere sig om et skrivebord med en computer, kontorartikler og en fastnettelefon, som jeg stadig ikke aner, hvordan jeg bruger. Jeg nåede kortvarigt at tænke over, hvordan man mon får tiden til at gå, når man har besvaret alle mails. Jeg nåede



aldrig frem til svaret, og jeg har ikke haft tid til at tænke over det siden.

”Den anden side af bordet” etablerer et interessant billede på relationer på Århus Statsgymnasium. Jeg anser os ikke som aktører, der sidder på forskellige sider af et bord. Jeg drømmer i langt højere grad om at etablere et bord uden sider. Et rundt bord. Lærere, pedeller, administrative medarbejdere og skolens ledelse har det tilfælles, at vi skal sætte elevens faglige og sociale udvikling i centrum. Vi udfylder vores respektive roller på forskellig vis, men vi har det samme objekt i centrum af bordet: at eleven tilegner sig almen dannelse og almene studiekompetencer gennem en kombination af faglig bredde, dybde og samspil.

For mig var skiftet naturligt, så den skarpe opdeling mellem før og nu oplever jeg ikke i lige så høj grad, som mange andre

måske gør. Det er den samme Morten, der hver dag går op af fortrappen. Jeg laver bare nogle lidt andre ting end før. Jeg sidder på en ny stol, men rundt om det samme bord og med de samme mennesker omkring mig. Så måske burde jeg i stedet stille mig selv spørgsmålet: ”Hvordan føles din nye stol?”.

Min nye stol er blød og komfortabel, fordi jeg er omgivet af mennesker, der brænder for det samme, som jeg selv gør. Min nye stol er lidt hård og har skarpe kanter, som man kan slå sig på, når man er uopmærksom på omgivelserne. Min nye stol kan være svær at komme op af, fordi jeg har travlt med spændende opgaver, som tager meget tid og hurtigt kan fylde både dage og aftener ud. Min nye stol skal jeg sidde på mange år endnu.

*Morten Junget  
uddannelsesleder*

# DIMISSION 2018 – ELEVTALE



Den følelse af lettelse, det var at mærke studenterhuen glide ned overhovedet. Den følelse af ens familie, der stod klar og tog imod, da man kom ud fra sin sidste eksamen. Den følelse tror jeg er meget universel i de her dage. Det er noget, vi alle har mærket i en eller anden grad.

Jeg synes, det er ret vildt. Ret vildt, at vi har gennemført tre hele år i gymnasiet. Tre år, der har budt på rigtig mange forskellige oplevelser. Tre år med både op og nedture, sjove fester, lange afleveringsnætter, pressede deadlines, musicals, teaterkoncerter, studieture og jeg kunne blive ved. I dag fejrer vi, at vi endelig er kommet i mål.

Jeg fik æren af at skulle holde den her tale for jer i dag. Og opgaven lød på, at jeg skulle forsøge at indkapsle 3 år i gymnasiet. En opgave, der har været rimelig svær.

Lige nu føler vi nok ret meget det samme. Følelsen af lettelse, glæde og måske også en smule træthed.

Sværere bliver det dog, så snart man begynder at kigge under hver enkelt hue. For selvom huerne mere eller mindre ligner hinanden, som vi sidder her i dag, så gemmer der sig forskellige historier, talenter, interesser, familier og personligheder under alle de her huer. Vi er alle sammen kommet i mål, men vejen hertil har været forskellig fra person til person, der sidder herinde i dag.

Og jeg tror netop, det er noget, der har gjort de her tre år på Århus Statsgymnasium unikke. Vi er forskellige. Men vi har brugt vores forskellighed til at gå sammen og skabe resultater. Vi har kombineret vores talenter på kryds og tværs. Eksempelvis med skolebladet Funktion, hvor der er dygtige tegnere, skrivere,

layoutere og fotografer, der alle er gået sammen om at få skabt et produkt. Det er set i elevrådet, hvor engagerede elever er mødtes for at ændre skolen i den retning, vi ønsker den skal gå i.

Tydligst synes jeg dog, det er kommet til udtryk i de teaterkoncerter og musicals, der har været igennem de sidste tre år. Især den musical, der blev lavet i år. Her var det to piger fra årgangen her, der gik sammen og fik skrevet en hel musical. En musical, der startede som en idé og et manuskript. Senere kom alle de forskellige talenter indover. De musikalske fik det hele til at lyde fantastisk, dygtige sangere sang smukt og flot. De kreative sørgede for både kostumer og for scenografien. Danserne fik det hele til at ligne en fest. De tekniske sørgede for lyset og lyden. Overbliksmenneskene sørgede for at få planlagt festen bag- efter og sørgede for, at vi kom



godt og sikkert igennem de to øve-weekender, hvor projektet tog form.

Jeg er så heldig at være den, der har filmet de her forestillinger og hele processen op til. Derfor har jeg også fulgt de forskellige grupper tæt. Grupper, som arbejdede hver for sig i starten, men samledes til en stor flot forestilling til sidst.

Alt sammen noget, der har kunnet lade sig gøre, fordi så mange talenter og forskellige tankegange har arbejdet sammen.

Det viser en form for handlekraft, en handlekraft, jeg synes årgangen har udstrålet på mange måder. Og som den her skole har skabt rammerne for og opfordret os til at udvise.

Men den handlekraft og det gåpåmod gælder selvfølgelig ikke kun, når det drejer sig om store projekter, vi laver frivilligt. Det handler ligeså meget om skoletiden her på gymnasiet. For gymnasietiden har ikke kun været en dans på roser hele vejen.

Der har også været nedture. Pressede deadlines, stressede perioder og tidspunkter, hvor det måske har set lidt sort ud. Hvor det har været svært at se huen for enden af tunnelen.

Men her har vi alligevel kæmpet os op. Haft handlekraften til at gøre noget for at gennemføre.

Her tror jeg, det er meget centralt, at vi kigger på de, der sidder rundt om os i dag. Vores kammerater.

Jeg skulle i år til eksamen i mundtlig samfundsfag. Så der var en del sider, der skulle læses op på. Et af emnerne var økonomi, hvor jeg stødte på begrebet "egennyttemaksimering" og en forestilling om, at mennesket vil gøre alt for at fremme sin egen lykke. Mennesket er egoistisk og vil kun have sig selv til tops.

Og jeg kunne ikke lade være med at tænke – sådan har det sgu ikke været her. Selvom eksamensperioden tester os enkeltvis, så tør jeg godt sige, at det at vi sidder her med vores huer på i dag, på mange måder også har været et fælles projekt.

For jeg har oplevet i den her eksamensperiode, at vi har stået skulder ved skulder. Hjulpet hinanden, når den matematiske formel ikke ville gå op, eller man ikke kunne huske, hvilken IP-teori Trump og Obama tilhører.

Vi har læst op sammen. Ringet til hinanden i de sene timer dagen inden eksamen for lige at få styr på det sidste. Hjulpet hinanden. Fordi sådan gør vi. Vi tænker ud over vores egen næsetip og hjælper hinanden, når vi har brug for det.

Her kommer forskelligheden ind i det igen. For vi har forskellige talenter. Og vi har været gode til ikke kun at bruge dem på os selv, men også været gode til at dele ud af den viden, vi har, og lyttet til de, der så kan lære os noget den anden vej.

Og dette gælder ikke kun for eksamensperioden. Sådan har det været gennem tre år. Vi har støttet hinanden og gået igennem gymnasietiden sammen.

Og derfor er det også vigtigt, når vi nærmer os enden på



festlighederne om nogle ugers tid, og vi kigger ned i huen. Så står der to ting. Der står den sidste karakter. Men endnu vigtigere, så står der hilsner fra alle de venner og bekendte, vi har fået gennem gymnasietiden. Venner, vi har set oppe. Venner, vi har set nede. Venner, vi har rejst på studieture med. Venner, vi har festet med. Venner, vi har delt vores hemmeligheder med.

Det tror jeg er noget af det vigtigste, vi skal tage med, når vi om lidt, helt officielt, er færdige her på gymnasiet. Det er de fællesskaber, vi har skabt, som har en kæmpe værdi.

Jeg lovede mig selv, jeg ikke ville lave en eller anden kliché metafor om en fugl, der stod på redekanten. Men jeg kunne ikke dy mig. For det her øjeblik kalder nemlig lige præcis på den metafor. Så her kommer den:

Vi står lige nu på redekanten. Vi står på kanten og kan mærke frihedens luftige brise ramme vores nyudfoldede vinger. Om lidt så hopper vi. Vi hopper forskellige steder hen. For vi er forskellige.

Men jeg tænker, at vi lige skal svæve lidt først. Lad os svæve lidt først, inden vi for alvor begynder at anstrenge os igen.

Om man bare har en sommerferie, inden man skal videre igen, eller man har et helt år til at få lidt ro på, så lad os svæve lidt. Lad os tage den lidt med ro. Nyde, at vi er færdige og suge friheden til os.

”Jeg vil her komme med min lille opfordring til, at vi sommetider gør noget andet end det, vi plejer. Noget, der ligger uden for dagligdagens prakti-



ske gøremål.

Prøv at gøre noget, der ikke er nødvendigt, noget der ikke er behov for, noget unyttigt!”

Sådan sagde dronningen af Danmark i sin årlige nytårstale. Og lige meget hvad man synes om kongehuset, så er der altså noget om snakken her.

Jeg synes, vi skal tage de ord til os. Lad os bade i springvandet. Hoppe nøgne i havnebassinet. Drikke en øl af vores hue. En masse ting, der ikke tjener et direkte formål. Men noget, vi gør, fordi vi har lyst og nu kan slippe tøjlerne lidt.

Vi kan svæve for en stund nu. Det har vi fortjent, men efter det skal vi til at bruge vingerne igen. For verden er også barsk, og vi skal ud og lære fra os og bruge al den viden, vi har fået. Vi skal bruge og leve efter det værdisæt, vi har fået fra skolen her. Viden og værdier, vi har lært af vores dygtige og ikke mindst tålmodige lærere, der selv efter vi har sagt ”jeg forstår det stadig ikke” for femte gang ihærdigt begiver sig ud i en endnu forklaring eller et tænkt eksempel, indtil vi i sidste ende fatter det.

Vi skal ud og være gode samfundsborgere. Gå med oprejst

pande, lige meget hvor trist det kan komme til at se ud.

Det tror jeg på, vi kan. Vi sidder alle samlet her nu. Om lidt går vi i tusinde forskellige retninger, men vi kommer til at huske det her: Vores venner, Århus Statsgymnasium og ikke mindst den studentertid, vi er i gang med nu.

Så det er en umulig opgave at indfange tre år i gymnasiet på et generelt plan. Men det er netop det, der er så smukt. For vi er alle forskellige, og det er gennem vores forskellighed og fællesskab og mangfoldighed, vi har klaret de her tre år.

Så gå ud og giv jeres lærere og kammerater en stor krammer. For vi har været sammen om at nå hertil, og jeg er sgu stolte af os alle sammen.

Held og lykke, tak for ordet og tak for tre gode år. Jeg glæder mig til at fejre den her sejr med jer alle sammen.

*Magnus Ebsen Bøgelund Pedersen, 2015q*



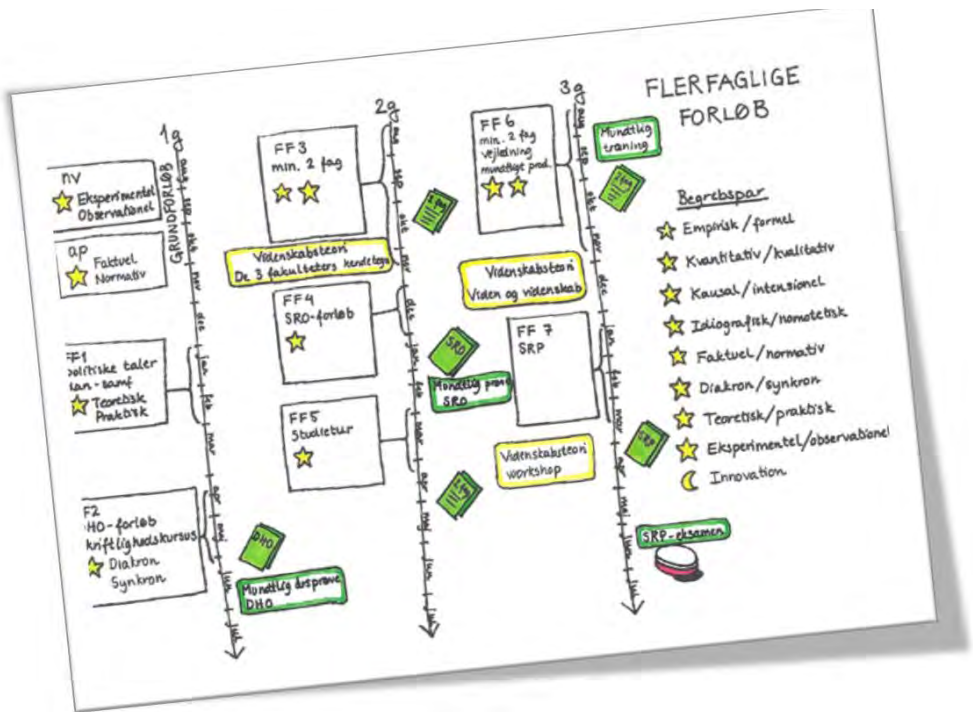


# DIMISSION





# FLERFAGLIGE FORLØB



Flerfaglige eller tværfaglige samarbejder har altid været en naturlig og vigtig del af undervisningen på STX. Rammerne for de flerfaglige forløb har skiftet lidt gennem tiden, og med gymnasireformen i 2017 blev rammerne ændret igen. Før den nye reform foregik mange af de flerfaglige samarbejder i forbindelse med AT (almen-

studieforberedelse), DHO (dansk-historie opgaven), SRO (studieretningsopgaven) og SRP (studieretningsprojektet). Med reformen blev AT afskaffet, og SRP-opgaven blev udvidet med en mundtlig eksamen.

Vi har på Århus Statsgymnasium haft et udvalg nedsat siden 2017 til at arbejde med en plan for de flerfaglige forløb. Udover at eleverne skal være klædt godt på til SRP-eksamen er formålet med de flerfaglige forløb også gennem samarbejde mellem flere fag at styrke fagligheden i de enkelte fag, at vise fagenes styrker og begrænsninger og at vise forskelle og ligheder

mellem fagene. Ud over at arbejde flerfagligt skal eleverne også introduceres til basal videnskabsteori og fagenes metoder, så de bliver bevidste om de valg, de selv eller andre har taget i behandlingen af en problemstilling.

Vi har i udvalget lavet en progressionsplan for de flerfaglige forløb i gymnasieforløbet. Planen indeholder både faste forløb, som alle skal igennem, og forløb hvor lærerne i den enkelte klasse kan tilpasse det til f.eks. klassens studieretning. Forløbene har f.eks. drejet sig om protestssange (musik, dansk og historie), social ulighed (ma-

tematik og samfundsfag), populærvidenskabelig formidling (dansk og biologi), måling og beregning af pH-værdier (matematik og kemi) og fundamentalisme (religion og engelsk). Den nye progressionsplan for flerfaglige forløb bygger langt hen ad vejen på alle de rigtig gode erfaringer, vi har fra almen studieforbereelse, DHO, SRO og SRP fra tidligere. Det første flerfaglige forløb, eleverne møder, er med dansk og samfundsfag og handler om politisk kommunikation, og dette er et godt eksempel på et AT-forløb, vi har haft rigtig gode erfaringer med tidligere.

Til de tre store opgaver DHO, SRO og SRP har der været arbejdsgrupper, der har kigget på forløbene til hver af opgaverne. Der, hvor det har været muligt, har vi også her brugt alle de gode erfaringer, vi har fra tidligere, og så har det selvfølgelig også været en anledning til at gøre nogle ting endnu bedre.

Til dansk-historie opgaven skal eleverne fordybe sig i et historisk emne med vægt på at finde, udvælge, anvende og vurdere forskelligartet materiale, at læse tekster i en historisk sammenhæng og få indblik i fagenes identitet og metoder. For at klæde eleverne på til at skrive dansk-historie opgaven er der også lagt et skrivekursus ind i forløbet. Her lærer eleverne om akademisk skrivning - blandt andet lærer

de om indledning, disposition, analyse, citater, redegørelse, litteraturliste og konklusion. DHO-forløbet afsluttes med, at eleverne kommer til en mundtlig årsprøve om DHO'en.

Studieretningsopgaven skrives i 2g. Her er det studieretningsfagene på A-niveau, der indgår. Som til DHO er der et flerfagligt forløb, der leder op til opgaveskrivningen. Eleverne skal også her introduceres til basal videnskabsteori og fagenes metoder. SRO-forløbene kan f.eks. handle om rap-musik (engelsk og musik), Brexit (engelsk og samfundsfag), Immigration til USA fra Latinamerika (engelsk og spansk), blod og rygning (biologi og kemi), spektrofotometri (matematik og kemi), radioaktive henfald (matematik og fysik) og kræft (matematik og bioteknologi). SRO-forløbet afsluttes også med en mundtlig prøve.

Basal videnskabsteori og fagenes metoder udgør en vigtig del af de flerfaglige forløb og i sidste ende også SRP-eksamen. Undervisningen i basal videnskabsteori står skolens 3 filosofilærere for i kortere forløb i 2g og 3g. Fagenes metoder underviser faglærerne i ude i fagene og i de flerfaglige forløb. Her har vi valgt at bruge bogen Vidensmønstre som fælles basis for undervisningen i metoderne.

Næste skoleår bliver første år,

hvor alle tre årgange følger reformen fra 2017. Ud over arbejdet med det nye SRP-forløb skal der planlægges og afvikles innovationsdage for både 2g og 3g-eleverne. Fremadrettet skal innovationsdagene afvikles i 2g. Dagene skal planlægges for en hel årgang ad gangen, og udgangspunktet skal være FN's 17 verdensmål. Eleverne skal både arbejde flerfagligt og innovativt.

*Mona Gadegaard  
uddannelsesleder*

# FRA AROS TIL RØGVIG



I året 870 sejlede nordmanden Ingólfr Arnason over Nordatlanten med kurs mod øen Island. Da han fik landkendning, kastede han sine højsædestøtter i de oprørte bølger, og hvor de drev i land, satte han bo. Det var en lille bugt med moderat vulkansk aktivitet, geotermisk energi drev damp af jorden. Ingólfr var hverken geolog eller poet, men bonde og opdagelsesrejsende, en simpel mand, og ligesom for de kammagere og andet godtfolk, der et par generationer forinden havde slået sig ned ved udløbet af en østjysk å og opkaldt deres flække af sølle bræddeskure og overdækkede jordhuler efter naturen omkring sig, nemlig åens munding, Ar-os, over århundrederne slidt ned til Århus, rakte hans fantasi ikke længere end til at navngive stedet efter, hvad han så. Den

dampende bugt. Røgvig. Eller på oldnordisk og moderne islandsk: Reykjavik.

Da vi halvtolvtte århundrede efter Ingólfr, tidligt på foråret i Danmark og sidst på den nordatlantiske vinter, ankom til øen, var også vi en slags pionerer. ÅSG's første studietur til Island. At både Røgvig og Island er passende stednavne, stod tydeligt fra starten; temperaturen næppe over frysepunktet, stjerneklare nætter med dansende nordlys over horisonten, en kold slidende kuling lige ind i fjæset. Velkommen til, danskere. Omkring os dampende undergrund, snedækkede vulkaner i horisonten.

Det var jo for dem, vi var kommet, vulkanerne. Dem og al den anden dramatiske

natur; vandfald, lavastrande og basalt i søjler som stod man i et naturens Akropolis. Island er Valhal for naturgeografer beliggende lige dér, hvor to tektoniske plader bevæger sig væk fra hinanden og får nyt land til at vælde op derimellem. På Thingvellir, hvor vikingerne holdt ting, mødtes til holmgang og i det hele taget fordrev tiden på lystig vis, vandrede vi mellem den nordamerikanske og eurasiske kontinentalplade, så tæt at man næsten kunne skræve fra én verdensdel til en anden. Neden under en, med kun en smule størknet lava og skosålerne imellem, et gurglende ragnarok af kogende magma.

Et hotspot hedder det, og der er mere hedt end til husbehov. Borer man et hul og pumper vand ned, har man et geo-



termisk kraftværk. Et sådan besigtigede vi en times kørsel uden for Reykjavik, og her produceres fjernvarme samt elektricitet i store damp-turbiner. Så billigt kan det gøres, at vi på vandrerhjemmets værelser, kulde og vind til trods, blev mødt af åbentstående vinduer og fuld blus på radiatoren. Endda mere frás med varmen finder man hos naboen, et



kolossalt friluftsbad med opvarmede bassiner. At haste fra omklædningsrummet med en sky af damp om og derpå dykke ned i badekarsvarmt bassin med olympiske mål var en virkelig fornøjelig form for vinterbadning og en populær fritidssyssel blandt eleverne i 2.q.

Andre steder kommer det varme vand frem fra undergrunden uden menneskelig indgriben. I den såkaldt gamle lagune rullede vi os i sneen, sprang i vandet og passede på ikke at komme for tæt på de boblende tilløb - her kan man koge et æg. Dagen efter

gletsjervandring på Solheimajökull. Ekviperet med pigsko, hjelm, drabelige isøkser og alt til faget henhørende besteg vi denne istunge, der gennem årtusinder har slebet materiale fra bjergene deroppe i højlandet og taget det med sig ned gennem dalen. En gletsjer er ikke som man skulle tro glinsende glat is, men gruset, mørk i overfladen, smudsig som et fortov nytårsdag. Nu hvor den afsmeltes på grund af klimaforandringer og år for år trækker sig kendetligt og målbart tilbage, efterlader gletsjeren sig et ungt goldt landskab af grus og smeltevandslette; sådan så der for







titusind år siden ud ved det, der senere skulle blive Aros. Et på én gang betagende og sørgeligt syn.

Islands natur er dynamisk, plader flytter sig fra hinanden, jordens indre koger over og skaber bjerge og nye øer; is og gletsjere slider det hele ned igen. Men i den uge, vi var der, kunne ingen naturkraft måle sig med den eruption af livsglæde og godt humør, der under navnet 2.q drønedede rundt på de islandske veje og rystede bussen med lattervibrationer på ikke under 7,5 på den åbne richterskala. Og det helt uden kunstige stimulanser; thi på Island læskes ingen gane før det fyldte 21. år. Kommer vi igen? Ikke med 2.q desværre, men forhåbentlig med nye elever på kommende studieture. På det har vi svoret en dyr ed.

*Karen Marie Brask Jensen og Oluf Lindberg-Nielsen*



# FARVEL TIL ÅSG FOR ANDEN GANG



*Ved afslutningen af dette skoleår siger skolen farvel til fire kvinder, som tilsammen har været ansat på ÅSG i 140 år. Det er Marianne Svenningsen, Dorthe Antonsen, Lone Enevoldsen og Vivi Gammelgaard. Marianne, Dorthe og Lone skriver på de følgende sider lidt om de mange år på ÅSG.*

Nu forlader jeg igen Århus Statsgymnasium! Ligesom jeg gjorde for 50 år siden, da jeg var blevet matematisk-fysisk student. Den gang var vi 21 studenter i 3mz, og studenterne udgjorde knap 10% af en ungdomsårgang. Ingen tænkte på karaktergennemsnit, alle uddannelser var mulige, og jeg vaklede selv mellem at læse medicin, dansk eller kemi. Jeg drømte ikke om at blive lærer; endsige om at vende tilbage til Århus Statsgymnasium.

8 år senere som færdiguddannet cand.scient. i kemi og fysik og med 3 års undervisningsfaring som instruktør på universitetet, havde jeg fundet

ud af, at undervisning lige var mig. Så med pædagogikum i hus samt mand og barn søgte jeg efter et job som gymnasielærer i fysik og kemi og helst i nærheden af Århus af hensyn til min familie. Heldigt for mig var der nu kommet fokus på kønnenes ligestilling også i undervisningsbranchen. Så en kvindelig lærer i de ellers så mandsdominerede fag: fysik og kemi stod højt på ønskelisten for de fleste gymnasiers vedkommende. Selvom jeg den gang havde foretrukket at få et job på Risskov Amtsgymnasium, som det hed på daværende tidspunkt, takkede jeg ja til jobbet på Århus Statsgymnasium. Det gjorde jeg, fordi jeg ikke kunne garanteres at blive indstillet som nr. 1 til jobbet på Risskov Gymnasium, hvor ansøgningsfristen udløb senere. Så derfor endte jeg på Århus Statsgymnasium – og det har jeg aldrig fortrudt.

I 1980 var det ca. 25% af en ungdomsårgang, der gik i gymnasiet; men alt var stadig

afslappet, og traditioner var til for at blive brudt. Derfor kastede jeg mig ud i arbejdet med ”piger og fysik”, som handlede om at få lærebøger, forsøg, opgaver m.m. drejet i en mere pigevenlig retning, og i det hele taget om at få de fordomme, som pigerne blev mødt med i fysikundervisningen, ryddet af vejen. I Sverige gik man for eksempel så vidt som til at kræve, at der var lige så mange billeder med piger som med drenge i illustrationerne i fysiklærebøgerne. Her i Aarhus nøjedes vi med at udvikle materiale og undersøge, hvor galt det stod til blandt andet i samarbejde med Aarhus Universitet, Institut for Fysik. Selv som ung, kvindelig fysiklærer kunne jeg blive udfordret af nogle drenge, som lige skulle teste, om jeg nu havde styr på de mere tekniske sider af fysikundervisningen. Og den daværende fagforstander i fysik havde i mine første år som underviser tit ærinder i det fysikklokale, hvor jeg underviste. Hvilket jeg klart oplevede som en slags kontrol.

Men ud over at undervise elskede jeg også at organisere, så i 5 år var jeg vicerektor og herefter fagkonsulent i undervisningsministeriet i 9 år. I disse 14 år trådte min egen undervisning noget i baggrunden. I 1997, hvor ca. 30% af en ungdomsårgang valgte gymnasiet, vendte jeg tilbage som fuldtidsunderviser med en masse spændende pædagogiske og faglige input i rygsækken fra tiden som fagkonsulent; men ikke mindst med den klare opfattelse, at Århus Statsgymnasium var enestående, både hvad personale og elever angår. Internt på skolen har vi altid snakket om "skolens ånd", og nu havde jeg oplevet så mange andre gymnasier indefra i min tid som fagkonsulent, at jeg havde fået et solidt sammenligningsgrundlag. Derfor var det lettere for mig at kunne sætte ord på "ånden". Skolen – det vil sige både lærere og elever – er præget af åbenhed og nysgerrighed over for andre mennesker men også over for verdenen som sådan og med en

dyb respekt for hinanden. Der er altid nogle, der spørger, om de kan hjælpe, hvis der går søgende personer rundt på skolen.

I 1997 var der også kommet fokus på miljøet, alt var blevet grønt, så med udgangspunkt i den faglige inspiration fra fagkonsulenttiden kastede jeg mig nu over kemi. Både ud fra et pædagogisk synspunkt og ikke mindst ud fra et miljøhensyn arbejdede jeg med at udvikle elevforsøg i mikroskala.

Nu i 2019 efter 43 fantastiske, afvekslende og inspirerende år som underviser i gymnasiet, vil jeg for første gang i mit "skoleliv" nyde et fjumreår, inden jeg vælger mig en vej gennem pensionisttilværelsen. Jeg kan kun råde jer alle til at kaste jer ud i det nye og ukendte, der følger altid spændende oplevelser og interessante mennesker med i kølvandet.

*Marianne Svenningsen*



# ELEVER ER EN GAVE OG EN OPGAVE



– det var de, da jeg mødte de første elever i 1978 – og det er de i dag.

Jeg har altid oplevet det som et stort privilegium at møde eleverne netop på dette tidspunkt i deres liv. Det er spændende at bruge sin faglighed og den livsvisdom, man (i al beskedenhed) selv mener at besidde, på mennesker som lige er begyndt på at skabe deres livsgrundlag og egne værdier. I mine fag, dansk og idræt, er der i høj grad tale om leg – leg med ord og fortælling og leg med kroppen. Det kræver fantasi, mod og vedholdenhed at blive god/indsigtsfuld i de fag – til gengæld kommer man mange gange tæt på det allermost betydningsfulde i livet; det, der ikke kan måles og karakteriseres.

En af de store udfordringer de seneste år er en stigende tendens til i hvert forløb og i hver time at skulle motivere eleverne. For 25 år siden behøvede man ikke at legitimere, at man skulle bruge tid på at læse

Brandes og Bang. Det hørte med til den almene dannelse, og undervisningen var adgangsbilletten til den. I dag er der et udbredt krav om, at man skal kunne se den umiddelbare brugsværdi af det, man lærer.

I dag er der i det hele taget et andet syn på viden og læring. At et par museklik tilsyneladende giver adgang til al viden i hele verden, kan give en fornemmelse af, at det slet ikke er nødvendigt at tilegne sig viden. Den kan findes, når den skal bruges; et synspunkt jeg ikke helt deler. Det er vigtigt at have en platform at reflektere og handle ud fra. ”Jeg tror” og ”jeg synes” er ”no-go”, når udsagnene står alene.

I mit arbejde som studievejleder og læsevejleder er det min væsentligste opgave at se den enkelte elevs potentiale og hjælpe eleven med at udfolde det. På mange måder ligner studievejlederjobbet i dag jobbet for 40 år siden. Det handler om at give sparring i en proces på vej hen mod ud-

dannelse og identitetsdannelse. Tidligere fyldte studieteknik meget i jobbet – og samtalerne handlede ofte om problemer i fagene og konflikter med forældrene. I dag kommer eleverne i højere grad med symptomer på stress og angst. Jeg oplever, at de generelle krav til en gymnasieelev er steget meget på de 40 år. Ikke nødvendigvis de faglige krav, men nærmere de krav, mange stiller til sig selv om at være succesfulde. Tidligere var det mere acceptabelt bare at være en almindelig ung gymnasieelev, mens det i dag næsten er et skældsord at blive kaldt normal. Hele ens liv eksponeres, og man skal gerne skille sig ud.

Jeg har nydt at være tæt på og hjælpe eleverne - de er mest en gave – og hvor vil jeg da komme til at savne dem!

*Dorthe Antonsen*

# KAN MAN VINDE DEN STORE GEVINST?

For mere end 40 år siden, mens jeg stadig læste, stod jeg sammen med min svigerfar på altanen i vores daværende lejlighed i Frydenlund. Vi kiggede ud over Åbyhøj, og min svigerfar ville vide lidt om de forskellige bygninger. Da han hørte, at der lå et gymnasium 'på den anden side af gaden', sagde han på sit klingende fynske, at så vidste jeg da, hvor jeg skulle arbejde, når jeg blev færdig med at læse. Jeg måtte forklare, at så heldig var der vist ingen, der var.

Nogle år senere stod jeg med tre stillinger på hånden, en af dem var på ÅSG, så ja, man kan vinde den store gevinst. Men hvad er det så, der gør, at jeg føler mig heldig:

Jeg har nogle helt fantastiske kolleger, som kan få enhver grævejrdsdag til at lyse op, søde studiesekretærer, der altid er overbærende, når jeg klopker i det, pedeller, der altid er utrolig hjælpsomme, når 'lokummet brænder', it- Jess som kommer ilende, hver gang lyden i et lokale ikke virker (og det hænder af og til), en ledelse der (næsten) altid er lydhør... MEN hvad er det, jeg husker allerbedst, jo, det er perlerækken af gode og sjove oplevelser med dejlige elever.

Jeg var i sin tid med til at starte en Tosprogscafé op, og man kan vist ikke blive mere varm om hjertet, end jeg blev, da en af de tyrkiske forældre kom og forærede mig to hjertekopper i anledningen af min mands og mit sølvbryllup.

Så var der lige den gang, hvor en kollega og jeg 'glemte' to



elever på en rasteplads i Italien på vej hjem fra en studietur – og bare rolig, det endte alt sammen godt, og de to unge mænd lærte at møde til tiden.

Og så har jeg nok som den eneste lærer på skolen prøvet at flække panden under en pakkeleg i en 3g lige op til jul. Jeg kæmpede med en elev om en bestemt pakke, og i kampens hede faldt jeg over en rygsæk, fik en kæmpe blødende flænge i panden og havnede på skadestuen. Jeg blev kørt ud af skolen på bære, eskorteret af min klasse, som gik i forvejen og 'banede vejen' for båret. Behøver jeg sige, at falckredderne var imponerede, og de øvrige elever målløse.

Ja, og så var der studieturen til Rom, hvor eleverne gav mig bind for øjnene og en rose i hånden og førte mig gennem Roms gader – det må have været et syn for guder – til et hemmeligt sted, som viste sig at være en ægte engelsk pub. Eleverne syntes, det var synd for en anglofil som jeg at skulle

til Rom på studietur.

En 3g-klasse i haven til grill – det er første gang, at vi i vores familie har prøvet, at vores gæster spiste os ud af huset, og min mand måtte hente 'ny forsyning'. Jeg troede i min navivitet, at 120 STORE grillpølser var nok, men sådan kan man så nemt tage fejl.

Jeg kunne blive ved, men som Shubidua synger: "Nå, men alting har en ende, og en regnorm den har to." Jeg starter nu på 'den anden ende', og jeg glæder mig til mit 'nye' liv sammen med familien, hvilket blandt andet betyder, at jeg kan udleve mit fulde potentiale som B-menneske, at jeg slipper for endeløse rækker af møder og ikke mindst, at jeg kan gøre ting, når det passer mig!

Så kære ÅSG – tak for 32 dejlige år.

*Lone Enevoldsen*





# SKOLEFESTEN







## ELEVFORENINGEN



Elevforeningen ved ÅSG blev oprettet i 2005 og har til formål at afholde elevfesterne på gymnasiet. Igennem dette kan der ydes støtte til elevaktiviteter uden for skoletid med tilknytning til skolen. Alle ansatte og alle elever på skolen er medlem af foreningen. Det er dermed muligt at søge Elevforeningen om tilskud, hvis der er brug for det i forbindelse med et arrangement uden for skoletid med tilknytning til skolen.

Ansøgningsskema og anden information om foreningen ligger på skolens hjemmeside.

*På bestyrelsens vegne*

*Lars Nordam  
vicerektor*

## ÅSG'S VENNER

### Gammel elevfest

ÅSG's venner var vært for Gammel Elevfest anden fredag i november måned. Det blev som altid et fantastisk gensyn med gamle elever. Igen i år var 25 års-jubilarene inviterede, herunder tak til Dorthe Antonsen og Birgit Dengsø for deres indsats.

Skolen lægger stor vægt på at holde kontakten til tidligere elever, og vi vil igen i 2019 invitere til gammel elevfest anden fredag i november.

### Forfatteraften med Leonora Christina Skov på ÅSG



Den 24. april 2019 besøgte forfatteren Leonora Christina Skov ÅSG, og det blev en aften med et forrygende foredrag med udgangspunkt i den selvbiografiske roman Den, der lever stille, der er vinder af prisen De Gyldne Laurbær.

### Gammel Elevfest anden weekend i november

Vi glæder os til at samle og gense alle gamle elever og jubilerer igen til Gammel Elevfest anden fredag i november, 2019. Og vi arbejder på at vende tilbage med flere kulturelle arrangementer i det kommende skoleår.

### Hvem er ÅSG's venner?

ÅSG's Venner er en forening, der henvender sig til tidligere og nuværende elever, forældre, lærere og andre med interesse i Århus Statsgymnasium. Foreningens formål er at knytte en forbindelse mellem skolen og det omgivende samfund ved at tage initiativ til Gammel Elevfest i november måned og kulturelle arrangementer i løbet af året. Foreningen blev stiftet i 1992. Bestyrelsen består af rektor samt et antal lærere, forældrerepræsentanter og tidligere elever.

ÅSG's venner og skolen mistede i dette skoleår Knud Rygård, der døde i begyndelsen af maj måned, 2019. Vi kommer til at savne Knud i bestyrelsen. Æret være Knud Rygårds minde.

*Mads Katholm*

## FIND OS PÅ FACEBOOK:

### Århus Statsgymnasiums Venner

Hvor du kan læse om foreningens kommende arrangementer – søg efter Århus Statsgymnasiums venner.





*Trods et på papiret meget stærkt elevhold var kampen præget af, at 3g-holdet i år bar nerverne meget uden på tøjet. Basale modtagninger blev misset, og ingen afslutninger var for alvor tæt på rammen. En fornuftig trænerdisposition gjorde, at lærerholdets bagkæde i år var usædvanlig stærk, og følgelig blev ingen mål lukket ind. Summa summarum: lærerholdet vandt overbevisende – og meget retvisende for deres dominans – med cifrene 3-0.*





# SIDSTE SKOLEDAG

# TIL MINDE OM KNUD RYGÅRD



Lektor Knud Rygård er død efter kort tids alvorlig sygdom. Han blev 71 år.

Knud har været ansat på ÅSG siden 1991.

Knud var et meget vidende menneske. Han var ekstremt velbevandret i sine fag, engelsk, religion og oldtidskundskab. Han har været i kontakt med rigtig mange elever gennem sin lærergerning. Elever som uden tvivl vil huske ham for hans enorme viden, hans nysgerrighed og hans stille lune.

Med til den enorme viden, Knud besad, hørte også at være lidt distræt. Netop kombinationen af hans store viden, hans milde væsen og hans ind i mellem lidt distræte adfærd gjorde, at han var et fast indslag i 3g'ernes

revyer. Et af mange udtryk for, at han var en meget afholdt lærer.

Knud var et meget privat menneske, og samtidig et meget socialt menneske. Han har gennem årene lagt et stort stykke arbejde i ÅSGs Venneforening, og han har deltaget i alle sociale arrangementer med kollegerne – senest drak han fredagsøl med os dagen før påskeferien.

Vi vil savne Knud. Og vi vil mindes ham for hans viden, hans lune bemærkninger og for alt det, han har gjort for os og for ÅSG, for alt det, han har lært os, om sine fag og om livet.

*Æret være Knud Rygårds minde.*



# KARRIERELÆRING OG VALGKOMPETENCE



Gymnasieelever er sat i mange dilemmaer og over for mange valg. Nogle af dem er skabt af ungdomslivet og det at være 16, 17, 18 år gammel. Den teknologiske udvikling og de sociale medier har nok ændret ungdommens udtryksform, men de grundlæggende dilemmaer er de samme; Hvem er jeg? Er jeg god nok? Hvor hører jeg til? Hvad skal jeg med mit liv? Og hvad med hende den søde fra parallellklassen?

Andre dilemmaer, der knytter sig til det at vælge, er konstrueret fra politisk hold; fremdriftsreform, uddannelsesloft og i en gymnasiekontekst - til en vis grad - også et begreb som karrierelæring.

Politikernes interesse for at give borgerne de rette kvalifikationer og uddannelse, så borgeren kan arbejde i nationens interesse, er ikke ny. Opkomsten af studentereksamen var netop udtryk for et ønske om at uddanne et nationalt borgerskab via gymnasier og universiteter til at varetage nationens interesser. Meget har ændret sig siden da.

Blandt andet er de nationale

rammer forandrede, og det at have en karriere i dag kan ses som værende grænseløst, uforudsigeligt og kalejdoskopisk.

Allerede i 8. klasse, når den første uddannelsesparathedsvurdering af en elev nærmer sig, skal eleven vurderes på, om han/hun er valgkompetent. Er eleven kompetent til at foretage valget om, hvad der skal ske efter 9. klasse? Skal eleven vælge den gymnasiale vej eller en erhvervsuddannelse? Eller er det bedst med endnu en træde- og pausesten at stå på, så eleven derfor vælger 10. klasse, måske på en efterskole? Allerede dette valg er foranlediget og expliciteret ud fra et politisk ønske om at få flere elever til at vælge erhvervsuddannelsesvejen. Et politisk ønske, som på mange måder er velbegrunderet og rationelt forståeligt ud fra et blik på statistikker over, hvilken arbejdskraft Danmark som samfund ser ud til at komme til at mangle ganske snart, hvis man forestiller sig at en sådan lineær fremskrivning er mulig. Desuden er det en balance på en knivsæg netop at gøre eleven valgkompetent uden også at styre dette valg.

Et erklæret mål med Gymnasierereformen af 2017 var at forny almindannelsen. I virkeligheden har almindannelsen over tid fornyet sig selv - det er netop fordelene ved dynamiske, såkaldt flydende betegnelser, som ikke har en eksakt definition. Det har været helt naturligt for alle gymnasier både at arbejde med globalisering og digitalisering, men i 2017 blev det - for en sikkerheds skyld? - skrevet ind

i såvel aftaletekst som styredokumenter, at disse elementer er en del af almindannelsen, og at gymnasierne derfor må tage sig af dem. På samme måde blev karrierelæring indført som en ny, explicit del af en styrket almindelse og som en overskrift på nye tiltag, som gymnasierne skulle iværksætte for i endnu højere grad at gøre eleverne studieforberedte; nu med det twist, at videre studier selvsagt skal føre til karriere, og for at have en karriere må man have foretaget sig nogle valg og lagt en plan. Så også her er der brug for, at eleverne - som nu er blevet studenter - er gjort valgkompetente.

Men hvad betyder det at være valgkompetent? Hvad går karrierelæring ud på? Kan valgkompetence og karrierekompetence overhovedet fastholdes som mål i en tid, hvor det eneste, der er forudsigeligt, også hvad angår arbejdsmarkedet, er uforudsigelighed?

For at udforske de nye mål i teori og især i praksis har ÅSG sammen med Aarhus Katedralskole, Aarhus Tech, Herning Gymnasium og Marselisborg Gymnasium sammen med studievalg Midtvest og Østjylland og med støtte fra Region Midt gennemført karrierelæringsprojektet "At mestre valget". Det erklærede mål har været at gøre eleverne bedre rustede til at vælge. Ikke forstået som et snævert fokus på et fremtidigt karrierematch, men med fokus på netop at fortsætte arbejdet fra udskolingen og gøre eleverne - studenterne - valgkompetente.

For os betyder det at være valgkompetent først og fremmest, at eleverne skal have en kvalificeret baggrund at træffe valg ud fra. Og det kræver viden. Viden om uddannelse og karrieremuligheder, selvfølgelig, og også viden om egne kompetencer, ønsker, arbejdskapacitet og arbejdsdisciplin. Men også viden om, hvad det betyder at vælge, og viden om egne erfaringer med at vælge.

Det kan være angstfyldt at vælge, både fordi et valg også er et fravalg, og fordi oplevelsen blandt de unge er, at der kan vælges forkert; konsekvenserne heraf er uoverskuelige for dem. Denne oplevelse bestyrkes i høj grad af den herskende samfundspolitiske diskurs om, at et rigtigt valg på det rigtige tidspunkt (dvs. tidligt!) findes. Ud fra dette rationale handler det derfor om for den enkelte unge at vælge rigtigt, forhindre omvalg og på sigt forhindre dobbeltuddannelse

Vi har selvfølgelig i en årrække haft et tæt samarbejde med studievalg, som sikrer at eleverne erhverver sig viden om deres uddannelsesmuligheder efter gymnasiet. Det er et samarbejde, som typisk foregår omkring elevernes studieretningsvalg, og senere i 2g og især i 3g, når gymnasietiden nærmer sig sin afslutning.

Det kan umiddelbart virke sværere at få karrierelæring ind i den daglige undervisning. For hvordan får man åbnet karrierelæringen op, så den ikke bare bliver et vedhæng, men derimod en faglig og relevant komponent i den daglige undervisning? Udfordringen

er jo, at fagrækken i det almene gymnasium netop som egenart er videnskabsfag og ikke fag, der er professionsrettede. Det er netop styrken, og det der i sin definition er med til at sikre og styrke kvaliteten af og dybden i almindannelsen. Så der skal grundige, faglige overvejelser til for at integrere karrierelæringen i videnskabsfagene, således at det giver mening både for videnskabsfaget og for den unges mulighed for at reflektere fagidentiteten ud i et karrierelæringsperspektiv.

Overordnet set er der dog et paradoks forbundet med, at man ønsker, at de unge skal langtidsplanlægge deres karriere til et uforudsigeligt arbejdsmarked.

Men i vores perspektiv er det netop heller ikke meningen hverken med valgkompetence eller med karrierelæring. I vores perspektiv betyder det, at den unge skal forholde sig kritisk til det at vælge karriere - kritisk i forhold til egen viden om, hvad den unge kan og hvad den unge vil. Indsatsen i forhold til valgkompetence og karrierelæring bliver dermed endnu en del af arbejdet med at (ud)danne oplyste borgere, som kan deltage aktivt i et demokratisk samfund, fordi de ved, hvad det betyder at træffe valg, både i forhold til sig selv og i forhold til andre - de ved, hvad de skal gennemtænke, før valget træffes, og de ved, hvilke konsekvenser der kommer efter, at valget er truffet.

Fundamentet til de kritiske og demokratiske borgere bliver lagt i gymnasiet. Derfor er det

så meget desto mere vigtigt, at vi gør karrierelæring til elevernes refleksioner over egne kompetencer og ønsker, viden om muligheder, egne erfaringer, så de kan træffe kvalificerede valg. Vel at mærke ikke-statistiske valg og valg, som ikke nødvendigvis er de valg, som politikerne ønsker sig. Men valgkompetente, således at de løbende kan træffe valg i forhold til uddannelse og arbejde - og livet helt generelt. Og så må vi alle tro på, at den enkelte borgers selvrealisering ikke bare skal være en mulighed, men faktisk er en forudsætning for, at borgeren kan bidrage til samfundets bedste.

*Dorte Fristrup  
rektor*

# ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM 2018/19

1a	Marwo Xasan	Villads Wanstrup	Karoline van der Raad
Peter Emil Thuun Aarup	Maria Buddee Petersen	Frederikke Schioler Kesmodel	Morten Stenstrup Ølgaard
Asger Gronning Andersen	Adam Mohammed Aballah	Sarah Helin Üsüdüür	Alexander Visby Lunde
Klara Mandrup Andreassen	Østergaard		Nanna Baunbæk Jensen
Anna Brun		1m	
Bastian Rosenbeck da Cruz	1e	Gustav Kirkegaard Christensen	1u
Anna Dahl-Hansen	Fatema Awneh	Luca Holm Colombo	Laura Bue Andersen
Matilde Elene Hansen	Maria Sejr Blank	Clara Fuglsang	Gustav Toftegaard Funding
Mitra Marie Tahmasbyrad Hansen	Bastian Prawira Boutrup	Caspar Wildenhoff Hansen	Andreas Tang Haakonsen
Yasmin Schwartz Hansen	Frida Auken Broner	Majken Riishøj Hansen	Johanne Dalsgaard Haaning
Marie Thygesen Hoffmann	Ellen Rask Bøgh	Sigurd Østergaard Hansen	Kristoffer Joel Hansen
Clara Juul Jansen	Sigrid Bjerregaard Christiansen	Simon Kramer Kjær Hansen	Sarah Juhl Hauschildt
Anton Pehn Lünell	Jasmin El Kharroubi	Emil Graabæk Jakobsen	Aleksander Vronning Hoffmann
Noomi Nymann Madsen	Hebba Anwar Hassoun	Peter Borg Jessen	Gorm Wallentin Højholt
Frida Callesen Matthiessen	Jakob Hoffmann Holm	Mathias Schønning Kjeldgaard	Siggie Sorine Bolander Jakobsen
Andreas Sandfeld Holst Nielsen	Laura Krøyer Kristensen	Rebekka Nuppenau Lentz	Julie Nykvist Jensen
Olga Fleckner Nørbæk	Hannah Ibrahim Negash	Sara Englund Mathiasen	Magnus Sønderriis Jensen
Cecilia Olesen	Ida Højmark Pedersen	Carl Møllenberg	Altinay İlayda Kilic
Alexandra Delali Mylund Pedersen	Line Højstrand Pedersen	Elmer Frouvne Nayberg	Emilie Gyldenlove Laursen
Victor Lyngborg Pedersen	Iben Toft Hilleroe Petersen	Jacob Juul Nielsen	Elias Lilholt
Thomas Bro Pold	Milla Duduiuanu Sandholm	Ida Warny Røhl	Nanna Lyth
Luca Iele Rasmussen	Larissa Matache Skovgaard	Carla Thordal Skott	David Bækgaard Thidemann
Karla Kold Rikhof	Signe Hellemann Weiss	Mathilde Grassmé Solberg	Nielsen
Olga Bertelsen Robak	Sofie Werner	Asbjørn Kjerrumgaard Thygesen	Johan Buch Nielsen
Freja Rossel Skaarup	Amil Zirak	Liv Kejser Vassard	Lærke Monrad Noesgaard
Carl-Emil Storm Thoft		Thea Linneberg Bæk Vinther	Mads Risgaard Olsen
			Albert Lauri Pallesen
			Abdi Samad Mohamed Rage
			Anna Hjorth Rasmussen
			Celina Fagerdal Rasmussen
			Mikkel Blach Skeldrup
			Anders Ager Sørensen
			Sebastian Ingwerslev Uggerhøj
			Marius Sigurd Wadmann
			Mathias Kiel Wendelbo
			Ida Larsen Øland
			Marie Fibiger Ørskov
			Bezya Nuriye Özer
1d	1h	1t	1w
Hadil Sabah Ahmad	Rashid Mohammad Ali	Illias Ahmed Mohamed Abdi	Rahma Hashi Abdi
Mohamed Amin Hassan Ali	Alberte Andersen	Sofie Kringlum Adler	Suaad Mohamed Ismail Abdi
Lasse William Køster Bay	Maria Hoffmann Arildskov	Søren Ravn Lorenzen Andersen	Fadumo Hassan Ali
Morten Rasmus Blankholm	Andreas Lange Baunsgaard	Christian Winther Bundgaard	Selin Arat
Christoffer Bundgaard	Phillip Blendvig	Anton Busch	Isa-Dora Assid Bekkessa
Damlanur Cetinalp	Mariam Kouri Elia	Signe Damgård Dall	Nana Sofie Kumai Bjerre
Ali Maher Chaabi	Thomas Holmgaard Hede	Emil Danielsen	Rose Lindskov Bøhm
Niels August Christiansen	Frida Sonne Hjulmand	Laurits Corydon Dybdahl	Yusra Ibrahim Mahad Dahir
Amalie Lungskov Frederiksen	Mathilde Rydahl Holleufer	Asger Wissendorff Finnedal	Fatema Sami Dahwiche
Sarah Liltorp Gustafsen	Sara Østergaard Jensen	Marcus Frehr Friis-Hansen	Ayob Khalil Djaff
Elias Kloster Hansen	Emma Hampe Kring	Frederik Karlskov Jensen	Mariam Walid El-Khatib
Emma Kirkegaard Holst Hansen	Sofie Bodil Pape Larsen	Isabella Bruun Jørgensen	Asger Frederik Madsen Friis
Sofie Amalie Hartmann	Sara Hvid Lauridsen	Ila Nur Kocak	Anas Osama Hammid
Johanne Holdgaard Jensen	Amalie Carlslund Lund	Frida Biering Krogh	Anne Hong Yan Rodkjær Hansen
Lina Østergaard Jensen	Rasmus Svidt Malle	Freja Hagopian Larsen	Samia Mahad Hassan Hathe
Louise Maria Jensen	Tanja Mashhadi-Farahani	Jonathan Fonager Larsen	
Louise Linderøth Jørgensen	Yaxy Farah Hussein Mohamed	Jimmy Duc Huynh Luu	
Christian Lenschow Kjølsest	Pernille Emilie Holm Møller	Nikoline Ringsholt Michaelsen	
Sofie Kjærgaard Klaris	Mina Nabizada	Monica Sveinsson Mikkelsen	
Caroline Have Kudsk	Sofia Seighali Pedersen	Gustav Cassøe Nielsen	
Selma Louise Skodborg Madsbøll	Lasse Andreas Ramsdal	Dylan Minh Khang Pham	
Ida Møller Nielsen	Sophie Seiding Roed	Sophia Jo Smith Rasmussen	
Anisa Liban Shakur Omar	Jakob Sogaard Boy Skjold	Sophia Fischer Rode	
Mille Danielsen Schriver	Santana Ladbico Emberto Sowlo	Petru Roman	
Jeppé Blach Skeldrup	Ramin Sultani	Anna Mulbjerg Strandbygaard	
Layla Sulaiman	Sharuya Thushiyanthan	Frederik Emil Horne Thomsen	
Freja Helena Vilstrup Tomsen	Nanna Lippert Troelsen	Signe Mejlhede Thomsen	
	Josefine Vestergaard		

Nafiisa Abdirahman Hussein  
Sara Imanian  
Fiona Kifle  
Jeppe Laurits Kristensen  
Nicolai Erik Lindahl  
Jonas Søndergaard Meier-Jensen  
Istabraq Abdifatah Mohamoud  
Aisha ali Mohamed Mohamuud  
Gloria Ayeley Mensah Philips  
Liv Riiskjær Rohlén  
Marie Tranberg  
Konrad Just Plenge Trautner  
Mariam Ben Rajab

Ix

Karen Laurberg Andersen  
Bolette Bendixen  
Amalie Klüwer Bjørnholt  
Victoria Lucca W Breitenbauch  
Morten Hoang Hoa Dang  
Ebbe Toftegaard Funding  
Paulina Halager-Dam  
Johanna Ravn Hallmann  
Noor Amer Hashem  
Oliver Lochert Holmgaard  
Anne Hygebjerg-Hansen  
Anne Sofie Isager  
Holger Frovin Jensen  
Helena Wang Michal  
Abdulla Imad Ismaeel Mohammad  
Reda  
Nina-Louise Momme  
Aimy Nguyen  
Anthony Nguyen  
Frederik Overgaard Nielsen  
Johanne Marie Spure Olesen  
Sara Anna Pavlak  
Mikkel Hoffmann Pedersen  
Subhan Rahmatyar  
Jonathan Dahl Schütt  
Anton Ligaard Siem  
Christian Böhl Steffen  
Louise Astrid Sutherland  
Selma Brüner Sørensen  
Dea Kirstine Thomsen  
Asbjørn Jonathan Wiis Villadsen  
Tilde Anine Højbjerg Skytte  
Bertel Boye Lassen

Iz

Iben Overgaard Andersen  
Liva Høj Andersen  
Mina Arian  
Sille Basse Battefeld  
Christine Louise Larsen Brown  
Mathilde Rontved Calmar  
Samuel Jonsson Stæhr Christensen  
Sofie Porskjær Dall  
Nikoline Fries Dinesen

David Engberg  
Sille Drejer Haahr  
Metteline Velaja Hammer  
Mathilde Hanberg Høeg  
Frida Hôa Nguyen Johansen  
Marcus Beach Johansen  
Frida Soby Karlsen  
Cecilie Maria Rennison Keblovski  
Sinem Kilic  
Danny Le  
Bjørn Urban Blæsbjerg Lodahl  
Enes Mehmet Mert  
Rasmus Vangsgaard Mortensen  
Esther Marie Lindberg Nejsum  
Emilie Helene Kledal Overgaard  
Johanne Kaufmann Petersen  
Malene Vohs Petersen  
Silke Ravnsbæk  
Kaya Borsting Steffensen  
Emilie Kvist Bülow Therkildsen  
Nina Vaarmark  
Gustav Elias Kolding Kristensen

2a

Johanne Høegh Banke  
Lærke Raun Bendz  
Albert Lajgaard Pretzmann Bocher  
Naya Ruiz Gadegaard  
William Pank Gregersen  
Clara Sveistrup Hecksher  
Lasse Bech Hesselbjerg  
Silke Bocker Hou  
Rasmus Højer  
Mikkel Bakken Jepsen  
Anne Sofie Bjerregaard Krogh  
Sebastian Sparre Madsen  
Kofi Møller  
Tobias Jensen Mølsted  
Simon Duedahl Pedersen  
Katrina Rinalda Sabalis  
William Johannes Farsø Sommer  
Aske Tofing Stefansen  
Morice Saxo Gunnar G Søndergaard  
Ole Bitsch Thomassen  
Marie Borup  
Liva Bajda Østergaard Pedersen  
Louis Lindgaard

2d

Emma Kirstine Villekold  
Andersen  
William Merrild Øvig Angelo  
Aylin Arpac  
Samuel Emdal Ashkanian  
Ask Brogger Baagø  
Erkam Balikci  
Amalie Therese Hundewadt  
Brinck

Emma Olivia Dueholm  
Laura Marie Kjær Fuhlendorff  
Michelle Dahl Guldbrandsen  
Rosa Østergaard Helleberg  
Morten Løgholt Holmboe  
Jasmin Isan  
Nanna Lindegård Jensen  
Benjamin Kroun  
Martha Munksgaard  
Julie Friis Nielsen  
Katja Somsuk Poulsen  
Anna Kaae Rasmussen  
Frida Riisgaard Rasmussen  
Jonas Svensson Ronne  
Philipp Schober  
Chrestine Hytting Sørensen  
Natcha Nungrutsmee Thack  
Amalie Bisgaard Thomsen  
Oskar Langkilde Vesterbæk  
Maria Vestergaard

2e

Madelin Amiri  
Amalie Cia Skau Björnsson  
Nanna Wraae Bomholt  
Karla Olivia Hoppe  
Amalie Strunk Jensen  
Jeanette Johansen  
Anna Langhoff Josiassen  
Emily Tara Moxon  
Majed Sulayman Muhamed Ali  
Monique Inez Løvendahl  
Rasmussen  
Vikki Augusta Sønderberg Søholm  
Mads Raabjerg Bak  
Julian Brask Christensen  
Amalie Falkenberg Davidsen  
Majse Hesselund Winther Hansen  
Philip Skov Hoffmann  
Kristoffer Bitsch Holm  
Vera Borgbjerg Ilsoe  
Edith Jessen  
Caja Bergmann Konge  
Karla Asbjørn Neergaard  
Alfred Møller Nielsen  
Hans Rahbek  
Thorbjørn Eglitis Sørensen  
Katrine Kaaberbol Agger  
Tristan Isak Bendixen  
William Hausgaard  
Bridget Katherine Young  
Jonathan Hyldgård Samsing

2h

Simge Minna Aymergen  
Diya Bhushan  
Sejer Bo Christensen  
Benjamin Krøgholt Christoffersen

Johann Weber Destailleur  
Johanne Lundvald Fisker  
Viktor Nygaard Fonsbøl  
Mads Rostbøl Hansen  
Anne Klim Hede  
Sarah Nabil El-Jamal Johannesen  
Ibrahim Mahamed Haaji Ma-hamuud  
Helena Mai-Louise Porsborg Nielsen  
Thea Søndergaard Nielsen  
Ida Marie Petersen  
Selma Rian  
Cathinca Riis-Holm  
Soufian Mønster Sadaq  
Laura Ronde Sofussen  
Ida Rafn Spangsborg  
Sally Sofie Hedemann Svinth  
Mert Tezcan  
Amalie Koefoed Winding  
Signe Øvle Klaeskov  
Klara Bjerregaard Jensen  
Victor Lundgaard Gravholt  
Hussain Naghizadeh

2q

Abdel Rahman Akbari  
Julius Nordentoft Andersen  
Atal Aslam  
Lissa van Bui  
Selma Risvig Clemmensen  
Runa Just Hansen  
Marie Bønlokke Høgfeldt  
Anna Assing Konradsen  
Victor Lade Lausten  
Assunta Anisa Lawrence  
Laurids Munklinde Leth-Espensen  
Liva Engelbrecht Lindekilde  
Ellen Kempel Madsen  
Caroline Schødt Mikkelsen  
Josefine Degn Mortensen  
Thea Bach Ramsdal  
Maja Taleb  
Eva Thestrup Waade  
Salim Said Waheliye  
Stine Maria Krause Bojesen  
Ahmad Rasul Rustam  
Dubale Peter Borgbjerg Kraghsfeldt  
Annie Fisker Pedersen

2t

Alberte Daugaard Asmussen  
Magnus Thorup Hager Asmussen  
Eva Elvira Bundgaard-Raundal  
Emma Kirstine Tambo Christiansen  
Alexander Engell-Hansen  
Frederikke Dannemand Erichsen  
Mille Hedegaard Erichsen



Aske Fjederholt	Sif Just Mikkelsen	Dalena Nguyen	Jonas Abrahamson
Nikolaj Egelund Hansen	Thuy Mirfattahian	Jakob Lilliendahl Nielsen	Oskar Konge Rask
Mikail Kenan Kilic	Emilie Ottow	Hanna Fatima Rashid	Arvid Constantin Lawaetz
Mathias Glarø Klarskov	Lütfiye Bengül Polat	Hannan Raza	
Kaj Emil Kragelund	Vera Rostami-Khojasteh	Ida-Maria Rousing	3c
Frida Vestergaard Lausen	Ida Johanne Westberg	Banipal Adris Shlimon	Mads Bjørn Budtz-Jørgensen
Signe Mohr Madsen	Susanna Bassam Zaghmout	Ninel Ramzi Shlimon	Glock
Solveig Hvid Maribo	Iben Kristine Lyngaa Sørensen	Natasja Patricia Simonsen	Hannibal Tingskov Dahl
Nanna Emilie Mortensen	Natalie Al Bitar	Aksel Kjeldahl Sylvest	Julie Maria Hernandez Pavon Friis
Anamika Rafn Poulsgaard	Noura El Oumari	Christina Konstmann Søndergaard	Ida-Marie Hesseldahl
Frode Hanberg Sørensen	Michelle Hue Le	Francisca Ioana Vesely	Nikolai Winkler Karlsen
Camilla Riis Winther	Yasamin Pardesyar	Amira Alam Ahmed	Mathias Kearney
Asbjørn Bagger Poulsen		Isak Færch Andersen	Piotr Marek Kresa
Anna Møller Høg	2x		Christina Møller Laursen
Andrea Kathrine Hornsleth	Simon Adrian	3a	Dat Dennis Hong Le
Kathrine Gall Hede Krogh	Anuram Anandamageswaran	Jacob Almosetoft Thomsen	Naja Stausbøll Lüscher
	Ahmed Ayoub	Fannie Andersson Graval Petersen	Karoline Flensted Madsen
	Niels Bager	Kirstine Bavngaard Bak	Horaman Muradi
	Clara Becker	Viggo Bandholm Jensen	Sofie Niebe Petersen
2u	Katrine Holm Christensen	Asger Gram Christensen	Laura Bruun Nielsen
Jacob Bue Andersen	Mikkel Vaagholt Flarup	Sebastian Buttenschon Dammeyer	Sara Seighali Pedersen
Jakob Halborg Andersen	Ida Møller Handrup	Morten Grosen	Freja Andrea Friis Ravn
Rasmus Hammer Bech	Amalie Fabech Hansson	Antonio Dayyani Guldborg	Clara Riis
Mia-Valentina Bosnjak	Maja Møller Jensen	Bitu Elise Tahmasbyrad Hansen	Lotte Kruse Rønslund
Sophia Frederikke Kastan	Andrea Kristensen	Ingrid Bang Jensby	Marie Wittorff Schmidt
Eivindson	Gustav Birkelund Kusk	Cæcilie Lassen Lund	Matilde Nørum Sloth
Jakob Velling Hansen	Markus Engelund Mathiasen	Josefine Bergliot Brinck Lyster	Amanda Karen Thorup Horn
Johanne Breum Holm	Villads Eg Nørgaard	Leah Maria Finnerup Juul	Maj-Sofie Vive Filbært
Jonas Jul Jacobsen	Magnus Pederstrup Petersen	Markus Lange-Kornbak Nissen	Camille Rosa Nielsen
Sofie Houmann Johansen	Karl Stehouwer Raarup	Anne Amalie Fredsbo Okkels	Emma Ahm Hansen
Johanne Dynæs Juhl	Magnus Price Walters	Rasmus Toft Sandgaard	
Frede Aakjær Kjelovszki	Burak Ünalán	Julie Holm Snog	3d
Signe Lund Krogh	Julia De Jia Zheng	Lasse Wagner	Marie Ravn Lorenzen Andersen
Andrew Ahaz Suresh Lawrence	Alexander Schiering Frahm-Jensen	Kristian Bendix Wilson	Alexander Skjernov Asboe
Jeppé Lyngso	Mete Han Gökhan	Astrid Kramer Kjær Hansen	Frederikke Halgreen Baand
Johan Madsen	Amanda Le	Tine Cecilie Mikkelsen	Nina Bagheri-Sarvastani
Jaron Mutanda Kjær Nielsen	Benjamin Bensoussan	Daniel Rosholm Styver	Matilde Caroline Lunau Bentsen
Peter Holm Skov	Ana Ligia Perin Fregonese	Marie Delendorff Schneider	Bjørn Büchert-Jakobsen
Christian Withen Stubbe	Duaa Adriis Abed Al Latif A Al-Mir	Jonas Emil Hansen	Sofie Rose Krabbe Hansen
Marie Møller Thøgersen			Julie Jacobsen
Henrik Lindbjerg Tønning	2z	3b	Elena Warsai Yebio Kahsai
Henrik Lindbjerg Tønning	Alzahraa Maitham A M Al-Nashi	Kaare Mathias Skau Björnsson	Emma Konrad Galsgaard
Sarah Kjær Vesterbæk	Vina Shorash Abdulwahed Amin	Anders Hartig Danielsen	Aslak Cornelis Brunsgaard N Madsen
Frida Elise Risvig	Freja Brunsgaard Binnerup	Oliver Elleby Kruse	Cecilie Varming Madsen
Emilie Bonde Færch	Vatunyu Pimkeeree Bruuse	Laura Wissendorff Finnerdal	Asta Skaarup Olesen
Ane Caroline Søgaard Jørgensen	Sofia Holm Colombo	Ernestine Gejl Wolff	Mia Sloth
Amalie Karoline Brendholdt	Valdemar Skou Frostholt	Alma Louise Gram Friedrichsen	Sandra Yen Mi Pham
Matilde Thomsen Bloch	Matin Hagi	Kathrine Henriksen	Emma Sofie Schröder
	Jasmin Said Hamoui	Mathilde Halkjær Hjarsbæk	Marie Bacher Svendsen
2w	Amanda Solvsten Hansen	Juliane Brun Ipsen	Peter Thinggaard
Nadia Aharrar	Tala Maher Harb	Simon Pouralibuzar Jørgensen	Maja Nygaard Thomsen
Anne Kirstine Maagaard Andersen	Matias Kammer	Frederik Flensted Kallmayer	Maria Voss
Johanne Mai Gammelgaard Hansen	Emre Kiliç	Manuella Khoushabeh	Sofie Westergaard Andersen
Laura Havgaard	Anna Søndergård Ladefoged	Astrid Hørring Laursen	Julie Egholm Pedersen
Wendy Huynh	Ebbe Mørk Ladekjær	Tristan Mathias Lytzen	
Signe Bakken Jepsen	Emilie Tindbæk Lunderskov	Ida Bech Nielsen	3h
Eda Karabulut	Mie Caroline Lundkvist	Klara Aakjær Nielsen	Zacharias Grainger Buus
Clara Hagenau Kaster	Salma Abdirizak Moalin	Siv Elisabeth Møller Nielsen	Ida Pascale Cilleborg
Kirstine Hauge Frimann Kristensen	Ruweyda Mustaf Jama Mohamud	Emma-Mai Juul Porat	Oscar Ejlertzen
Ida Skade Laustsen		Johanne Nielsen Sommer	Cinna Lærke Sørensen Gade
		Jakob Svendgaard Larsen	

Amalie Girard  
Carl Johan Høj Hansen  
Lucas Prasad Hansen  
Nanna Heiselberg Hansen  
Yasemin Huriye Yildirim  
Asmund Tranholm Jacobsen  
Johan Jul Nielsen  
Malene Watanarojn Nielsen  
Klara Frysdal Nordentoft  
Radwaan Ahmed Muse Omar  
Liban Mohamed Rage  
Simon Fisker Tousgaard  
Sara Friis Veileborg  
Lasse Kold Nielsen  
Iben Sønderby Jørgensen  
Suleymaan Ahmed Abdi  
Avin Mamun Haji  
Rasmus Rygaard Drastrup  
Ida Marie Pedersen

3q

Mollie Justesen Amby  
Elias Meinert Baaré  
Salomon Bundgaard Blok  
Carl Emil Bomberg Christensen  
Katrine Margrethe Dalby  
Lillian Maher Darwish  
Maya El-Bacha  
Magnus Friis Rasmussen  
Anton Lykke Grundahl  
Peter Bitsch Hjortshøj  
Sille Lyng Holmer-Hansen  
Isabella Neubert Illemann  
Viktoria Nord Jakobsen  
Kristina Valso Kenholm  
Oliver Lovaa Mikkelsen  
Magnus Ingemann Olsen  
Alex Malik de Molade Ratzow  
Anton Schacke  
Emma Fladkjær Tonnesen  
Yasmin Touhou  
August Bech Voldstedlund  
Hakan Özer  
Oskar Schjelde Agersnap  
Karoline Thyge Johansen  
Zubeida Mohamed Hassan Abdi  
Katja Vandana Clausen

3u

Viktor Hvid Andersen  
Emma Pedersen Barrit  
Marie Dengsøe  
Mikkel Dörr-Lemming  
Giti Broberg Foroughipour  
Mathias Gislason  
Thomas Siger Ejskjær Gravholt  
Stephanie Riis Hansen  
Anders Juhl Hauschildt  
Sidsel Hester Schmidt  
Viktor Højgaard Hinzle  
Jakob Nordentoft Hjortdal

Nikoline Friis Jensen  
Isak Quist Kristensen  
Malthe Vibe Bach Larsen  
Tobias Hedegaard Lipp  
Olivia Brødholt Rasmussen  
Christian Klemund Sandholdt  
Tobias Skaffe  
Marcus Milo Østrup Skanderby  
Pernille Hellstrøm Stefansen  
Frederik Buus Tange  
Anna Tønnesen  
Johanne Langkilde Vammen  
Mikkel Wiwe  
Magnus Grønkjær Iversen  
Emma Hjortflod Christiansen  
Mikkel Hannibal Ramsdal  
Lasse Svidt Malle

3w

Marcus Skifter Bach  
Agnete Tang Bak  
Jakob Risvig Clemmensen  
Daniel Engberg  
Emilie Faber  
Frida Torp Gjervig  
Andreas Andersson Hansen  
Frida Randrup Hansen  
Asbjørn Hellemose  
Sofie Marie Holmboe  
Johanne Tofte Holst  
Laurits Søborg Jensen  
Laura Kaasgaard Larsen  
Sille Marie Olsen  
Isabella Marie Paaske  
Mads Hean Petersen-Westergaard  
Freja Dabelstein Petersen  
Amalie Havmøller Broe Rasmussen  
Oskar Raithel Reinau  
Celina Bech Staal  
Asger Tougaard Mikkelsen  
Isabel Masako Kamiji Underlin  
Linea Tokkesdal Edvardsen  
Martin Jepsen Mejlgaard  
Luna Broberg Foroughipour  
Jens Yago Bundgaard-Raundal  
Berkay Bektas  
Hiddaya Brook  
Nina Riis Zürcher Sørensen  
Caroline Legaard Madsen

3x

Karen Sofie Andersen  
Laura Rueskov Christiansen  
Andreas Vaagholt Flarup  
Emil Dam Fredsøe  
Agnes Margrethe Gejl  
Clara Sejerøe Gemmer  
Bjørn Lykke Grøn-Christensen  
Anna Karoline Hjøllund Just  
Karoline Holmager Hundborg

Dan Izhar-Larsen  
Lukas Ethelberg Wiborg Jensen  
Gustav Mark Krogh  
Viktor Sivel Aakjær Nielsen  
Oliver Elias Amtoft Rygaard  
Emilie Kjoller Skydt-Nielsen  
Ida Tikjob  
Kalle Bundgaard Troldborg  
Magnus Ingerslev Uggerhøj  
Maria Hartvig Øksnebjerg  
Lærke Emilie With Ottosen  
Dalena Thao Vy Thi Hua  
Nina Gad Lauridsen  
Malte Skyberg  
Batuhan Baris Akdag  
Mette Rønn  
Stephanie Danielle Royer  
Joachim Vestergaard Schousboe

3z

Berkant Aydemir  
Akif Balıkcı  
Sena Balıkcı  
Cecilie Juul Christensen  
Ida Agnete Storgaard Christensen  
Hasan Hüseyin Demirtas  
Malak Abdul Latif Farhoud  
Ingrid Kjærulff Jensen  
Julie Maria Jühne  
Sofie Hauge Kyneb  
Martin Parzentyntny Larsen  
Asta Louise Vibe Laursen  
Lukas Hoher Sivebæk Lind  
Thore Holck Lundin  
Rune Ejg Lyngbak  
Mathilde Ravn Malm  
Eline Aagaard Mikkelsen  
Isabella Fischer Rode  
Gustav Holger Skjernov  
Sofie Esbensen Skov  
Signe Rani Tramm  
Mie Rasch-Christensen Uggerhøj  
Cecilie Kirstine Rasmussen  
Amalie Dose Guldager  
Joanna Fathil Hossian  
Daiana Shahriary  
Mathilde Eleonora Simonsen  
Nazoo Shairzad  
Sille Risgaard Suurballe  
Astrid Linde Simmelsgaard  
Abdirahman Abdirizak Mohamed

# ANSATTE

## Fratrådte i 2017

Pr. 31.01.2019: LB

Pr. 31.07.2018: LK

## Vikarer i 2018/19

AS (frtr. 31.12.2018)

SSJ

SA

SO

JH

SS

LLY

MP

MZ

RR

## Fastansatte 01.08.2018

FR

AM (pædagogikumkandidat)

ET

ML

CV



ANDERS VIBORG  
asgAD@aarhusstatsgymnasium.dk  
Adjunkt  
Dansk, religion



ANNETTE NYVAD  
asgNY@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Fysik, kemi



BIRGIT DENG SØ  
asgBD@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Musik, engelsk



BIRGITTE SCHAFFEL  
asgBN@aarhusstatsgymnasium.dk  
Sekretær



BONNIE BAY ANDERSEN  
asgBB@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Billedkunst, design, historie



BRIAN DALL SCHYTH  
asgSC@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Biologi, religion



CARSTEN HOLM  
asgCH@aarhusstatsgymnasium.dk  
Pedelmedhjælper



CHARLOTTE ERNST  
asgCE@aarhusstatsgymnasium.dk  
Administrationschef



CLAUS VESTERGAARD  
SØRENSEN  
asgCV@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Oldtidskundskab og samfundsfag  
Samfundsfag



DITTE BRANDT GADEGAARD  
asgDG@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Fransk, spansk, dansk, læsevejleder



DORTE FRIIS NYHAGEN  
asgDN@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Biologi, engelsk



DORTE FRISTRUP  
asgDF@aarhusstatsgymnasium.dk  
Rektor  
Fransk, matematik



DORTE SCHMIDT GRANILD  
asgDS@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, mediefag



DORTE ANTONSEN  
asgDA@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, idræt, studievejleder,  
læsevejleder



ERIK TRAUN  
asgET@aarhusstatsgymnasium.dk  
Psykolog, studievejleder



FLEMMING NIELSEN  
asgFN@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Samfundsfag, historie



FREDERIK JØRGENSEN  
asgFJ@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Samfundsfag, spansk



HANNE WOLFF  
asgHW@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Biologi, kemi, bioteknologi



HEIDI NORMINE NISSEN  
asgHN@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Historie, filosofi



HELENE BROGAARD  
asgHB@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Engelsk, religion



HELLE GRØNKJÆR  
asgGR@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, religion



HELLE RICHARDT  
asgHR@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Tysk, religion, tillidsrepræsentant



HENRIK ROSLEFF  
Orlov pr. 1.11.18



IDA THYGESEN  
asgIT@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, engelsk



IVAN F. CHRISTENSEN  
asgIC@aarhusstatsgymnasium.dk  
Assistent  
Kontor, studieområdet



JANE LANNG  
asgLA@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Historie, oldtidskundskab,  
innovation



JANNIE FYRST THREKELSEN  
asgJI@aarhusstatsgymnasium.dk  
Sekretær



JENS WINTHER PETERSEN  
asgJP@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Matematik, idræt



JEPPE FRIIS MADSEN  
asgJF@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, engelsk



Jesper Dalhoff Helling  
asgJH@aarhusstatsgymnasium.dk  
vikar  
Engelsk, musik



JESPER NYMANN MADSEN  
asgJN@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Matematik, fysik,



JESPER RAVNSØ LIND  
asgJR@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Samfundsfag, historie



JESS BRÆNDGAARD  
asgJB@aarhusstatsgymnasium.dk  
It-supporter



JULIE BILGRAU  
asgJU@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, billedkunst, design



JULIE BØNLYKKE DOLLERUP  
asgJD@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Historie, oldtidskundskab, latin



JYTTE PETERSEN  
asgPE@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Musik, dansk



JØRN LAURSEN  
asgJL@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Fysik, matematik



KAARE PETERSEN  
asgKP@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Musik, matematik,  
pædagogisk it-ansvarlig



KAREN MARIE BRASK JENSEN  
asgKJ@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Biologi, naturgeografi



KATRINE KNUDSEN  
asgKK@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Matematik, datalogi



KRISTOFFER KAAE  
asgKR@aarhusstatsgymnasium.dk  
Skolebetjent (ledende pedel)



LARS RAUNHOLT  
asgLR@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Historie, idræt



LARS SERUP NORDAM  
asgLN@aarhusstatsgymnasium.dk  
Vicerektor  
Dansk, idræt



LASSE NIELSEN  
asgNI@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Musik, dansk



LENA HAUGE S. WORM  
asgLW@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, idræt



LISBETH HANSEN  
asgLH@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Biologi, matematik



LONE ENEVOLDSEN  
asgLE@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Engelsk



LINDA HOLM-RASMUSSEN  
asgLI@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Idræt, engelsk



LONE STEGØ  
asgLS@aarhusstatsgymnasium.dk  
Sekretær



LOUISE LOMHOLT VILHELMSEN  
asgLP@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Samfundsfag, historie



MADS ELMKVIST  
asgEM@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Idræt, engelsk





MADS JACOB ENGELBREDT  
asgEN@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Billedkunst, design, engelsk



MADS KATHOLM  
asgMK@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, historie, mediefag



MADS SCHULZ NYHOLM  
asgMZ@aarhusstatsgymnasium.dk  
Adjunkt  
Matematik, Idræt



MALENE FLETCHER HANSEN  
asgMF@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Tysk, historie



MARIA CECILIE FOGH  
PEDERSEN  
asgBF@aarhusstatsgymnasium.dk  
Vikar  
Psykologi



MARIA JAKOBSEN  
asgJA@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Samfundsfag, spansk



MARIANNE CHRISTENSEN  
asgMC@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, idræt, musik



MARIANNE FREDSLUND  
EL MASRI  
asgFR@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Fransk, idræt



MARIANNE HØGSGAARD  
asgHG@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Tysk, studievejleder



MARIANNE SKOVFOGED JENSEN  
asgSK@aarhusstatsgymnasium.dk  
Pædagogikumkandidat  
Matematik, kemi



MARIANNE SVENNINGSEN  
asgMS@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Kemi, fysik, kursusleder



MARIANNE THOMSEN  
asgMT@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Engelsk, psykologi



MARIANNE WARRER  
asgMW@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Tysk, engelsk



MARIETJE HASTRUP  
asgAH@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Spansk



MAX VEJEN  
asgMX@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Biologi, kemi, bioteknologi



METTE BOJER MADSEN  
asgMM@aarhusstatsgymnasium.dk  
Uddannelsesleder  
Fysik, matematik



METTE LYSGAARD RØRSTED  
asgML@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Matematik, fysik



METTE RIIS  
asgMR@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Idræt, drama



MIA DYHR CHRISTENSEN  
asgDY@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Kemi, matematik



MIKKEL THYGESEN  
asgTH@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Matematik, idræt



MONA GADEGAARD PEDERSEN  
asgMG@aarhusstatsgymnasium.dk  
Uddannelsesleder  
Matematik, fysik



MORTEN HYMØLLER LAURSEN  
asgmo@aarhusstatsgymnasium.dk  
Sekretær



MORTEN JUNGET  
asgMJ@aarhusstatsgymnasium.dk  
Uddannelsesleder  
Matematik, samfundsfag



NIELS SVENDSEN  
asgNS@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Idræt, samfundsfag



NIKOLAJ ANDERSEN KJÆR  
asgNA@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Fysik, matematik



OLUF CARL LINDBERG-NIELSEN  
asgOL@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, filosofi



PER JENSEN  
asgPJ@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Fysik, matematik



PER SØRENSEN  
asgPS@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Musik, religion



PETER SØRENSEN SNEFTRUP  
asgSS@aarhusstatsgymnasium.dk  
Vikar  
Fysik



RASMUS RASK JENSEN  
asgRR@aarhusstatsgymnasium.dk  
Vikar  
Samfundsfag, idræt



REBECCA PARBO  
asgRP@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Engelsk, psykologi



RUNE NUTKINS LARSEN  
asgRL@aarhusstatsgymnasium.dk  
Adjunkt  
Engelsk, Historie



RUTH BRÄUNER  
asgRB@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Fransk, latin, oldtidkundskab



SARAH WARD  
asgSW@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Bioteknologi, kemi, biologi



SIFF MARIE SAHLHOLDT  
asgSA@aarhusstatsgymnasium.dk  
Vikar  
Engelsk



SIGRID WEIGELT  
asgWE@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Fysik, matematik



SOFIE KÆRN HEDING  
asgSH@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Erhvervsøkonomi, samfundsfag



STINE STOUGAARD JENSEN  
asgSSJ@aarhusstatsgymnasium.dk  
Vikar  
Fransk, idræt



SØREN SAMUELSEN NIELSEN  
asgSO@aarhusstatsgymnasium.dk  
Vikar  
Dansk



THOMAS BUE ANDERSEN  
asgTB@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Kemi, fysik



THOMAS HOFF  
asgTO@aarhusstatsgymnasium.dk  
Adjunkt  
Tysk, religion



THOMAS LIND SCHMIDT  
asgTL@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Dansk, mediefag



TORBEN WULFF  
asgTW@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Historie, tysk



TOVE RØIKJÆR  
asgTR@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Samfundsfag, idræt,  
erhvervsøkonomi



VIVI GAMMELGAARD  
asgVG@aarhusstatsgymnasium.dk  
Lektor  
Kemi, oldtidskundskab

# UNDERETAGE

