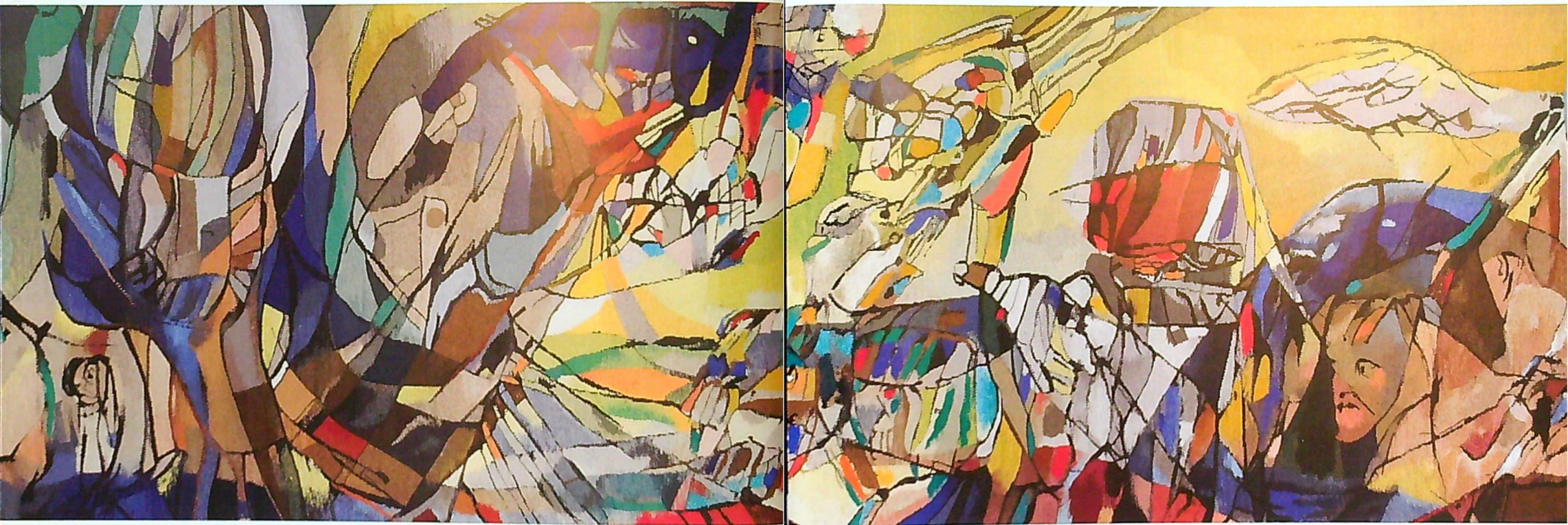


ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Omslag: Asger Jorns og Pierre Wemaëres gobelin i skolens festsal
"Den lange rejse"
Efter foto af Lars Bay, Silkeborg museum

2010/11

ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Skoleåret 2010/11



Adresse: Fenrisvej 33
8210 Århus V

Øvrige telefoner:
Lærværelse: 89 12 43 66

Hjemmeside: www.aasg.dk

Pedel: 28 14 22 57

Tlf.: 86 15 89 55

Fax: 86 15 89 45

E-post: post@aaag.dk

Kolofon

Rektor	<i>Dorte Frstrup</i>	☎	89 12 43 51
Vicerektor og uddannelsesleder	<i>Anton Vinderslev</i>	☎	89 12 43 52
Uddannelsesledere	<i>Birthe Find Rasmussen</i>	☎	89 12 43 53
	<i>Lars Serup Nordam</i>	☎	89 12 43 54
Administrationschef	<i>Charlotte Ernst</i>	☎	89 12 43 55
Studievejledere	<i>Dorthe Antonsen</i>	☎	89 12 43 64
	<i>Merete Hejl-Nielsen</i>	☎	89 12 43 65
	<i>Marianne Høgsgaard</i>	☎	89 12 43 65
Datavejledere	<i>Kaare Petersen</i>	☎	89 12 43 62
	<i>Ruth Bräuner</i>	☎	89 12 43 62
Bibliotekar	<i>Christian Bech Sørensen</i>	☎	89 12 43 68

Årsskriftredaktion
Lars Serup Nordam

Fotos
Morten Hymøller Laursen
DK Foto

Grafik og produktion
Outsource dk

Oplag
1.400 eksemplarer



Årets skæve gang

Indholdsfortegnelse 2011

	Velkomst til nye elever	8
	Velkommen som ny elev	9
	ÅSG 2010 - i glæde, sorg og glæde	10
	Med nysgerrigheden som drivkraft	12
	Billedkunst på ÅSG	14
	Tid for ¿FUNKTION?	17
	Ny skriftlighed	18
	Elevrådsarbejde, patchwork og Ghandi	19
	Bygninger, indretning og kunst 2010-11	21
	Dimissionstale 2010	24
	Julens anatomi	26
	InterGymMGP 2011: Guld til ÅSG	28
	Skolefesten 2011	30
	Månedsmøderne - en dejlig succes!	32

	ÅSG's Venner	34
	Fodbold 2010-11	35
	Frivillig idræt på ÅSG 2010	36
	Historien om Lille Blege Børge	37
	Mediefag med mere	39
	Bjørnen Paddington i London med 2d	40
	3b i Berlin	44
	StudieRetningsProjekt i KEMI	45
	Operation Dagsværk	46
	Elevforeningen ved ÅSG	48
	Til minde om Keld Larsen	49
	Elever på Århus Statsgymnasium	50
	Ansatte ved Århus Statsgymnasium	55
	Lokaleplaner	65
	Ringetider	67

Velkomst til nye elever



Velkommen til Århus Statsgymnasium – både til de nye elever og til 2.- og 3.gerne.

Et nyt skoleår byder altid på nye begyndelser, for nogle begyndelsen på en ny, spændende, travl og sjov periode i deres liv. Mens dette nye skoleår for andre er begyndelsen til enden. Fra elevrådets side håber vi altid, at dette år igen vil bringe os et elevråd fuld af engagement og friske idéer, som bare venter på at blive ført ud i livet og give gymnasielivet lidt flere farver.

Elevrådet på Århus Statsgymnasium er noget andet end det, som du sikkert har oplevet på de andre skoler, hvor du har gået. Vi gør vores bedste for at lave et fundament, som bygger på elevernes engagement, og hvor der er højt til loftet, så idéerne kan flyve frit. Elevrådet er bygget op af grupper, som hver især arbejder med et specielt område. Altså prøver elevrådet at være flydende og tilpasse sig lige præcis det, som eleverne gerne vil have i fokus og arbejde med.

Dette system er ikke gammelt, det opstod sidste år, da den daværende bestyrelse besluttede sig for, at alting trængte til at blive vendt, og tingene skulle ses på en anden måde. Derfor er det nuværende system stadigvæk nyt, og der er mulighed for at videreudvikle hele tiden. Det vigtigste for os er nemlig, at eleverne kan stå ind for os og ved, hvad vi er. Derfor sidder det konstant i vores baghovedet, at vi kan blive bedre, og det skal I være med til at gøre os.

Derfor er det vores forhåbning, at alle, 1.- 2. og 3.gere har engagement og vil være med til at gøre Århus Statsgymnasiums elevråd til det bedste og være med til at gøre vores skole til den bedste i landet.

På vegne af elevrådet

Elevrådsbestyrelsen

Marie 2u, Gustav 1d, Oskar 2y, Johan 1u, Viktoria 2w, Alexander 2u, Margueritte 2q, Mille 1d, Christian 1w og Jesper 2y

Velkommen som ny elev på Århus Statsgymnasium



Formålet med studentereksamen er at forberede dig på videregående uddannelse på en sådan måde, at du er klar til selv at gå videre i uddannelsessystemet, når du om tre år forlader Århus Statsgymnasium med et studentereksamensbevis i hånden. Du skal altså videreudvikle dig fra at være elev til at være studerende. Ud over, at du vil komme til at udvikle dig rent fagligt, vil du opleve, at du også vil udvikle dine evner til at arbejde både selvstændigt og sammen med andre, og at ansvarlighed, kreativitet, kritisk sans og evne til at opsøge viden er noget, der til stadighed skal arbejdes med. Det er ikke altid let, og det er slet ikke noget, der bare kommer af sig selv.

Vi lover at gøre alt, hvad vi kan, for at du kan få et godt gymnasieforløb. Vi anstrænger os hver eneste dag for, at Århus Statsgymnasium bliver ved med at være et godt lærested og et godt værested. Og det gør vi sammen med eleverne. Så det er vigtigt, at du også hjælper til, at du ligesom lærerne engagerer dig og deltager aktivt i undervisningen, og at du i den udstrækning, du kan, udnytter de mange muligheder, der er for at engagere dig i skolens liv uden for selve undervisningen: elevråd, musik, filmklub, skoleblad, revy, musical, idræt og de mange andre aktiviteter, der arrangeres i løbet af skoleåret. Dertil kommer naturligvis studieturene, skolefesterne og fredagscaféerne, som er med til at sammentomre det sociale fællesskab, der også er et vigtigt kendetegn for vores skole.

Jeg ønsker dig velkommen som ny elev. Jeg håber, at du her på Århus Statsgymnasium får tre gode år, som bliver udbytterige for dig, og som du altid vil huske tilbage på med glæde.

Dorte Fristrup
rektor

Efter sommerferien skal du begynde i 1. g her på Århus Statsgymnasium. Vi ser frem til at tage imod dig og de mange andre, som har valgt at tage en studentereksamen her hos os.

At begynde på gymnasiet er ikke bare som at begynde på en ny skole. Du får nye kammerater og nye lærere, men du får også nye fag, du skal lære nye måder at arbejde på, og du bliver i højere og højere grad selv ansvarlig for din uddannelse og din personlige udvikling.

Du har på forhånd tilkendegivet, hvilken studieretning du foretrækker. Det første halve år er imidlertid et grundforløb, hvor alle elever har stort set de samme fag. I december skal du bestemme dig endeligt for, hvilken studieretning du vil fortsætte i. Dermed beslutter du dig for, hvilke fag du har en særlig interesse for eller vil gøre dig særligt dygtig inden for. Også i studieretningerne vil det dog være sådan, at over halvdelen af fagene er fag, som alle elever skal have uanset valg af studieretning.

ÅSG 2010 - i glæde, sorg og glæde



Som overskriften mere end antyder, har året 2010 med bestyrelsesbriller været præget af store følelsesmæssige udsving.

Også i foråret 2010 var elevsøgningen til gymnasierne i

Aarhus ekstraordinært højt med en stigning på 8 % i forhold til 2009. Det mærkede Statsgymnasiet også, og der blev oprettet et ekstra hold, så der i august i 2010 startede ti nye 1.g.-klasser. Ti nye hold, en fortsat øget og vellykket indsats på hele ÅSG for at reducere elevfrafaldet betød, at Statsgymnasiets økonomiske resultat i 2010 blev bedre end forventet. Kvalitativt er der iværksat en række nye undervisningstiltag, der er med til at profilere ÅSG som et attraktivt gymnasium og et af de førende gymnasier hvad angår udvikling og formidling.

I maj 2010, da jeg skrev sidste års indlæg, var der endnu ingen afklaring på situationen omkring prisen for ÅSG's overtagelse af bygningerne, herunder om Universitets- og Bygningsstyrelsen ville anerkende de arbejdsmiljøpåbud, som ÅSG havde fået. Det kom der i juni, hvor rektor Keld Larsen den 25. juni - bogstavelig talt midt under dimissionen af årets studenter - modtog besked om, at alle påbud var godkendt, og købsprisen derfor blev meget attraktiv. Det var for ÅSG og bestyrelsen en fantastisk nyhed, som ud over at sikre det fulde selveje også gav det økonomiske grundlag for både at sætte gang i nyt byggeri og forbedring af den eksisterende bygningsmasse.

På bestyrelsesmødet i slutningen af august 2010 droftede vi faserne i nybyggeri - finansieringen og hvordan de ansatte og elever skulle inddrages i designet af de nye undervisningsfaciliteter, og Keld Larsen tog på en inspirationstur til Kina og USA i starten af efteråret. Optimismen var stor, specielt hos Keld. For nu blev det virkelig muligt for ham at realisere de forbedringer af de undervisningsmæssige rammer, som han havde arbejdet på i 10 år.

Lørdag morgen den 23. oktober ringede administrationschef Charlotte Ernst til mig. Hun startede med sige: Peder Østergaard, jeg har en meget sørgelig nyhed til dig som bestyrelsesformand... Så behøvede hun ikke at sige mere.

Keld Larsen var død under en løbetur i New York.

Keld gjorde en fantastisk indsats som rektor på Statsgymnasiet, og vi kunne virkelig have undt ham, at han oplevede at få realiseret de bygningsmæssige ambitioner, han havde. Keld Larsen var et fint menneske og en stor leder, som vi alle stadig savner.

Dødsfaldet havde selvfølgelig en række store konsekvenser i efteråret 2010. Det var forhold, der vedrørte intern og ekstern kommunikation, mindehøjtidelighed, midlertidig ledelse, sikker drift, sammenhold blandt ansatte og elever, prioritering af opgaver og ikke mindst ansættelse af en ny rektor, der kunne være bred opbakning til fra bestyrelse, ansatte og elever.

Allerede midt i november blev rektorjobbet slået op, i håbet om at bestyrelsen inden jul kunne ansætte en ny rektor med tiltrædelse 1. februar 2011. Det lykkedes gennem en omfattende og intens ansættelsesproces med 31 ansøgere, og den 21. december kunne en enig bestyrelse træffe be-

slutning om at ansætte Dorte Frstrup som ÅSG's nye rektor.

I Dorte har bestyrelsen, de ansatte og eleverne på ÅSG fået en meget kompetent og visionær ny rektor, der med humor og en ledelsesstil præget af anerkendelse og åbenhed kan videreføre og udvikle ÅSG's mange kvaliteter. Bestyrelsen ser frem til et godt og forhåbentligt langt samarbejde med Dorte.

2010 var på mange måder et ekstraordinært år for ÅSG, og på den baggrund vil jeg gerne på bestyrelsens vegne rette en meget stor TAK for indsatsen, sammenholdet og samarbejdet i 2010 til elever, lærere, administrativ personale og den daglige ledelse på ÅSG.

*Ph.v.
Peder Østergaard
bestyrelsesformand*



Med nysgerrigheden som drivkraft



Den 1. februar tiltrådte jeg som rektor her på Århus Statsgymnasium. På trods af den meget triste baggrund for rektorskiftet har jeg overalt mødt stor imødekomthed og åbenhed, og jeg glæder mig hver eneste dag over at være en del af en skole, hvor medarbejderne til stadighed gør deres yderste for at skabe både solide, faglige rammer og også trygge rammer for undervisningen, og hvor eleverne tilsvarende gør deres for, at hele projektet kan lykkes.

Som jeg sagde i min tiltrædelsestale, er min opgave ikke at gøre ÅSG til en rigtig god skole. For det er den allerede. Opgaven er, sammen med øvrige medarbejdere og elever, at sikre, at ÅSG bliver ved med at være en rigtig god skole.

Her på Århus Statsgymnasium lægger vi stor vægt på, at eleverne ikke bare lærer noget,

men også at de bevarer og udvikler deres nysgerrighed efter til stadighed at lære endnu mere. Det samme gælder hele skolen – vi er alle nysgerrige efter, om vi kan gøre noget på en anden og bedre måde, om vi kan udvikle nye undervisningsmidler eller undervisningsmåder, eller om vi kan tilrettelægge skolehverdagen på en anden og bedre måde.

ÅSG i den nære fremtid

Allerede i indeværende skoleår har vi lavet forsøg med at omlægge elevernes tidsforbrug på det skriftlige arbejde. Cirka halvdelen af den tid, som 1. g'erne har skullet anvende på opgaveskrivning, har fundet sted på skolen, med mulighed for at få hjælp og vejledning til skriveprocessen. Fordelene heraf har været så positive, at vi har valgt at videreføre og udbrede forsøget, således at det i næste skoleår kommer til at omfatte både de nye 1. g'ere og de kommende 2. g'ere. På denne måde dan-

ner omlægningen rammen for vores fortsatte arbejde med udvikling af elevernes evner for og lyst til at skrive, og det er et område, som vi på skolen ser mange muligheder i.

Vi har på Århus Statsgymnasium elektroniske tavler i alle klasselokaler, og det er et krav, at alle 1. g'ere skal have en bærbar pc til deres rådighed. Det har naturligvis stor indflydelse på, hvordan undervisningen planlægges og gennemføres i alle fag, og også på den måde eleverne arbejder med stoffet på. Det er selvfølgelig et område, vi hele tiden skal arbejde med at udvikle. I dette skoleår har vi for første gang haft en papirløs klasse, dvs. en klasse, som ikke får udleveret hverken bøger eller papir i nogen fag. Alle undervisningsmaterialer er digitale, og elevernes noter og arbejder ligger "ude i skyen", som vi siger, altså et sted på internettet. Klassen arbejder videre som papirløs klasse i 2.g, og endnu en af de nye 1. g-klasser bliver papirløs.

Mens den første papirløse klasse var en naturvidenskabelig studieretning, bliver den næste papirløse klasse en studieretning med studieretningsfagene engelsk og samfundsfag, og det bliver interessant at se, om det bliver en lige så stor succes i disse fag som i de naturvidenskabelige fag, eller om det viser sig, at der på dette område er forskel på, i hvilken grad de forskellige fag og fagområder egner sig til at være udelukkende digitale.

Selvom inddragelse af de digitale medier har et særligt fokus i netop disse to papirløse klasser, er der ingen tvivl om, at inddragelsen og udnyttelsen af de digitale medier vil være et generelt indsatsområde for hele skolen de næste år.

Et nyt udviklingsområde for Århus Statsgymnasium de kommende år bliver internationali-

seringen. Vi vil gøre en forstærket indsats for at knytte kontakt til skoler og virksomheder i udlandet. Det skal være en naturlig del af undervisningen at arbejde med kontakter i udlandet. Digitaliseringen af kommunikationen gør, at det ikke nødvendigvis behøver at betyde, at eleverne skal rejse verden rundt – kontakten og undervisningen på tværs af landegrænser kan også foregå via "skyen". Også det danske erhvervsliv kan vi knytte bedre kontakt til, end vi gør i dag. Sammen med Egaa Gymnasium, Lemvig Gymnasium og Skive Gymnasium og HF er vi med i et 2-årigt projekt støttet af Region Midt, som skal åbne for kontakten til og samarbejdet med erhvervslivet. Jeg er sikker på, at begge parter kan få stor gavn af dette projekt. Visionen på lidt længere sigt er, at hver eneste klasse på skolen har sin egen kontakt i udlandet, med en skole eller en virksomhed, og også sin egen kontakt til en virksomhed her i regionen.

Vi havde i år det største antal ansøgere blandt gymnasierne i Aarhus, og det markerer ikke mindst, at Statsgymnasiet er en skole i dynamisk udvikling. Med nysgerrigheden som drivkraft afsøger og afprøver vi hele tiden nye muligheder, der placerer os forrest i feltet, hvad angår kvaliteten i den pædagogiske udvikling. Det er mit ønske og faste overbevisning, at vi altid vil være nysgerrige.

*Dorte Frstrup
rektor*

Billedkunst på ÅSG



Igen i år fortsætter artiklerien med fokus på et fag på ÅSG. For tre år siden var det idræt, sidste år var det matematik, og i år er det billedkunst. Lærerne fra faget, Janne Yde og Bonnie Bay Andersen, har fået frie hænder til at bestemme artiklens struktur og indhold ud fra overskriften "Billedkunst på ÅSG".

At være lærer i billedkunst

Er det anderledes at undervise i billedkunst end i andre fag? Er det ikke svært at give karakter i en tegning? Skal en billedkunstlærer selv være god til at male, tegne, modellere og photoshopper? Er det ikke hyggeligt at undervise i et kreativt fag? Det er nogle af de spørgsmål, man jævnligt stilles som underviser i billedkunst og design.

Måske. Nej. Jo. Det kan godt være; kunne være svar på spørgsmålene. Mere vigtigt er det dog, at vi alle bombarderes med visuel påvirkning i det private og offentlige rum. At vi satses fremtiden på innovative unge. Det er derfor, billedkunst aldrig har været mere relevant.

Vores mission som billedkunstlærere er at lære eleverne at gennemskue den visuelle kommunikation, vi er omgivet af. Vi er optaget af, at eleverne selv lærer at kommunikere med billeder. At de får mulighed for at træne evnen til at få ideer til originale og stærke produkter. Det er kunsten i billedkunst.

Bonnies gymnasie- og studietid

Da jeg gik på gymnasiet, var billedkunst loose og fokuseret på grundlæggende visuelle virkemidler

som egenskygge/slagskygge, kontrasttyper og dynamisk/statisk udtryk. Tegning og collage fyldte, ikke kunsthistorie eller samtidskunst - på både b og c niveau (og sidstnævnte var obligatorisk i 3.g!).

Kunsthistorie på Århus Universitet var noget helt andet! Jeg startede på et nyreformeret studie, hvor Visuel kultur havde kuppet faget og stod lige med periodestudier - den mere traditionelle kunsthistorie. Visuel Kultur havde skubbet alle de grundlæggende visuelle virkemidler og billedanalysen i baggrunden til fordel for aktuelle og tematiske projekter. Det stittede, var højtflyvende filosofisk og generelt ret crazy - jeg elskede det - smed min bachelor i Historie over bord og skiftede hovedfag i 11. time. Her kunne jeg arbejde med barokken og Las Vegas, gotiske katedraler og stormagasiner. Der var en stor innovativ energi, højt til loftet for de store tanker og en følelse af at forstå det med at være menneske i verden bedre.

Det vil jeg rigtig gerne tage med mig ind i mit eget klasseværelse sammen med jordkontakten - fagets værktøjskasse: en forståelse for visuelle virkemidler, gengivelsesstrategier og billedanalyse.

Jannes tilbageblik på Billedkunst

Da jeg gik i gymnasiet, hed Billedkunst *Kunsthistorie*, og da jeg begyndte som gymnasieleærer, hed billedkunst *Formning*. Det var et valgfag i 2. og 3.g, og der var hverken lektier, karakterer eller eksamen. Der eksisterede knap nok en læreplan! En del af underviserne var udovente kunstnere uden ret meget pædagogisk uddannelse. Som formningslærer stod man hvert eneste år i august foran et større nedbrydningsarbejde, før der kunne blive tale om at gå i gang med noget, der lignede undervisning i et gymnasiefag.

Nedbrydes skulle altså myter og fordomme om kunst og kunstnere, og "Hvornår skal vi lege med ler?" og "Skal vi ikke lave julepynt?". Forventninger og vaner - mest dårlige - fra Folkeskolens

formningsundervisning skulle udraderes eller justeres løbende. Det lykkedes kun i begrænset omfang, og fagets image som reservat for hygge med gaveordning og snurrende elkedel lever nok stadig.

I 1989 blev Formning til *Billedkunst*. Jeg havde selv været med til at forberede fagets forvandling fra hyggereservat til gymnasiefag med et flerårigt forsøg på Ålborg Katedralskole med en billedfaglig gren, hvor billedkunst og design tilsammen udgjorde et a-niveau med mundtlig og skriftlig eksamen og det hele. Faget fik en rigtig læreplan og karaktergivning, blev obligatorisk i 3.g, og der blev mulighed for at vælge b-niveau og komme til mundtlig eksamen i både teori og praksis. Nogle af de gamle formningslærere løb skrigende væk, andre forsøgte at tilpasse sig og leve med forandringen, mens de yngre lærere - og de allerfleste elever - tog imod med kyshånd. Det var et markant statusløft for faget. Det var skont at undervise en hel stamklasse, at arbejde tværfagligt og at lave forløb, der havde en vis integration af teori og kreativ praksis.

Med gymnasiereformen i 2005 skiftede faget igen status, og læreplanen blev igen ændret totalt. Igen var der gamle billedkunstlærere, der løb skrigende væk. Fra den endnu strammere læreplan, fra sammensatte hold, fra billedkunst i 1.g med eksamen på c-niveau! Andre - og blandt dem selvfølgelig os på Statsgymnasiet - vælger at se den faglige styrkelse og mulighederne for udvikling. Fx på b-niveau i studieretninger, i SRP og AT i 3.g, hvor mange elever vælger spændende emner med billedkunst som medspiller.

Fagets kerne er stadig integrationen af teori og praksis, men nu er der mere vægt på det teoretiske. Der er lektier (YES!), der er skriftlighed (YES!), der er kreative projekter (YES!), og eleverne lærer mere om arkitektur, kunstens funktion i samfundet, udstillingsstrategier, relationel æstetik, og frem for alt samtidskunst - fra Julie Nord til street art og installationer.



Det, der sker på kunstscenen lige her og nu, fylder nemlig rigtig meget både på c-niveau og b-niveau. Det er kunst, der handler om menneskets væren i verden lige nu, og både udtryk og temaer er mangfoldige og vedkommende. Kendskab til og indsigt i tidligere perioders kunst og arkitektur giver perspektiv, for uden (kunst-)historien forstår vi ikke meget af os selv.

Ud af huset

Billedkunst og den produktivitet, der er kernen i faget, har både en indadvendt skabende og en udadvendt dimension. Når man arbejder med visuel produktion, om det så er kunst, reklamer, film, design eller arkitektur, så skaber man for og til andre. Og på Århus Statsgymnasium har vi fokus på, at "andre" ikke bare skal være klassekammerater, lærere, censorer og forældre. Elevernes visuelle produkter skal ud i den store verden og prøves af.

For der er forskel på god og dårlig visuel kommunikation, på gode og dårlige projekter, og her er talent (og det har vores elever i stor stil) ikke nok. Der skal øvelse, viden (som de gerne skulle få lidt af i timerne) og ikke mindst motivation til. Sidstnævnte handler især om at tage vores elever og deres produkter alvorligt. Mange har lyst til det kreative, mange er talentfulde. De skal have mulighed for at udfolde sig inden for større projektrammer i den virkelige verden, prøve om deres ideer, færdigheder og projekter kan bære. Når fx ens photoshoppedde billeder til *Operation Kunstværk* kan blive vist på storskærm i Metroen,



på Københavns Hovedbanegård og på ARoS på Operation Dagsværkdagen, så gør man sig mere umage. Det kan være hårdt at sende sit projekt til bedømmelse ude i verden, men det er også "sundt", og man er selvfølgelig stolt, hvis ens eget billede bliver udvalgt og udstillet.

Konkurrenceelementet er i sig selv en stor motivationsfaktor, som jo sådan set også er en stor del af kultur- og kunstverdenen, hvor udvælgelse og bedømmelse er daglig kost. Og det giver pote. I år har billedkunst deltaget i *Operation Kunstværk* sammen med flere gymnasier og i samarbejde med samtidskunstnere - og vundet. Vinderens billede, der var en bearbejdning af et pressefoto fra Operation Dagsværks arkiv, kom på deres 25 års jubilæums plakat, og vinderen blev kåret på KUNSTEN i Ålborg.

I *Tegne-battle* på Horsens Kunstmuseum konkurrerede vores udvalgte billedkunstelever med andre udvalgte gymnasieelever i hæslende tegning på storskærme - og vandt overbevisende. Som noget nyt i år skal 1g c-niveau lave et praktisk eksamensprojekt. Hvad var da mere oplagt end at deltage i en konkurrence? Eleverne på de to hold - og nogle af eleverne på designholdet - producerede projekter, som blev sendt ind til *Design din by 2011*, en landsdækkende konkurrence i bydesign. 97 unge mellem 15 og 24 deltog, og 2 elever fra 1g fra Århus Statsgymnasium vandt 3. præmie.

Når indsatsen hæves, kommer der bedre produkter ud i den anden ende, og eleverne udvikler sig. Og så er det også både sjovt og lærerigt at deltage i projekter ud af huset. For resten også for lærerne.

Hvad kan det bruges til?

"Ingenting" er det korte svar. Ingen uddannelser kræver så vidt vi ved, at eleven har haft billedkunst i gymnasiet. Men man bliver da en habil billedanalytiker, og som elev får man lov til at beskæftige sig med samfundsrelevante og eksistentielle problemstillinger på en anden måde end i andre fag - ved at kigge på, snakke om og analysere kunst. Og ikke mindst ved selv at udtrykke og arbejde med problemstillinger i et visuelt produkt. Man lærer at arbejde projektorienteret med overskuelige deadlines og klare produktkrav. Det er vel med et fint ord et alment dannende fag med et solidt rod fæste i kunsthistorien og linjer fremad.

Men hvad så ude i den virkelige verden og efter gymnasiet? Ja, når vi nu siger, at vi lever i en visuel kultur, så kan faget jo klæde en på til at forstå og agere i den kultur. Også selv om faget ikke formelt giver point og adgang til noget som helst. Visuel sensibilitet, innovativ opøvelse og et repertoire af inspirationsmateriale fra kunsthistorien og samtidskunsten er et skridt på vejen til et job i medie- og reklamebranchen, selvfølgelig inden for kultur- og kunstsektoren, som ingeniør, eventmager, projektleder, designer, journalist. Det er jobs, der kræver, at man kan få holdbare ideer og omsætte dem til stærke, kommunikerende produkter.

Og hvis man er heldig, kan man blive billedkunst- og designlærer i gymnasiet og komme til at arbejde med talentfulde, kreative og innovative unge mennesker.

Bonnie Bay Andersen og Janne Yde

Tid for ÷FUNKTION?



For mere end to år siden blev grundlaget skabt for det blad, som i dag har udviklet sig til ÷FUNKTION? Man siger, at tid er en underlig størrelse, uånderlig i dens væsen, den flyver af sted for næsen af os. Alligevel må det siges, at tiden endnu engang har sat sine konkrete fodspor. For mens vi står her, ved afslutningen af endnu et skoleår, kan vi se, at tiden har udviklet tanken, til ideen, til bladet - at tiden har skabt ÷FUNKTION?

For bare to år siden havde Statsgymnasiet meget, foruden den daglige (og i øvrigt fremragende) undervisning, et velfungerende elevråd, festudvalg, OD-gruppe, filmudvalg, fester og cafeer. Men intet skoleblad. Og når noget mangler, så sker det (med tiden!), at en efterspørgsel opstår - og ud af denne efterspørgsel opstår ideer. Ideerne bragte en gruppe mennesker sammen, nærmere bestemt en gruppe vordende 2.g'ere. Lange møder i kridtstof og kaffe og mange skrivelser i sene nattetimer førte til, at bladet ÷FUNKTION? blev skabt.

Når vi i dag kigger på de seks udgivelser, der er kommet ud af to års arbejde, kan vi se, at tiden har gjort sit. 'Ting tager tid' - siger man, og vi må erkende, at der ligger en vis sandhed bag de ord. Men pludselig er tiden gået, og et blad er blevet skabt. Et blad som nu overgives til den nye redaktion, den næste generation af fremtidige skribenter står og tripper for at gøre bladet

til deres. Men vi overgiver ikke kun bladet til den nye redaktion, vi overgiver bladet til resten af skolen og til de mange nye 1.g'ere, som snart skal tage deres første skridt op ad en for os velkendt fortrappe. For ÷FUNKTION? har brug for fortsat udvikling, og tiden er snart moden til ny energi og ny inspiration fra nye mennesker. Derfor skal man naturligvis som ny 1.g'er overveje, om ÷FUNKTION? er noget for en selv.

Vi oplever alle, at tiden går, engang imellem sker det, vi oplever, at den går forbi os. Sådan kan det særligt føles, når man står her, som 3.g'ere, på spring ud i 'den virkelige verden'. Man befinder sig i et underligt vakuum mellem fortid og fremtid. I dette vakuum kan det være rart med en ganske håndgribelig måling på den tid, der er gået. En umiddelbar tanke kunne være at række ud efter sit ur - men dette vil ofte give en utilfredsstillende følelse, da tiden, med viserne som anfører, bare går og går. Man kan i stedet overveje at kigge lidt i ÷FUNKTION? Dette vil måske give et noget andet tidsbillede, i hvert fald et mere nuanceret et end det, uret kan give dig. For ÷FUNKTION? afspejler den tid, der er gået, og den tid, vi befinder os i. Det fortæller en historie om et gymnasium og dets elever. ÷FUNKTION? er et blad for alle de, der befinder sig på skolen, det handler om deres tid. Det vil du opleve, så snart du læser i bladet.

To år er gået. Nu står vi på tærsklen til fremtiden, og ÷FUNKTION? går mange år i møde. Man kan måle tid og prøve at fastholde den, så den ikke går forbi - vi har i hvert fald prøvet. I mellemtiden tæller vi dage, indtil det næste nummer af ÷FUNKTION? ser dagens lys.

På vegne af ÷FUNKTION?'s gamle redaktion

Katrine Korfix, 3b

Ny skriftlighed



Fra dette skoleår har 1.g'erne haft flere timer på skolen; en til lektioner pr. uge er det blevet til. Til gengæld har de så mindre arbejde derhjemme. Det skyldes, at skolen har valgt at flytte en del af elevernes arbejde med skriftlige opgaver fra hjemmetid til skoletid. Halvdelen af 1.g'ernes arbejde med en skriftlig opgave foregår nu på skolen.

Med omlagt elevtid får eleverne mulighed for at søge vejledning og udvikle deres skriftlige kompetencer mere hensigtsmæssigt, og lærerne får omvendt mulighed for at følge eleverne i deres skrivefase; vi kommer ind i skrivningens 'maskinrum' så at sige. Læreren skifter således rolle fra underviser til coach. En del af lærerens arbejde flyttes fra bedømmelsen af opgaver til hjælp, eller som vi lidt sloganagtigt siger: "Fra rettid til vejledningstid". Hvordan den tid udfyldes, afhænger selvfølgelig af fag, lærer og elever, og der har været udfoldet et betydeligt fagligt og tværfagligt udviklingsarbejde for at skabe bedre rammer om elevernes skrivproces. Det er vores forhåbning – og forventning – at vi gennem disse tiltag vil give vores elever bedre skriftlige kompetencer, og at det vil afspejles i studentereksamen de kommende år.

Ny skriftlighed sætter på den måde fokus på nye skriftlige arbejdsformer (fx it-præsentationer, gruppeopgaver, processkrivning, træning i delkompetencer) og nye evalueringsformer (fx



retning og kommentering af gruppebaserede opgaver, kommentering af delvist færdige skriftlige arbejder i en processkrivning, samtaler med elever eller elevgrupper). Derudover arbejder fagene med mere studieforberedende kompetencer: Genrebevidsthed, sproglig korrekthed, disposition, argumentation, anvendelse af citater, figurer, illustrationer, præsentation, relevante henvisninger, noteapparat, litteraturliste, kildehenvisninger m.v.

For at tydeliggøre forskelle og ligheder fagene imellem har skolen valgt nogle overordnede fokusområder, som er blevet trænet i alle fag i løbet af 1.g. Her tænkes f.eks. på forskelle og ligheder mellem, hvad en *redegørelse/analyse/fortolkning* indebærer i forskellige fag. I efterårssemesteret var der særlig fokus på resume/referat, redegørelse, disposition, og i forårssemesteret var det grundlæggende analyse/fortolkning/vurdering samt grundlæggende argumentation/diskussion.

Også til næste skoleår vil en del af elevernes skriftlige arbejde foregå på skolen, og omlægningen udvides til også at gælde for 2.g. - og fra skoleåret 2012-13 at gælde for alle tre årgange.

Oluf Lindberg

Elevrådsarbejde, patchwork og Ghandi

En beskrivelse af elevrådet - ÅSG style!

Som overskriften viser, kommer man langt omkring i elevrådet! Hvad enten det er forbi rektors kontor til alvorlige og visionære snakke, om det er i vidtløftige diskussioner i lokale 52, om det er til fest på Den Sidste, eller om det er på elevrådets hidtil dyreste hyttetur til Nordjylland.

Vi starter ved første ord i overskriften; Elevrådsarbejdet. For elevrådsarbejdet på Århus Statsgymnasium bliver reformeret i disse år.

I gymnasiesammenhænge kender vi reformer som ændring af eksamener, tilføjelser af fag og uforståelige paragraffer, der kun synes at have til formål at gøre hverdagen sværere for alle implicerede. Dette har præget skolens arbejdsform over alle linjer, hvad enten det gælder arbejdet mellem skolen og omverdenen, mellem ledelse og personale, eller i det nære mellem elevråd og elever. Men arbejdsformen har været præget af en stor fed party-killer: *bureaukrati*.

Men nu skulle det være nok, besluttede elevrådet sidste sommer. Vejen fra snak til handling skulle ikke være så lang, at det oprindelige budskab aldrig nåede frem. Så elevrådet gennemførte sin egen handlingsorienterede reform – længe før skolens, der endnu kun var på idébasis. Og alle var enige om, at det vist var på tide. For elevrådet har en dårlig vane, som den for resten deler med filosofien, brugere af fortrydelsesspillet og den borgerlige regering, som først tager stilling til emner og problemer, når de allerede er opstået. Men i år skete der noget nyt – de, der gik forrest i skolens nye reform, blev elevrådet, der gik fra at være de vigtigste snakkeklub til at en engagerende, handlende idébank.

Men misforstå mig ikke – de kloge-snakkeklubber findes stadigvæk. Du kan genkende



dem på deres tweedjakker (nej, det er ikke en joke...), deres Platon-bager og deres øko-cigaretter. De kommer mumlende ned af gangen i små grupper, og spørger du dem, hvad det bedste ved elevrådet er, svarer de dig med garanti, at de sætter mest pris på de filosofiske diskussioner og demokratiske paradokser. Drengene lever side om side med de tjekkede piger, der har styr på alle paragraffer, fremmedord og elevrådsmedlemmer. De piger vil svare dig, at det bedste ved elevrådet er at have overblik, skabe overskud og sætte ting i kasser, bokse og diagrammer. Os kan du se og høre på gangen, når vi med klinkende hæle og et målbevidst udtryk i øjnene styrer fra møde til møde (og indrømmet, jeg er selv et "pragteksemplar" af slagen...).

De officielle modstykker til os dybt alvorlige, meget dedikerede og oftest gammelkloge elevrådsmedlemmer er festberne og efterskolehip-



pierne. For at starte med festaberne synes de, at det fedeste ved elevrådet er... FESTERNE! De render omkring på gangene i store grupper, har samme fashionable stil som eleverne på Kate-dralskolen og elsker at have en finger på pulsen. Og efterskolehipperne; langt hår (hvad enten de er drenge eller piger), ringe i næsen og en guitar inden for rækkevidde. Elever, som ikke forstår, hvorfor folk ikke synes at det bedste ved elevrådet er samværet – de vil faktisk helst bare hygge.

Elevrådet har, som du kan se ovenfor på de meget karikerede typer, altså altid haft en stor diversitet – akkurat ligesom eleverne på skolen. Og med forskelligheden har der også været stor mulighed for mange idéer. Forskellen på før og nu er således ikke menneskene, men resultaterne.

Og resultaternes opblomstring skyldes, at en ny arbejdsform har gjort det nemmere for de engagerede elevrådsmedlemmer at skabe. Elevrådets form har bevæget sig fra en semi-topstyret velmenende-snakkeklub til en organisering, der består af grupper. Grupperne fungerer uafhængigt af hinanden, og har ikke fælles mål men fælles grobund – nemlig ÅSG's elevers ve og vel.

Og således kommer vi til det andet ord i overskriften – patchworket. Patchwork bygger på idéen om, at man sætter noget kendt sammen og derved skaber nyt liv. Her er det bare hverken slidte lagner eller gamle skjorter, der



udgør et kludetæppe. Nej, her er det de karikerede typer, der med hver deres interesse og grad af engagement former de grupper, som elevrådet består af.

Vi over os altså i at bruge hinandens forskellighed, og sådan fik vi syet både metaforer om patchwork, stærke karakterer i elevrådet og metafysiske stoflapper sammen. Nu mangler vi bare Ghandi. Han sagde engang:

*"Du kan lære noget af alle,
og alle kan lære noget af dig"*

En udmelding, der er helt essentiell, når man er med i elevrådet. Den kan virke meget hippie- og hyggeagtig, og det passer jo godt til nogle (jf. efterskoletypen), men den er også ekstrem vigtig for dem, der hellere snakker resultatorientering (et godt, dansk gymnasieord, som oftest bruges af den hækkeklukkende type...).

Og så giver elevrådsarbejdet, patchwork og Ghandi pludselig mening. For os der er med – men forhåbentlig også for resten af skolen.

Vil du læse mere om hvad elevrådet er? Så se i årsskriftets velkomst, hvor du kan finde en præsentation af elevrådet!

Lærke Marie Knudsen, 3c

Bygninger, indretning og kunst 2010-11



Århus Statsgymnasium er bygget i anden halvdel af 1950'erne og taget i brug i august 1958. Århus kommune stod som bygherre sammen med de nærmeste omegnskommuner og har dermed hovedansvaret for valget af projektet, tegnet af arkitekterne Gravers og Richter. Og for den exceptionelle kunst, som skolen blev udstyret med fra start. Der er i øvrigt valgt smukke og gedigne materialer – murstensbygningen fik dækplader i gotlandsk sandsten, gulvene i forhal og gange blev dækket af Sollenhofer fliser, og til døre, karme og øvrigt indre træværk blev valgt Oregon-pine. Staten overtog driften af skolen - deraf navnet.

I 2004 blev bygningerne fredet af Kulturarvsstyrelsen som et særligt fremragende eksempel på den funktionalistiske bygningskultur fra 50'erne:

"at Århus Statsgymnasium har de særligt fremragende værdier, der kan begrunde en fredning af en bygning, der er under 50 år gammel (...). Anlægets enkelte bygninger er placeret i åbent terræn med en storslået udsigt mod syd. Statsgymnasiet er strengt og enkelt komponeret såvel i planlægningen med en række rum omkring to grønnegårde, som i arkitektonisk udformning, hvilket gør oplevelsen af bygningen klar og overskuelig (...) Kompleksets hovedrum er forhallen og festsalen, hvis helt særlige kvaliteter findes i rummenes integrerede udsmykning (...)

Med den integrerede udsmykning tænkes på Det store relief i skolens forhal – udført af Asger Jorn

(1959) og på Jorn/ Wemaæres smukke gobelin "Den lange rejse" i skolens festsal.

Nu er de første 50 år gået, og vi kæmper en daglig kamp for at bevare de smukke bygninger og holde den indretningsmæssige standard. De smukke, fredede bygninger er dog ikke de letteste at passe på – de flade tage, dækpladerne, de store tagudhæng, de skjulte nedløb osv. udgør store udfordringer. Dertil kommer, at der med nu 28 og til næste år 30 klasser på skolen bliver slidt på bygningerne.

Bygningsovertagelse og påbud fra Arbejdstilsynet

Efter at staten 1/1 2007 overtog gymnasieskolerne fra amterne, var det planen, at skolerne selv skulle overtage ejerskab og drift af bygningerne – ved taxametertilskud i forhold til antal elever. Aftalerne skulle være på plads 1/1 2010, men for en række skoler – herunder også Århus Statsgymnasium – skete det først sent på året 2010. Bygningsovertagelsen kompliceredes af de påbud fra Arbejdstilsynet, som hvilede på bygningerne. Dels de fra oktober 2008 vedrørende arbejdsklimaet i administrationen og i normalklasseværelserne, som var og er for små og for dårligt ventilerede, og dels de fra oktober 2009, som i hovedsagen rummede et krav om modernisering (og samtidig lovliggørelse) af skolens kemilokaler samt akustik- og lydforhold i musiklokalerne.

Forløbet har været kompliceret, men pr. 1/5 2011 er status: Ventilation og solsejl i administrationen er på plads – kemilokalene er renoveret og lovliggjort i foråret 2010. Musiklokalerne har fået mindre lydforbedringer, men en egentlig løsning af problemet kan først findes i nye lokaler (i en kommende tilbygning). Det største projekt vedrører normalklasseværelserne og indeklimaet der. Her er første fase på plads: En nyetablering af et mindre ventilationsanlæg til lokalene nr. 24-35 betyder, at skolens hovedanlæg kan skifte luften i de resterende lokaler i et rimeligt omfang. Samtidig

er skolens oprindelige solsejl (alle verdenshjørner bortset fra nord, også de indre grønnegårde) alle renoverede og automatiserede.

Bygningsfornyelse og AT-påbud:

Fase 2 og fase 3

Fase 2 og fase 3 til løsning af indeklimaproblemerne (og musik lyd- og akustikproblemerne) består i sammenlægning af de oprindelige, meget små lokaler i hovedbygningen og et erstatningsbyggeri for de lokaler, som vi dermed kommer til at mangle – herunder i hvert fald nye musiklokaler. Der er tale om et større projekt med sammenlægning af lokaler og erstatningsbyggeri på rundt regnet 2.000 m², som skal gennemføres de næste par år. Her gælder det om at analysere både need-to-have og nice-to-have meget grundigt, hvilket da også er blevet os pålagt af bestyrelsen.

Så vi har allieret os med SMAK-arkitekterne, som i dette forår har gennemført en række fokus-interviews med udvalgte faggrupper af lærere, det faste bygningsudvalg, elever samt skolens ledelse og TAP for at få dokumenteret vores behov i forhold til forskellige undervisningssituationer og forskellige arbejdsituationer for TAP. Samt behovene for fællesområder og arbejdspladser for elever og lærere. Den samlede behovsanalyse fra SMAK rummer mulighed for at prioritere, hvad der kan løses nu, og hvad der måske skal løses på længere sigt, men således at løsninger nu ikke blokerer for løsninger senere.

Samtidig arbejder vi med forskellige forundersøgelser. Vi har fået grunden målt op ved landmåler og haft de første møder med Kulturarvsstyrelsen for at få en fornemmelse af, hvilke krav fredningen sætter til erstatningsbyggeri og dets kobling – eller placering i forhold til den eksisterende bygningsmasse.

Kunst på skolen

Den kunstneriske udsmykning har igen i år været



lagt i hænderne på eleverne. En konkurrence med deltagelse af ca. 15 lokale elevkunstnere har fundet sted. De tre bedste præmieres, og de købes af skolen (sammen med andre udvalgte værker, der var med i konkurrencen) til ophæng i klasselærerne.

En mindeskulptur for rektor Keld Larsen

I forbindelse med mindehøjtideligheden for rektor Keld Larsen var der mulighed for at betænke en mindefond med et beløb. Det er blevet til ca. 50.000 kr., og efter grundige overvejelser sammen med Elsebeth Larsen har vi valgt en lille skulpturgruppe af Hanne Varming. Gruppen er en af forstudierne til "Piger fra Paris", som er opstillet i Kastrup Lufthavn.

Den lille skulptur skal placeres på en sokkel og stilles på sydgangen ud for grønnegården.

Anton Vinderslev



Studenter 2010

Dimissionstale 2010



Kære forældre, søskende og andet godt hjemmefra, og kære lærere.

Men mest af alt: kære, kære medstudenter! Ja, for rygter siger, at de her huer betyder, at man er student. Og hvis der er en ting, livet på ÅSG har lært mig, så er det, at rygter altid taler sandt!

Da jeg blev spurgt, om jeg ville holde den her tale, havde jeg først ikke rigtig nogen ideer til, hvad jeg skulle sige i sådan en tale. Efter at have tænkt lidt over det, kom der en del ideer frem, og jeg tænkte, at det nok ikke skulle blive noget problem. Efter jeg så har tænkt mere over det, blev det et problem igen – nu havde jeg for meget at sige. En del af det blev nemt nok sorteret fra, fordi jeg har lovet, at det ikke skulle blive for sentimentalt, det her. Der var nogle kloge folk fra min klasse, der påpegede, at det ville jeg ikke kunne holde til selv. Men selv efter at det mest sentimentale er blevet skåret væk, er det svært at sige alt, hvad jeg gerne vil sige om vores årgang og om at være student fra Århus Statsgymnasium i sådan en tale her. Men jeg må jo gøre det så godt, jeg kan.

For næsten tre år siden stod vi alle sammen mere eller mindre nervøse som små 1.g'ere ude på fortrappen og kiggede efter et skilt med et klas-senavn. Jeg kiggede efter et skilt, hvor der stod

"1.w". Dengang vidste jeg ikke, hvad det skulle betyde at gå i w. Ligesom jeg ikke vidste, hvad det skulle betyde at gå på denne årgang eller at gå på ÅSG. Jeg vidste nok ikke en gang, hvad det ville betyde at gå på gymnasiet.

Men nu står jeg altså her tre år senere og meget klogere på, hvad det vil sige at være w'er, at være fra årgang 07/10, at være ÅSG'er og at være gymnasieelev. Og desuden ret meget klogere på livet! Det tror jeg, de fleste kan være enige med mig i. At vi er ret meget klogere på livet, end da vi startede i 2007.

Men det har taget sin tid. Rimelig præcist har det taget tre skoleår at nå her til. Og det har ikke altid været lige let! Det har været tre år med lektier, Ludus og lektioner i 4. blok. Med forsøg, folkeviser og fraværspocenter. Tre år med metodeforvirring, modernisme og morgenlektioner. Med konferencediskussioner, kildekritik og kaffe i store mængder. Tre år med taksonomiske niveauer, trigonometri og tetrís. Ja, i hårde tider har sidstnævnte nok brugt mere skærmpads, end noterne har.

Men vi klarede det alligevel! Vi har kæmpet os gennem alle disse forhindringer, og nu har vi så nået målet: sådan en kasket her og en god portion almen dannelse!

En almen dannelse, der bl.a. betyder, at vi nu har en større chance, når vi spiller Bezzerrwizzer mod vores forældre. Vi har fx lært om, hvornår kvindeme fik stemmeret, og hvordan Erasmus Montanus lavede sin mor til en sten. Og den slags viden kan virkelig være nyttig, hvis man har trukket historie- eller litteraturbrikken.

Men vi har jo nok ikke historie på skemaet, for at vi kan sætte den brik længere opad på brættet i Bezzerrwizzer eller dansk for at kunne klare litteraturspørgsmålene bedre, ligesom AP nok heller ikke er blevet opfundet, for at vi skal kunne Bezzerrwizze på sprogsprogsmlæne.

Nej, den almene dannelse er en del andet end det her. Selv tror jeg, at det, der fagligt har betydet mest for mig er, at jeg har lært at lære. Jeg har lært at opsoge viden og inddrage den i forskellige sammenhænge. Jeg er helt sikkert blevet mere selvstændig og samtidig bedre til at samarbejde. For mig at se, er det deri, det meste af dannelsen ligger. Det er altså hele processen frem for resultaterne, vejen frem for målet, jeg synes, man kan bruge til mest.

Søren Kierkegaard sagde en gang, at "målet er intet, vejen er alt." Jeg vil måske ikke sige, at målet er intet – det er trods alt det, vi fejrer i dag, har fejret de sidste par dage, og kommer til at fejre de næste par uger – men alligevel vil jeg give fyren delvist ret. Og hvis vi i de hårde tider, jeg for snakkede om, kun havde haft tanken om huen til at holde os oppe, så havde mange nok heller ikke siddet her i dag.

Heldigvis har vi haft hinanden. Vi har haft bordfodbold og Botanisk have, fester og fortrappetunder og soldier, studieture og solskinsdage. I 1.g og 2.g var det noget, jeg primært delte med min egen klasse. I år synes jeg, det har været noget, jeg har delt med hele årgangen. Med diverse fester, lanciers, skiur, revy og i det hele taget den fælles følelse af, at det nærmer sig slutningen, synes jeg virkelig, at det at være en del af vores årgang er blevet en del af mig.

I forgårs efter sold tror jeg, det gik op for mig, hvor meget vi egentlig er blevet rystet sammen. Jeg sad ved et bål med nogle andre, og da jeg kiggede rundt, så jeg, hvor mixede, vi var: så sad der lige en z'er, en w'er, en a'er, to d'ere, en c'er, en b'er, osv. Her sad vi og delte øl og kærlighed. For der er dæmle meget øl og kærlighed på vores årgang! Og selvom nogen nok vil mene, at der ofte har været lidt for meget af det i forhold til tanker skænket til kineserne, skal det altså ikke undervurderes!

Det er det, der har gjort, at gymnasiet nok har været den bedste tid i mit unge liv. Men det er også det, der gør, at jeg faktisk ikke synes, det er så sjovt at syng Final Countdown længere. For efter vi har fået huerne, er det ikke fedt at tælle ned længere. For hvad er det så vi tæller ned til?

Så er det, at vi ikke længere skal være sammen, at vi ikke længere er ÅSG'ere. Jeg oplevede faktisk for nylig lidt af en identitetskrise, da jeg opdagede, at jeg snart ikke længere er 07w12. For hvem filan er jeg så?

Ja, det er vel det, vi skal til at finde ud af nu – på godt og ondt. Vi har haft nogle gode lærere, der tålmodigt hjulpet os med at pakke en rygsæk med almen dannelse og andet godt. Og det skal i virkelig have tak for! Oven i har vi så fyldt en masse gode oplevelser og et godt sammenhold, så rygsækken er parat til, at vi kan tage ud i livet. Efter 13-14 års skolegang er vi nu frie til at gøre, lige hvad vi vil. Rejse verden rundt, åbne vores egen kiosk, spille computerspil dagen lang, flytte til London, hoppe i faldskærm, tage på universitetet, eller hvad det nu skal være. For manges vedkommende er alt på den anden side af studenterfesterne og måske Roskilde eller Skanderborg gemt i en askesky, hvor ingen kan vide, hvad der venter. Men med den her hue på er døren slået op, og uanset hvor vi tager hen, vil ÅSG og årgang 07/10 blive ved med at fylde i en stor del af den rygsæk, vi har fået med.

Venner, lastbilene venter derude, og vi har en hel lang dag foran os med øl og kærlighed – begge dele i største stil.

Så jeg vil bare sige: tak for tre fantastiske år og tillykke med huerne! Dem har vi virkelig fortjent!

Anna Nyskov Irgens-Møller, 2007w

Julens anatomi



Forår, sommer, efterår og vinter, hjulet drejer sin vante gang. 360 grader, og så er det nu jul igen. Bladene er endnu engang nedkæmpet af tyngdekraften. Og forhåbentlig lægger sneen sig som en hvid dyne hen over landskabet.

Året 2010 går nu på hæld. Med hovederne fyldt med endnu et års ny viden, samler vi os i juleferien med vores familier.

Mange hændelser har passeret året, nye elever er sprunget ind i gymnasielivseren, nye lærere er kommet til, det ugentlige tirsdagsmøde er blevet til et indslagsrigt månedsmøde, skolefesterne rykket op i salen, elevrådet udvidet til at omfatte knap en tiendedel af skolens elever - og vi har mistet vores kære rektor. Hændelser, som vi sammen er berørte, glade eller triste over.

Duggen har lagt sig som ganske små iskrystaller på de få træer og buske, som er tilbage.

Det er bidende koldt, og vinden suser fra alle hjørner. Alt imens vakler jeg i mine tanker, mindes sneboldkampe fra år tilbage, skylder smøger og kræver min kaffe latte! Men det er december - Julen, mit evige rodfæste. En tilbagevendende tradi-

tion i en mørkefyldt tid, som vækker vores varme følelser med sin duft af gran, konfekt, brune karotofler og ovnstegt and.

Vi befinder os i en mørk og kold årstid. En årstid præget af sløvhed, snue og, for nogle, tunge skyer.

Et sort lagen hænger på himlen over os, når vækkeuret ringer, og fortumlede må vi da slæbe os gennem store dynger af sne for endelig at betrede fortrappen til Århus Statsgymnasium og derefter finde os tilrette i de små lokaler, men dog rum med særlig stor plads til mangfoldighed. Og igen mørkt er det, når vi sidst på dagen skal hjem til de alt for længe udsatte afleveringer.

Ja, det er en tung og deprimerende tid, som læner sig op ad årets korteste og mørkeste dag, solhverv.

Ekstra barsk virker vinterens omgivende verden med regeringens vedtagelse af finansloven for 2011, hvor udlændinge skal pointgives efter kulturel, social og økonomisk kapital. For derefter måske at blive en del vores fællesskab. Jeg kommer til at tænke på kolonitiden, hvor man tillod den herskende klasse at kontrollere de importerede slavers 'kvalitet' ved at hive ned i underlåben og se tandsættet. Var det ikke nemmere? Hvor bliver næstekærligheden af?

Men vi på Århus Statsgymnasium har alligevel til dels formået at nedkæmpe den hårde, kyniske vinter, når vi gennem en række dage har kæmpet os igennem vind og vejr og tunge tanker og forkølelse for at fortsætte mod lysere tider.

Midt i den barske årstid skinner et stærkt lys af varme og medmenneskelighed. I julen værner vi om hinanden. I julen handler det om at invitere hinanden indenfor.

Vi lader os indhulle i et bedermeiers rum af trygge rammer og hygge i de nærmeste omgivel-

ser, hvor vi lader næstekærlighed være i centrum. Julen er altså et varmt lys i det frostfyldte mørke, som en rar og gammelkendt dyne minder den os om at komme hinanden mere ved.

Når året er ved at være omme, er det tid til at sætte lidt skala på tilværelsen. For får vi gjort nok for hinanden? Eller når vi ikke at sætte nok tid af til hinanden midt i vores eget stress og jæg?

Jeg tror, at julen er en tradition, fordi vi har brug for den. Fordi der er brug for en tid, hvor man, som den barmhjertige samaritaner, værner om vores næste. Vi har på trods af, at vi lever i 2010 alligevel brug for nogle af kristendommens billeder - selvom de af og til virker noget abstrakte.

Vi maler os ind i et idyllisk billede af et rum - med en tryk ramme, varme farver og åbne døre. Her er ikke bare mennesket, men alle mennesker i centrum. Vi vil alle sammen gerne prøve at tænke en ekstra gang på den enlige forsørger, den hjemløse, den sultne, alkoholikeren, de gamle og de syge. En tanke som ikke nødvendigvis skal handles på med det samme, men som skal lagre sig til dybere eftertanke og videre give form på vores tilgang til livet.

Man vender i julen for en tid blikket indad og tænker tilbage på året for at stille sig selv det spørgsmål: "Hvor står jeg i forhold til mine mål?". Det er aldrig let at svare på, men vigtigt at gøre sig tanken. For derefter at kunne se fremad gennem nytåret. Til nytår bliver den brugte, men trofaste kalender igen kasseret, gemt eller glemt. Et nyt år og nyt kalender-liv vil nu tage fart. Det år er en ny chance til alt det, vi fortryder eller endnu ikke har nået.

'Jeg har fortiden foran mig og går baglæns ind i fremtiden' siger den berømte maler Anselm Kiefer, som bliver ved med at male nye billeder, som reflekterer over historien. Vi går mod et nyt år, med ny viden og nye erfaringer i baghovedet, og



vi håber igen, at det kommende år vil bære gode frugter.

Terminsprøverne er nu afrundet for denne gang. Knus bliver ekstra lange - aftaler om fadøl i dagene mellem jul og nytår stemples ind i kalenderens sidste dage. Vi griner og er overstadige, ledede over to ugers lovligt fravær uden begrundelser eller dokumentation på Ludus.

På trods af at verden kan være kold, hård, kynisk og fakta orienteret, så har vi brug for at kunne tro på varme, omsorg, medmenneskelighed og nærhed. At vi betyder noget for hinanden, både i det nære men også i forhold til at inkludere de, endnu ikke har budt indenfor. Og i dette er julen et traditionsrigt rodfæste.

Med disse ord vil jeg ønske alle på Århus Statsgymnasium en glædelig jul og et godt nytår!

Viktoria Gram McKinley, 2w

InterGymMGP 2011: Guld til ÅSG



Vinder af InterGymMGP 2011: Vi klapper med Byens Bedste Boller

Melodi Grand Prix på Århus Statsgymnasium er et skolearrangement, der laves i skolens regi og inden for de aftalte regler for elevfester. Vinderen og nummer 2 til det lokale MGP dystyr mod de andre gymnasier til InterMGP på et udvalgt gymnasium i Århus.

I år skulle slaget stå i Katedralskolens regi – de var ansvarlige for afviklingen af årets musikfinale med over 1000 gæster fra de deltagende gymnasier i Århus og omegn. Og de vandt ikke, for det gjorde vi.

De to deltagende bands fra ÅSG var gruppen Insane Midi Madness Power Machine med nummeret "Please don't stop the midi" og bandet Backstreet



Bollerz med nummeret "Byens bedste Boller". De repræsenterede tilsammen spændvidden i det populære musikliv på ÅSG: førstnævnte spillede kun på Mac's, og sidstnævnte havde komponeret en stilren orkestrer, professionelt udført.

På den store scene gav bandsene alt, hvad de havde, og begejstringen blandt publikum var tydelig. De tog numrene til sig, og blandt såvel publikum

som juryen fra musikkonservatoriet var der ingen tvivl om vinderen af dette års InterGymMGP: Backstreet Bollerz.

Pokalen pryder nu vinduet på rektorkontoret, der vender med udsigt over byen. Og vi glæder os til at forsvare den næste år.

Lars Nordam

Skolefesten 2011



Nok er skolefesten festlig og storslået, men den er samtidig en smule højtidelig – måske fordi den altid markerer en overgang i gymnasiet for alle elever uanset årgang: For 3g'erne er det den sidste store fest før nedtællingen til eksamen, og studenterhuen begynder. For 2g'erne markerer festen en slags point of no return; de er præcis halvvejs i gymnasiet og kan gøre status så vidt. 1g'erne får mulighed for at snuse til traditionerne og stemningen, og for dem er det hele først lige begyndt. På den måde tydeliggør den årlige skolefest dramaturgien i gymnasielivets begyndelse, midte og slutning.

Les lanciers og Big Band

Men uanset hvor man befinder sig i gymnasietiden, så er skolefesten en særlig aften med mange højdepunkter. Det første højdepunkt ved årets skolefest leverede 3a, som i fuld gallamundering skød festen i gang med en stribe velklingende livenumre i festsalen. Herefter fulgte

spisning og fest i klasserne og kantinen, og præcis klokken 21.30 tog alle 3g'erne traditionen tro opstilling til les lanciers på sydgangen. Det ene gallaklædte par efter det andet marcherede herefter mod festsalen, hvor forældre, søskende og elever forventningsfulde tog imod.

Efter les lanciers fortsatte festen i kantinen, hvor bandet Airline spillede op til dans og fest med velkendte hits fra de sidste tre årtier. I festsalen spillede Aarhus Universitets Big-Band – en samling af dygtige musikere, som med et storslået repertoire uden tvivl var en musikalsk oplevelse, der loftede festen.

Tak til alle for en god skolefest!

*Mads Katholm
ansvarlig for skolefesten*



Skolefesten



Månedsmøderne – en dejlig succes!



Elevudvalget besluttede sidste skoleår at gøre noget ved informationsmøderne på skolen. I mange år har skolen afholdt tirsdagsmøder knap en halv time hver tirsdag formiddag, men der var bred enighed om, at der var brug for nytænkning på området, og vi har derfor i indeværende skoleår afprøvet en ny form med et møde af en lektionsvarighed første tirsdag i hver måned. Efter et års prøvetid har vi nu besluttet at gøre ordningen permanent.

I den nye struktur begynder møderne med en

halv times meddelelser, hvor såvel elever, lærere, ledelse, udvalg og udefrakommende kan komme til orde. De resterende tres minutter planlægges af udvalgte studieretninger eller af de ansvarlige for månedsmøderne.

Skoleåret 2010-2011 har budt på en bred vifte af fag, elever, lærere og udefrakommende oplæsholdere, og hele konceptet blev i september skudt hæsblæsende i gang af den hurtigt talende Clement Kjersgaard, hvis holdninger og provokationer hurtigt skabte røre og reaktioner i den stopfyldte fest-



sal. Et omdrejningspunkt i Clement Ks oplæg var Kinas position som stormagt, hvilket også kom til at dominere november månedsmødet, hvor studieretningerne med samfundsfag havde forberedt et tema om uddannelse og globalisering. Inden da havde studieretningerne med sprog og mediefag med udgangspunkt i egne og andres mediefagsproduktioner og et besøg fra spanske elever fra Madrid afholdt et flot månedsmøde i oktober. Resten af året bød bl.a. på besøg af Peter Bastian, gæster fra musikonservatoriet, kemishow og foredrag af friby-forfatteren Tendai Tagariri og

optræden af rapperen Ali Sufi. Årets sidste månedsmøde i maj stod i latterens tegn, idet freestyle historiefortæller Per Helge Sørensen gav en original optræden, der fik grinene frem.

Vi ser frem til flere forrygende forsamlinger i næste skoleår.

*Ditte Gadegaard
ansvarlig for månedsmøderne*

ÅSG's Venner

Den 6. november 1992 blev der afholdt stiftende generalforsamling i Århus Statsgymnasiums Venner.

ÅSG's Venner har siden fungeret som støtteforening for tidligere og nuværende forældre og elever.

Foreningens formål er dels at knytte en levende forbindelse mellem skolen og lokalsamfundet og dels at støtte formål, som det ikke er muligt at støtte inden for skolens økonomiske rammer.

Det drejer sig f.eks. om:

- støtte til kulturelle/sportslige arrangementer
- jubilæumsarrangementer og fest for gamle elever
- støtte til internationale initiativer
- støtte til økonomisk vanskeligt stillede elever

I skoleåret 2010/11 har foreningen således

- afholdt en succesrig aften med foreldreundervisning
- afholdt den årligt tilbagevendende fest for gamle elever den første fredag i november
- givet tilskud til at musikelever kunne overvære en Wagner-konkurrence for unge
- givet tilskud til tyskelevers tur til Hamborg
- finansieret pengepræmier til årets juleelever
- givet tilskud til elever fra 2g klasser i forbindelse med studieture

På Venneforeningens vegne

Katrine Knudsen

Tak for kampen



Sidste skoledag for 3g 2011 blev sluttet af med en fodboldkamp mellem et udvalgt 3g hold og lærerholdet. 3g holdet vandt efter et par dommerki 4-3.

Fodbold 2010-11



I indøvarende skoleår var der frivillig fodbold for alle drenge hver tirsdag i august og september måned frem til gymnasieturneringen den 4. oktober på Skovbakkens baner. ÅSG var kommet i en på papiret svær pulje med Viby og Silkeborg. På trods af dette havde træneren dog store forventninger, da der var vist særdeles gode taktik op til turneringen.

Alle kampe i den indledende pulje endte 1-1, hvor bl.a. Gihad huskes for et genialt mål, der tåler sammenligning med Michael Laudrups ved VM i 1986 mod Uruguay (tjek det på YouTube).

Lykkens gudinde skulle derfor afgøre ÅSG's videre skæbne i turneringen, hvor vi ved lodtrækning desværre trak storfavoritterne fra Marselisborg (den senere vinder af turneringen) i kvartfinalen. Efter to forsvarskioks og en mindre ophidsede træner tabte vi kvartfinalen 2-0.

Pigerne spillede på Skovbakkens baner og gjorde en meget fin "figur". Vi startede med at spille uafgjort i den første kamp, hvilket var et godt resultat. Den næste kamp mod Ris-

skov viste sig at være nøglekampen, her tabte vi desværre 1-0. Vi skulle nu vinde den sidste kamp mod Viby, det lykkedes, ÅSG vandt 2-1, men desværre lykkedes det også Risikov at vinde deres kamp, så desværre gik pigerne ikke videre til semifinalerne.

Vi håber at se en hel masse til frivillig fodbold til august 2011!

Futsal-drengene

Futsal er det nye og formodentligkommende indendørsfodboldspil - eneste forskel i forhold til det traditionelle indendørsfodbold er blot, at bolden er lidt tugere. ÅSG var indbudt til det første stævne i gymnasiesammenhæng, det Jysk-Fynske stævne, der fandt sted i Fredericia.

Drengene, der tog af sted en tidlig morgen fra ÅSG, havde ikke de store forventninger; kun et par stykker af de otte deltagere havde prøvet futsal før. Det gik over al forventning, da det lykkedes for ÅSG-drengene at vinde alle kampene, og når man gør det, ja, så ender man i finalen, og det gjorde de så.

Det blev en tæt kamp - drengene oplevede for første gang i turneringen at være bagud, og først 20 sekunder for tid fik de udlignet. I den forlængede spilletid kom vi igen bagud, men udligtede igen i de sidste sekunder. Nu stod den på straffesparkskonkurrence, mesterskabet skulle placeres. Dramaet ville ingen ende tage, den sidste, der skulle skyde, var vores målmand - vores Benjamin (Emil). Han viste igen nåde og scorede sikkert, og mesterskabet gik hermed til ÅSG.

Dette drama kan og skal ses live (<http://www.youtube.com/watch?v=PxHWVOq15ZA&feature=related>).

Niels Svendsen og Lars Raunholt

Frivillig idræt på ÅSG 2010



Frivillig basketball på ÅSG 2010-2011.

På ÅSG spiller vi i vinterhalvåret basketball hver tirsdag eftermiddag. Dette er for alle interesserede, rutinerede som urutinerede, men drivkraften er spilleglæde.

Som sædvanlig havde ÅSG 3 hold med i gymnasieskolernes basketballturnering i det forgangne år:

Pigerne kvalificerede sig flot til finalerunden i København, men på grund af SRP, AT samt vinterferie måtte holdet trække sig, desværre. Drengene A-holdet spillede en flot indledende turnering, men kom via en 2. plads ikke videre til finalerunden. Drengene B-holdet kæmpede forgæves mod andre skoler A-hold, men tabte med æren i behold.

Jeg ser med glæde frem til det nye skoleårs turneringer.

Jens Winther

Sportsaftner på ÅSG.

På ÅSG er det muligt at låne en idrætssal eller at dyrke fitness i vores veludstyrede fitnesskælder hver onsdag aften i vinterhalvåret. Dette kaldes ONSDAG – AFTEN – IDRÆT.

Dette er gratis, og skolen stiller bolde, ketchere og andet udstyr til rådighed. Der er en ansvarlig lærer til stede, men eleverne bestemmer selv, hvad de vil lave. Man kan reservere en sal i en time en uge frem ad gangen.

Disse aftner er meget populære, og eleverne finder sammen på tværs af klasser og årgange, og der bliver spillet volleyball, indfodbold, hockey, basketball, badminton og skumtennis. I kælderens svedes der på Cross-trainere, fitnesscykler, romaskiner, løfte-jern-maskiner, medicin-bolde osv., eller der danses til lokkende toner foran det store spejl.

Vel mødt til den nye sæson.

Jens Winther

Historien om Lille Blege Børge

Der var engang en lille bleg dreng, som hed Lille Blege Børge.

Hans mor hed Blege Karen

og hans far hed Blege Svend.

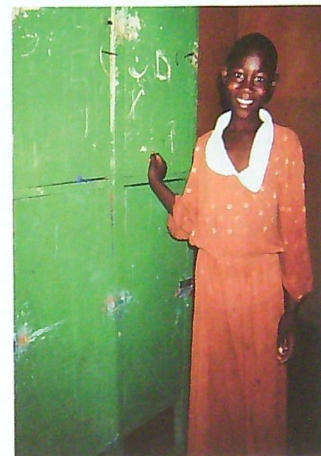
Blege Karen købte en pæn lille rød G-Star RAW trøje og et par pæne små blå Calvin Klein underbukser til ham

og Blege Svend gik i Spejdersport og købte en fin grøn FJÄLLRAVEN-skoletaske til ham.

Nu var Lille Blege Børge vel nok fin, og klar til at gå i skole på Århus Statsgymnasium.

Om Lille Blege Børge på vej til Statsgymnasiet mødte nogle farlige grævlinger, der stjal alt hans fine tøj og hans fine skoletaske, hvorefter de jagede hinanden, indtil de blev til smør, som Blege Karen så brugte til pandekager om aftenen, hvilke Lille Blege Børge spiste over et hundrede og ni og tres af, vides ikke – men det var jo det, der skete i originalen, Lille Sorte Sambo.

Ja, Lille Sorte Sambo måtte grueligt meget igennem, for han var i sikkerhed i mors trygge, pandekagefyldte favn. Om udfordringerne, der venter Lille Blege Børge i løbet af skoledagen, er af helt samme kategori, er jeg ikke sikker på, men udfordret skal han nok blive: Vil han helst udsættes for passiv rygning udenfor eller den tunge, svedfyldte klasseskoleluft indenfor? Er kantine-køen at foretrække frem for gåturen til Kvickly? Kalder mavesyren på den umådeligt





lækre tunsandwich eller chokoladebollen over alle chokoladeboller?

Som om disse spørgsmål ikke var nok i sig selv, adderes enorme mængder læring for hjernen at bearbejde. Det er ikke lutter pandekage at gå i gymnasiet! En gang om måneden tilføjes så endnu en udfordring til samlingen, når undervisningen forstyrres af bank på døren, døren åbnes på klem, hoveder stikkes ind i lokalet, hvorefter de til hovederne tilhørende kroppe træder ind i lokalet: det er Isiolo-gruppen.

Som sagt kommer Isiolo-gruppen rundt i alle klasser, til Lille Blege Børge og alle os andre elever, én gang om måneden. Her sendes en mere eller mindre overtegnet konvolut rundt, hvori alle opføres til at smide lidt småpenge – den klasse, der samler flest penge ind per elev, vinder en mundvandsløbende lækker, hjemmebagt kage. Ofte følger andet end penge med tilbage i konvolutten - efterhånden ses en imponerende samling småt brandbart (kondomer, plekters og andet godt), men det bliver

alligevel til en hel del!

Men alle disse penge, hvad gør vi dog med dem? Jo, de sendes ned til et børnehjem nær byen Isiolo i Kenya. Her gør vores småpenge enorm gavn, både til de daglige fornødenheder som mad, tøj og skolegang til de omkring tredive gadebørn der bor på børnehjemmet, men også til lidt større projekter såsom en ny dybere brønd, da de plages af vandtilførselsproblemer i tørketiden. Støtten fra Statsgymnasiet har efterhånden været i mange generationer af Små Blege Børger, og det satser vi på den forhåbentligt fortsatte med – så til alle jer der støtter op: TAK!

På vegne af Isiolo-gruppen

Astrid Ølgaard Christensen, 2q

Mediefag med mere

Skoleåret 2009/10 indebar et meget mærkbart løft for mediefag, der er ét af skolens fire kreative fag. Nye lokaler, overgang til HD-kameraer, MAC-redigering og Statens Filmfestival i festsalen med rød løber, uddeling af Fenrispris, Dolly'er og diverse tekniske priser til årets elevfilm. Blandt andet.

Medvinden fortsatte i 2010/11. De nye faglokaler fik tvillinger i K7/8, og i januar hjembragte Fenrispris-filmen "Eksamen" hele to priser fra Elevfilmfest Vest. Og Statens Filmfestival voksede sig ikke så lidt kønner takket være designfagets indsats.

Staten barslede også med frivillig mediefag. Fredag den 4. februar kl.18.00 troppede 36

ÅSG'ere samt 34 gæster fra Egå Gymnasium op til videomarathon på Fenrisvej.

Udfordringen lød: "Lav en film på max 3 min, temaet er 'svigt', og filmen skal indeholde replikken "Jeg tror, vi stopper her", dagens avis samt reallyd. I har 24 timer!".

Det blev et døgn med filmkreativitet, optagelser i alle skolens kroge, utrolig mange pizzaleverancer, rigelige mængder kaffe, cola og meget lidt søvn i de medbragte soveposer. Anstrelserne resulterede i fine og meget forskellige film, der kan lures på Facebook (gruppen 'Intergym Videomarathon').

Dorte Schmidt Granild



Bjørnen Paddington i London med 2d

- beretning fra en studietur



Lørdag 26-3-11

Jeg var en lille smule nervøs hjemmefra. Tyk, lille, og slet ikke vant til så mange mennesker omkring mig, men Lone (Niels og Lone er klassens lærere, som var med på turen) havde fortalt mig utallige gange, at hun var sikker på, det nok skulle gå. Jeg blev transporteret ind til toget af den gode Lone. Stemningen på banegården var ret så vild. Forventningsfulde store, unge mennesker der virkede meget glade. Vi skulle mødes kl. 22.30. Da næsten alle var gået ned på perronen, dukkede der pludselig mennesker op fra programmet "Sommer i Sunny Beach" WOOWOOW, nu havde lille jeg, Paddington himself, set kendte mennesker for første gang. Karoline løb straks efter dem, for at se nærmere på dem, men den gode Lone råbte straks "KAROLINE, KOM TILBAGE NU", allerede her kunne jeg mærke, at Lone havde et godt øje til Karoline!.

Toget kørte afsted, og jeg sad sammen med Lone, Niels og to af pigerne fra klassen. En forvirret togstewardesse kom ind og jokede med lærerne, det var, hvad jeg kalder voksenhumor. Det er skægt, hvad voksne mennesker kan grine af, egentlig syntes jeg ikke, at det gav nogen mening, men måske var det bare mig og min Paddington humor, det var galt med, jeg er lidt i tvivl.

Når jeg kiggede rundt i toget, sov de fleste den første halvdel af turen – lige indtil en flok søspejdere indtog togvognen og satte gang i en fest. Vi fik sunget Alle sømænd er glade for piger og forskellige Kim Larsen sange. Stemningen var i top, og jeg havde sådan en lyst til at drikke en lille sjus, ligesom de unge søspejdere tilsyneladende havde gjort, men Lone og Niels var ret strenge på det punkt.

Da vi ankom til Kastrup lufthavn efter 4 timer i et rumlende tog, kunne vi nu lægge os udstrakte på gulvet i 7 timer, der var nemlig længe til flyafgang. Efter ca. 18 timers rejse ankom vi endelig til London.

Vi nåede hotellet, og det første, jeg gjorde, var at tONSE ned til stuen, hvor man spiste morgenmad. Lone havde hvisket mig i øret, at der var en masse syltetøjsmadder. Jeg spiste så meget og længe, at min kære gruppe var ved at glemme mig, da vi skulle ud på sightseeing tur. London var smuk, men hvor var jeg træt, men 2d holdt sig oppe, de havde alle taget "ja" hatten på ved udsigten til et pub besøg.

Min lille bjørnekrop gik dog hurtigt ud som et lys, og Lone bar mig hjem.

Mandag 28-03-2011

Sovndrukken traskede jeg ned ad trappen. Synet af en sur, indisk receptionist ramte mig, og jeg kunne mærke "nej"-hatten trykke på mit hoved. Følelsen forstærkede, da jeg trådte ind i den lille spisestue. Toast på toast på toast stod linet op ved siden af tørre croissanter og gamle cornflakes, men pludselig skuede mit øje en hel skål med marmelade, og jeg mærkede "ja"-hatten lande på mit lille bamsehoved. Jeg faldt i søvn, da jeg havde fyldt min bamsemave.

Efter et par timer vågnede jeg op i Jespers jakkelomme til synet af noget, der lignede Harry Potter land. Vi var ankommet til Harrow School, en meget dyr privatskole (kostskole) for drenge mellem 13 og 18, skolen er omkring 500 hunderede år gammel.

På rundvisningen kom vi forbi skolens park, svømmehal, golfbane, fodboldbaner, stadion og meget mere. Rundt omkring gik drengene rundt med ens uniformer og en lille stråhat. Jeg overvejede, om jeg skulle skifte den røde hat ud



med en fin stråhat og sætte mine bjørnefodder på denne skole, men måtte erkende, at min bjørneindkomst ikke rækker til at betale 300.000 kr. om året.

Herefter slæbte pigerne mig med i Primark, men heldigvis nåede Jesper at redde mig og tage mig med på Pizza Hut, inden jeg blev kvalt i solbriller, tøj og sko.

Efter en god, lang lur med gutterne gik turen til musicalen We Will Rock You. Stående foran The Dominion Theatre blev jeg blændet af de mange lamper og mærkede et sug i min mave. En masse dans, sing along og flotte kostumer senere tog jeg med klassen i byen - for en lille bjørn som mig var dette en hæsbælende oplevelse. Selvfølgelig tog jeg en taxa hjem i god tid, så jeg klokken lidt i et stod foran hotellets dør.

Tirsdag 29-3-11

Dagen startede med en tur i undergrunden med fem forvirrede og lidt trætte elever – en af dem var klædt ud som Tigerdyret fra Peter Plys – måske for at jeg skulle føle mig endnu mere hjemme, vi skulle til Brixton.

Vi gik rundt omkring i Brixton, indtil vi fandt en lækker lille colombiansk restaurant, som mindede mig om mit hjemland, Peru. Her smagte både jeg og eleverne forskellige colombianske specialiteter som fx grisemave, krydrede polser og bof, og derudover fik vi alle adskillige colær – jeg ville nu ønske, at jeg bare havde bestilt min sædvanlige marmelademad!

Jeg brugte det meste af dagen på at snakke med forskellige mennesker i Brixton, være på marked og have det sjovt. Turen i Brixton endte på pubben The Prince Albert, hvor jeg bl.a. fik mig en god, stor fadøl. Det kunne vi godt lide. Her-

efter gik turen hjem til hotellet til en lille eftermiddagslur – ”Paddington the bear” var træt.

Senere tog jeg med nogle af eleverne på den lokale pub, hvor vi fik den engelske specialitet Fish & Chips – hvilken udsøgt fornøjelse i selskab med endnu en øl. Herefter tog jeg med klassen til Soho, hvor vi tog på det mega AWESOME ”The Roxy”, hvor jeg desværre blev smidt ud, fordi jeg var under 18 år. Det blev jeg lidt deprimeret over, da man ellers kunne få to øl for en øls pris. Der endte min aften altså, og jeg tog hjem og spiste marmelademadder til den lyse morgen.

Onsdag 30-3-11

Bedstemor har altid sagt, jeg skal udvide min horisont, derfor pakkede jeg onsdag morgen en stor madpakke med masser af marmelademadder og drog ivrigt af sted mod Tate Britain. Grundet nattens udfoldelser var et pitstop på Starbucks nødvendigt undervejs, hvor en coffee to go og en marmelademad hurtigt røg ned, så jeg kunne holde mig kørende resten af dagen. På Tate Britain fortalte en rar guide om William Blake og hans flotte kunstværker. Det var rigtig spændende og inspirerende.

Senere på dagen blev mit savn til hjemlandet Peru og bedstemor så stort, at jeg ihærdigt forsøgte at få et møde med den peruviske ambassade. Da dette ikke var muligt, måtte jeg nøjes med den danske, men inden følte jeg mig nødsaget til at besøge den lokale Louis Vuitton butik, hvorefter jeg med favnen fuld af shopping bags ankom til den danske ambassade. Der hørte klassen og jeg et oplæg, som stemte meget godt overens med bedstemors fortællinger.

Senere på aften blev myten om den barbariske morder, Jack the Ripper, endnu engang genoplivet. Ved mørkets frembrud gik turen rundt i Londons dystre og skumle gader, hvor vi blev

skræmt af Londons stadig uopklarede mysterium. Som aftenen skred frem blev flere og flere gemingssteder opsøgt, og teorier om morderens stadig ukendte identitet afprøvet. Efterfølgende tog vi videre i byen og fik en godnatøl på den lokale pub.

Torsdag 31-3-11

- en bjørn møder en kendis!

Jeg vågnede og havde noget så ondt i mit lille bjørnehoved, jeg havde vist drukket en pint for meget! I dag skulle jeg med de andre ud og have en rundvisning på Shakespeares teater The Globe. Det var bjørnegodt og sørne flot. Inden da skulle vi lige fordi St. Paul Cathedral. Den kirke var større end den største bjørn, jeg har set. På vej over til The Globe gik vi over Millennium Bridge, og vi gik, til jeg havde helt ondt i mine små bamsefødder.

Rundvisningen fik mig godt bjørnetændt på at se et skuespil på gammel Shakespeare vis. Efter The Globe chilled jeg lidt med Haferbier, da resten af min gruppe havde glemt mig. Hun mindede mig om min bjørnemor og tog mange billeder af mig.

Sidst på dagen skulle vi på Pub og møde DR korrespondenten Jacob Illeborg, det var lige noget for en lille trætt bjørn som mig. Han var en bjørnebandit og kom hele 30 min for sent – og han havde glemt honning! Ellers var han meget flink og spændende at høre på. Han fortalte os om det engelske samfund, og hvordan det politiske system hænger sammen. Udover det fortalte han om, hvordan han endte med at blive korrespondent, og hvordan det påvirkede hans liv, arbejdsmæssigt og mere privat.

Det var så spændende, at jeg selv kunne forestille mig at flytte til London og prøve at stå på egne bjørnefødder i et helt andet land. Det



endte med at bjørnemor fik taget et billede af mig sammen med Illeborg. Så fik jeg også mødt en bjørnægte kendis! Resten af aftenen bestod af honning shots og hygge. Tak for denne dag alle sammen og ikke mindst min kære bjørnemor Haferbier!

Fredag 1-4-11

Fredag var min sidste dag med 2.d i London. Vi skulle heldigvis først møde kl.10 denne formiddag. Vi hoppede på Undergrunden fra Queensway og rullede afsted gennem undergrunden, som det var blevet os så vant. Da den monotone damestemme sagde ”Next station is Camden Town”, sprang vi af og begav os spændte af sted mod det så velomtaltede marked, opsatte på at spendere de sidste pund på noget godt. Her spredtes vi i små grupper for alle vinde for at komme ud og se på de mange fine boder og fede ting. Der blev købt en masse spændende ting, og de mange ekstra shoppeposer betød, at kufferterne måtte vejes en ekstra gang, da vi skulle hjem lørdag. Jeg tror, de fleste brugte mange timer derude og kom først hjem til hotellet sidst på eftermiddagen.

Kl.19 mødtes jeg med hele 2.d på en italiensk

restaurant på Bayswater Road. Lones pels fik forhandlet sig til afslag i prisen og en gratis øl til hver. Efter at have spist os mætte i pizza og pasta-buffet delte folk sig lidt og senere mødtes vi alle på The Oxygen Bar i Soho, hvor også Niels tog med i anledning af, at det var den sidste aften i London – og han var da også i løbet af natten at finde på det fyldte dansegulv og holdt ud lige så længe, som vi andre – helt til kl.4. Det kan man kalde en ordentlig og velfortjent afsked med vores nye og gode ven, London.

Lørdag 2-4-11

Turen hjem husker jeg ikke meget af, jeg sov det meste af tiden ligesom de fleste andre – men en ting er sikkert, det var en super tur, og 2d har været alle tiders klasse at rejse med.

De kærligste bjørnehilsner

Paddington

3b i Berlin



Den 13. april 2011 tog 3b på deres sidste fælles tur sammen – til Berlin...

18 store kuffertyer imødegår Berlins fugtig-kølige gader i en skøn blanding af almindelig uorden, som opstår, når en større flok maser sig ud af U-banens flygtigt åbne skydedøre. Da vandringen mod vores ydmyge hostel begynder, forstår vi, at vi nu er landet. Berlin er ikke smuk. I hvert fald ikke det, vi ser af den ellers så omtalte storby, som vores forventninger gennem hele togturen er blevet skyhøje til. Regnen forstyrrer vores blik, og paraplyerne skygger for vores udsyn. Status efter 20 minutters vandring med kuffertyer og paraplyer: ikke begejstret!

Som ubehaget og frygten kan hænge tykt i luften, hænger regnen imellem os, den driver ned af ruderne i gadebilledet og lægger en grå tåge over de måske ellers farvestrålende butikker. Ja, det kan vi jo ikke vide, paraplyerne skærmer vores udsyn. Med tunge støvler og hætter begiver vi os derfor ud i denne grød, som Berlin for vores øjne materialiserer sig til. Den obligatoriske byvandring skal vi naturligvis ikke gå glip af. Hverken regn eller våde fodsåler skal forhinde os i synet af: Hackescher Höfe, Neue Synagoge, Tacheles, Holocaust Mahnmål, Gendarmenmarkt og endnu mere...

Som regnen siler, siler også timerne sig af sted. Pludselig befinder vi os selv alene i det fugtige Berlin. Med maver, der gaber, og fødder, der værker, kigger vi blot lige ud over næsttippen og får øje på den første og som det hedder sig: bedste restaurant. De har både pizza, pasta og salater! Her skal det

være. Om der er Happy Hour? Ja minsanden! Det er der. Og vi får serveret vores livs måltid. Det værste af slagten. Nærmere detaljer skal ikke beskrives her. Hjemturen til vores ydmyge hostel går med stive skridt og ondt i maven. Nåh, ja – Berlin.

På trods af tunge hjemmer og kolde fødder finder vi alligevel os selv på hostelets egen bar ud på de sene nattetimer. Øllene virker større end selve Alexanderplatz, og hvad vi i væske har måttet modtage fra himlen i løbet af dagen, tager vi nu for alvor til os via den søde humle-drik. Baren er mægtig fin, og hurtigt beslutter vi os for: den bedste i hele Berlin! Sødt savlende i vores senge om natten drømmer vi alle om Berlins velsignede, billige barpriser.

Sol over Berlin. Hvad man ikke havde troet muligt dagen forinden åbenbarer sig pludselig for os dagen derpå. Solens komme. Man forundres over hvordan solstrefj i ansigtet på forunderlig vis rykker i mundvigene på hver og en. Dagens store udfordring: Stadtralley. I grupper vandrer vi udvalgte områder af Berlin tyndt, fotograferer og noterer undervejs. Berlin er: smukke bygninger, grønne oaser, spændende museer, interessante gader og en meget lang historie. Vi overgiver os omsider til byen og da U-banens sindrige system af snørklede, røde, gule, grønne og blå ruter pludselig ikke længere volder os nogle problemer, løber smilene ligeså langt fra øre til øre, som muren løber gennem Berlins gader.

Aften før hjemreisen: fælles spising på restaurant Frida Kahlo. Pigerne med højt hår – drengene er vidst endda trukket i skjorter. Øllene flyder, mens turen evalueres. Pludselig skal regningen betales, og højstemte elever lukkes ud i Berlins gader en sidste gang. Natten går, og før vi rigtig har nået at slappe af i Berlin, er turen gået. I toget klitrer trætte kinder mod kolde ruder, og først nu indser vi, hvad turen her i virkeligheden har drejet sig om: afslutning. En afslutning på tre år, som vi nu snart runder af. Og mens vi kigger ud af vinduet, siger vi stille farvel til Berlin og hinanden. Vi ser frem til glædelige gensyn.

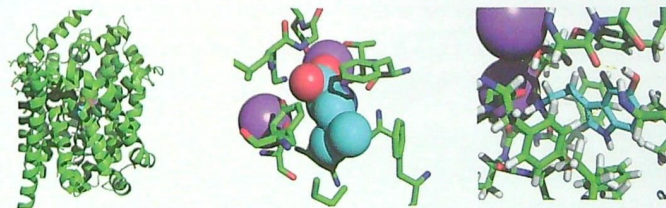
Katrine Korfix, 3b

StudieRetningsProjekt i KEMI

Er lykke ikke andet end et spørgsmål om serotonin og nerveimpulser i hjernen?

Når man undersøger et fagligt problem på Center for Psykiatrisk Grundforskning, består arbejdet ikke kun i at udføre et forsøg, som vi kender det fra gymnasiet. Her er det langt mere kompliceret, da forskerne også laver alt forarbejdet med at finde frem til formålet, altså hvad de vil undersøge, fremgangsmåden, og hvad der kan forventes af resultaterne. Derefter udføres forsøget gentagne gange for at få de mest præcise resultater og for at undgå fejl og andre ting, der kan påvirke forsøgets resultat. Herefter kan forskerne enten konkludere at have fundet frem til noget nyt eller få afkræftet deres hypotese, hvorefter de så kan ændre forsøget lidt, så de derved kan få nogle nye oplysninger. Et eksempel herpå er forskernes hypotese om, at stoffet serotonin har betydning for vores følelse af lykke. Når serotoninbalancen i hjernen forstyrres, kan det forårsage en depression.

I forbindelse med studieretningsprojekter om reaktionskinetik med kemi og matematik som indgående fag, var vi seks elever fra 3y fordelt på tre hold, der udførte forsøg på Center for Psykiatrisk Grundforskning. Et hold udførte forsøg med rotters optagelse af et antidepressivt middel, mens et andet hold på celleniveau undersøgte serotonins optagelse og muligheden for at hæmme denne optagelse. Det tredje hold undersøgte på modelplan transporten af serotonin i hjernen.



Billederne viser forskellige transmitterstoffer og deres transportere. Det virker måske meget komplekst og uoverskueligt, men det er blandt andet disse mikroskopiske stoffer, der er en medvirkende årsag til vores lykkefølelse.

Man er interesseret i at forstå transporten af serotonin for at udvikle antidepressiver, da en depression som skrevet hænger sammen med en ødelagt serotoninbalance. Antidepressiverne virker ved at blokere transporten af serotonin ind i nervecellerne, hvorved koncentrationen af serotonin stiger (ude mellem nervecellerne). Dette kan stabilisere den ødelagte serotoninbalance i hjernen, hvilket vil give den normale følelse af lykke. Desværre er der ikke tale om mirakelmidler. Ofte går der op til tre måneder, inden der ses en effekt af behandlingen. Et andet problem er, at der er et utal af ubehagelige bivirkninger forbundet med brugen af antidepressiver, f.eks. mavesmerter. Derfor forsker man i at forbedre medicinen, så den virker bedre, hurtigere og uden så mange bivirkninger.

Det lykkedes os desværre ikke at finde ud af, om lykke er andet end et spørgsmål om serotonin og nerveimpulser i hjernen; men alt i alt var det en rigtig god og meget anderledes oplevelse, som varmt kan anbefales til kommende elever.

Elisabeth, Frederik, Gül, Jacob, Michelle og Sibel, 3y

FODNOTE: De 3 eksperimenter er et resultat af et udviklingsprojekt med Det Naturvidenskabelige Fakultet på Århus Universitet, hvor hovedformålet har været at udvikle/finde eksperimenter på universitetsniveau, der kan indgå i studieretningsprojekter.

Operation Dagsværk



Operation Dagsværk-gruppens fredagscafe, efteråret 2010

OPLYSNING – STILLINGTAGEN – HANDLING. Disse er slagordene, vi knytter til Operation Dagsværk, og som nok allerbedst udtrykker, hvad Operation Dagsværk drejer sig om. Operation Dagsværk – ofte blot betegnet "OD" – er gymnasieelevers egen oplysnings- og solidaritetsorganisation. Princippet i OD er, at gymnasieelever giver én dag af deres uddannelse (deraf navnet "dagsværk"), således at andre unge, som ellers ikke havde mulighed for at få en uddannelse, alligevel kan få én. Man vil gerne oplyse eleverne om unge, som lever i andre dele af verden, og hvis livsvilkår og forudsætninger for at få en uddannelse er betydeligt ringere end danske unges. Dernæst kan eleverne tage stilling til, om de har lyst til at handle og deltage i årets OD-dag. Derved hjælper de med at tjene penge ind, så disse andre unge også kan få en uddannelse. Dette fokus på uddannelse hænger meget sammen med et af OD's andre vigtige områder, nemlig bæredygtighed.

OD-dagen, som altid ligger i begyndelsen af november, er organisationens højdepunkt. Det, der i praksis sker på OD-dagen, er, at eleverne får fri fra skole for i stedet at gå ud



og arbejde og tjene penge, så unge, for hvem uddannelse ikke er en mulighed, alligevel kan blive en realitet. Dette bliver altid en fed dag, hvor man alene eller sammen med et par venner arbejder, og derved på en sjov og nem måde kan gøre en stor forskel.

Det er hvert år et nyt projekt, der samles ind til. Efter at et års projekt er blevet afviklet på OD-dagen i begyndelsen af november, besluttet næste års projekt allerede i slutningen af samme måned.

Sidste års projektland var Burma, som er underlagt et militærdiktatur. Her var formålet at give unge i grænselandet mellem Burma og Thailand undervisning, bl.a. i menneskerettigheder og det at tage kritisk stilling. Det er den unge generation i Burma, der skal hjælpe landet i retning af et demokratisk styre, og det er derfor hos dem, man skal gribe ind. Århus Statsgymnasiums elever tjente i 2010 tilsammen over 70.000 kr. ind til Burma – mere end 15 % mere i forhold til i 2009 – og den store pengesum kunne vi i OD-gruppen med stolthed videregive til OD og Burmas unge. På landsplan blev der i Danmark samlet 6,5 mio. kr. ind.

I år gælder det Peru, hvor den indianske befolkning i Amazonas regnskov har en hel ge-

tion af unge, som mangler basal skoleundervisning. Det er fx undervisning i miljøet og miljøproblemer, som er ved at udvikle sig i deres lokalområder. I regnskoven og langs Corrientes-floden, hvor indianerne er til, har udvindingen af olie nemlig ført store miljømæssige konsekvenser. Vi håber, at vi igen i år slår vores rekord og tjener endnu flere penge til projektet!

Det er vigtigt for os, om at give en dag af sin uddannelse for andre unge også kan få én, er 40 år gammel og stød i Sverige. Den har siden da bredt sig til Danmark, og Operation Dagsværk afvikles nu i hele Norden, Tyskland, Holland, Spanien, USA og en række andre lande.

Man vælger man som gymnasieelev i OD-dagen, så man skal gøre blot at finde sig et arbejde og arbejde på dagen, og så går de tjente penge til OD. Derudover har hvert gymnasium egen OD-gruppe af frivillige elever, igennem skoleåret forbereder og sørger at få afviklet OD-dagen bedst muligt samt oplyse skolens elever om årets projekt, så kan tage stilling til, om de vil arbejde på OD-dagen. Ligeledes har vi en sådan gruppe i Århus Statsgymnasium – og en energisk og aktiv og initiativrig én af slagsen. Udover at oplyse skolens elever om projektet hvert år afholder vi i OD-gruppen gerne 1-2 frekvenscafeer om året og har i øvrigt de sidste

par år stået for at arrangere en OD-fest for gymnasierne i og omkring Århus. Vi kalder festen "Natværk" og har afholdt den på steder som Train og Voxhall i Århus. Overskuddet går ligeledes til OD.

I gruppen er der stor frihed i forhold til, hvordan vi vil skabe synlighed omkring OD og oplyse eleverne om projekterne. Der er plads til kreativ udfoldelse og det er i øvrigt en god mulighed for at lære eleverne fra de andre klasser og årgange at kende.

"De hyggelige møder og det at finde på sjove ideer til arrangementer og kampagner gør det fedt at være med i ÅSG's OD-gruppe. Og så selvfølgelig tanken om, at man gør en forskel." (Eva, 1d)

Alle kan være med, og vi glæder os altid over at få nye medlemmer med nye idéer!

For mere information om Operation Dagsværk, tjek www.od.dk.

På vegne af OD-gruppen

Marie Svendsen, 2d



OPERATION Dagsværk

Elevforeningen ved ÅSG



Elevforeningen ved ÅSG blev oprettet i 2005 og har til formål at afholde elevfesterne på gymnasiet. Igennem dette kan der ydes støtte til elevaktiviteter uden for skoletid med tilknytning til skolen. Alle ansatte og alle elever på skolen er medlem af foreningen. Det er dermed muligt at søge Elevforeningen om tilskud, hvis der er brug for det i forbindelse med et arrangement uden for skoletid med tilknytning til skolen.

I skoleåret 09/10 har Elevforeningen bl.a. imødekommet ansøgninger om støtte til:

- aktivitetsweekend for OD gruppen
- ildsjælsfest
- elevrådets mandagstrast og støtte til deres hyttetur
- præmier til fodboldturneringen

- præmier til filmfestivalen
- årets elevrevy
- t-shirts til Elevrådets Culture Club
- videomarathon (frivillig mediefag)
- elevrådets generalforsamling

Foreningen har i år desuden på eget initiativ støttet studieturene i 2g.

Ansøgningskema og anden information om foreningen ligger på skolens hjemmeside.

På bestyrelsens vegne

Lars Nordam

Til minde om Keld Larsen



ÅSG mistede i oktober 2010 meget pludseligt rektor Keld Larsen, der døde under et ophold i New York. Det har påvirket både ansatte og elever meget dybt, og vores tanker er gået og går til Kelds efterladte.

Til ære for Keld og som minde om hans virke på og betydning for skolen har elevrådet samlet ind, ligesom det i forbindelse med mindehøjtideligheden holdt på skolen var muligt at betænke en mindefond med et beløb.

Elevrådet har besluttet at plante et æbletræ ved skolestart 2011, og efter grundige overvejelser sammen med Elsebeth Larsen bruges beløbet i mindefonden på en lille skulpturgruppe af Hanne Varming. Gruppen er en af forstudierne til "Piger fra Paris", som er opstillet i Kastrup Lufthavn, og den vil blive placeret på skolens sydgang.

Lars Nordam



Elever på Århus Statsgymnasium 2010/2011

3a

Iben Sophie Bredholt
Maja Dalsgaard Ejrnæs
Mads Julian Dengso
Tobias Engstrom Duetrier Jensen
Felix Blix Everberg
Cecilie Lerche Møller Hansen
Peter Scherrebeck Hansen
Signe Aagaard Hægqvist
Simone Olm Hogsted
Mikkel Bendix Hjort Jensen
Maya Brahm Koch
Cæcilie Hertzum Laursen
Ditte Dupont Priess Loft
Line Møller Lyhne
Johannes Krøyer Magelund
Mads Risvang Muurholm
Menika Isager Olesen
Anders Morre Pedersen
Jonatan Rønn
Kathrine Julieane Thulin
Julie Ærthøj Velling
Sofie Amalie Ilso Christensen
Victor Østergård Egebo
Ida Borup Juul Nielsen
Clara Aaholm Petersen
Thomas Gottsche Dyrholm

3b

Sidsel Nia Bech Andersen
Sofie Bach Aspinall
Mette Borch
Pernille Meyer Christensen
Maria Louise Ehlers
Elena Andreeva Eremchenko
Lea Guild
Pernille Brøndum Hagedorn
Emma Margrethe Hodgson
Alina Roman Jørgensen
Giang Hoai Le
Hasse Kuhlmann-Madsen
Jesper Laurberg Mathiassen
Katrine Korfix Nielsen
Natascha Vestergaard Pedersen
Johanne Jørgensen
Tuong Manh Nguyen
Michelle Viberg

3c

Anna Østergaard Andersen
Marie Juul Andersen
Morten Bruun Christiansen

Mathias Lyneborg Damgård
Sarrah Daoudi
Holger Knudsen Forman
Sabah Idris
Anna Terien Skovgaard Jørgensen
Lærke-Marie Knudsen
Rasmus Bundgaard Laursen
Mette Sigrun Nielsen
Simon Malte Olesen
Anders Grønbaek Pedersen
Maria Mei-Mei Kjør Petersen
Yosuf Hamid Saleh
Emma Kirstine Schelde
Kenneth Svanhede
Charlotte Isabel Martinez Sorensen
Sarah Stanley Thaysen
Marie Aaes Thomassen
Mathias Stefan Folker-Schiller
Søren Brink Deigaard Stendahl
David Fogot Noltensmeier
Nete Bo-Kristensen
Nikoline Fogh Munch Larsen
Anemone Overgaard Larsen

3d

Emil Brandt Andersen
Ebbe Hejlskov Bertelsen
Anne Sofie Aare Borgwardt
Taus Jacob Toft Christiansen
Nina Munck Ewert
Mathias Møller Gadgaard
Marie Hjort Nielsen
Simone Quach Hougaard
Johanne Hveisteil Hansen
Nina Timm Iversen
Paula Ioana Ivan
Mikkel Møller Jakobsen
Aske Buus Glædskov Johansen
Thomas Korup Kjærgaard
Mia Gardum Madsen
Johannes Selling Mathiesen
Anna Hostrup Meibom
Emma Obel
Amalie Kirstine Poulsen
Astrid Strandorff Rasmussen
Tine Fløjgaard Kjær Sørensen
Basak Bircan Teke
Line Brinch Vesterdal
Nanna Elina Hveisteil Videbeck
Emma Ellegaard Knudsen
Gizem Gül Evcil
Tora Agnete Schultz Larsen

Johan Siboni Lund

Mila Bahir
Cecilie Skaarup Uldbjerg

3e

Sigurd Hartmann Andreasen
Kristian Skau Bjerreskov
Christina Qvist Clemens
Line Davidsen
Mads Degn Gregersen
Nanna Fiskaali Hertz
Mia Bach Krarup Jensen
Jesper Dahl Johannsen
Ditte Kleif
Louise Nørskov Nielsen
Nicolai Khadim Hur Nielsen
Lea Vestergaard Nissen
Thomas Pedersen
Amalie Niebe Petersen
Ida Søndergaard Rasmussen
Signe Ribergård Rasmussen
Anne Selling Rasmussen
Ana-Bianca Ferrer Taquias
Signe Marie Aare
Maria Kimmie Bruun Nielsen
Marie Hargaard Mikkelsen
Emilie Kristine Clausen
Niklas Aarup Grool
Stine Lebeck Schmidt

3u

Morten Ahrendt
Anne Lahn Hornbæk Hansen
Frederik Emil Hansen
Anne Bonning Jakobsen
Pernille Jolin-Laursen
Sofie Kold Nielsen
Frida Søgaard Lassen
Camilla Brændstrup Laursen
Astrid Cæcilie Linde
Caroline Mathilde Markvard Møller
Gustav Ehlers Nielsen
Mikkel Myrup Pedersen
Anne Sofie Quorning
Mads Bo Raskmark
Amalie Noer Rasmussen
Mathias Friis Rasmussen
Katrine Kielsgaard Rodding
Kathinka Toft Roelsgaard
Amanda Megan Smith
Dagmar Euben Østergaard
Seyyid Ibrahim Hâdi Özpötrak

Nathalie Felice Würtz Rasmussen
Cecilie Kristensen
Nanna Ellegaard Christensen
Sofie Winther Foged
Anna Sofie Vad Sørensen
Jo Raunkjær Kjærgaard
Anna Julie Munk Tobler
Nikoline Rykind-Eriksen
Theis Burgdorf Palm

3w

Jakob Schmidt Andersen
Malthe Thestrup Andersen
Natasha Hyge Andersen
Nynne Krogsgaard Bjerreskov
Anders Halgreen Baand
Lasse Floe
Line Gam
Anne Drasbech Gundersen
Laura Dam John Hansen
Mie Christine Bering Hansen
Jakob Mathias Jensen
Martin Tordrup Jensen
Magnus Jespersen
Christian Hammer Juhl
Johan Malthe Bech Lambertsen
Yuossif Yaacoub Merhi
Mads Bitsch Petersen
Nina Donkjer Petersen
Mads Bøjer Poulsen
Julie Sunn Hansen
Karen Kjeldahl Sylvest
Casper Lyngaa Sørensen
Rune Bisgaard Vammen
Sebastian Krone Verner
Kasper Haahr
Lasse Nedergaard Mors
Philip Bogelund Selmann
Berit Forsmann Steen

3x

Saleh Mahmood Saleh Al-Doory
Maria Hammer Bech
Tobias Skjerk Bjerrum
Jens Brix Christensen
Simon Dybdal
Simon Hvitved Eskildsen
Abdallah Mohamed Said Sheikh Farah
Martin Natawidj Hansson
Søren Marcelo Skibsted Ingvorsen
Charlotte Bang Jensen
Jonas Steen Blicher Jensen
Julie Elisabeth Sorensen Kofoed
Sidsel Langhein-Winther
Vibeke Binzer Lennert
Mathias Moesgaard Nielsen
Laura Panduro Kjeldsen

Anders Torleif Albæk Pedersen
Mohammad Shafi Salehi
Mikkel Fristrup Schou
Mathias Lodberg Wejse
Gunnar Karl Reynisson
Helena Franciska Bach

3y

Michelle Haugaard Andersen
Mie Hall Lehmann Andersen
Rune Lindahl Christiansen
Iman Chaaban
Mads Peter Dyekjær
Ditte Elling
Elisabeth Larsen Engholm
Emaan Eshaqzai
Anders Gross
Anne Nybye Hansen
Viet Quoc Khoa Huynh
Nicolai Theodor Hvistendahl
Peter Synnestevedt Jepsen
Stinne Koudahl
Ane Soby Kristensen
Sebastian Lyngbom Larsen
Jonas Lyngso
Bolette Nicolaisen
Tore Bach Nielsen
Jacob Nedergaard Pedersen
Maria Pencheri
Linh Minh Pho
Anders Winther Roikjær
Gül Sakal
Sibel Yilmaz
Frederik Hedevang Lyngdorf
Malene Madsen Christensen
Ebbe Meldgaard
Asli Saleh

2a

Christoffer Goul Bjerrum Andersen
Niels Bross
Thomas Veje Christensen
Ditte Groen
Lærke Hammer Sandersen
Simone Kamp Hansen
Esben Holmberg Jensen
Molly Nyeland Jørgensen
Emil Knudsen
Mikkel Christiansen Kruse
Anemone Risborg Rasmussen
Nicklas Rasmussen
Siri-Marie Erichsen Remvig
Helene Hornshøj Sørensen
Anne Tandrup Ebsensen
Anna Kirstine De Thurah
Mette Bjørndal Velling
Tilde Vinther Olesen

Linnea Søndergaard Slipsager
Freja Rose Justesen
Han Thanh Vu
Marie Munk Eftelsen
Ditte Marie Henriksen
Thomas Christiansen
Cecilie Bang Melsen
Christine Flodgaard Høgsbro

2c

Anne Marie Tingleff Abildgaard
Line Kogs Andersen
Trine Blæsild Eriksen
Emilie FINDERUP
Line Bak Fosdal
Nicky Vesterskov Hansen
Josefine Louise Heininge
Marie Helm -Petersen
Lilav Horo
Ida Asferg Jakobsen
Mia Juul Kjeldsen
Simon Heegaard Larsen
Louis Trier Høj Lyngø
Freja Nanadova Rohde Monney
Sally Morell Lundorff
Sigurd Noe-Nygaard
Sally Pedersen
Anders Blach Skeldrup
Charlotte Engsig Sørensen
Anne Katrine Verge
Thomas Bladt Haarder
Liv Olivia Pape Falk
Laura Kudsk-Jørgensen
Maja Tivlum Lauridsen
Chloe Nicolas

2d

Julie Andersen
Christian Skodt Antoniussen
Leah Nyborg Arnholtz
Asbjørn Bak-Mikkelsen
Louise Bjerg Andersen
Camilla Wilhardt Boesen
Anne Mette Breining
Rasmus Brøgger
Martin Paaske Ditlevsen
Laura Lin Dueholm
Katrine Ejlersen
Kasper Birk Greva
Mathias Kjær Isaksen
Mathias Mosekjær Krog
Merete Lundby Larsen
Mette Lindholm Larsen
Jens Erik Viuff Ludvigsen
Emil Mandrup de Reybekill
Josefine Bruun Nielsen
Maria Poulsen

Josephine Lykke Rasmussen
Anton Lasse Ringdal
Niels S. Hansen-Leth
Marie Svendsen
Tobias Sønderby Jørgensen
Emilie Kirstine Schack Nørgaard
Simon Balahang Jensen
Jesper Nielsen
Karoline Fischer Thomsen

2q

Thea Berger Brush
Astrid Ølgaard Christensen
Jakob Degn Christensen
Evrin Citirikkaya
Marguerite Bjørn Jakobsen
Filip Melgaard Jensen
Sune Porsmose Johansson
Katrine Østerhaab Kjeldmand
Marie Lund Larsen
Marc Lidgaard Madsen
Christina Skov Nielsen
Johannes Ejerskov Pedersen
Simon Ravndrup
Amalie Risbjerg
Mads Sig Skov
Thomas Wind
Charlotte Lybecker
Annie J. Folkemer Birkeland
Puneh Fazlalipour-Almajavan
Emil Nørgaard Gissel
Thomas Meulengracht Ledet
Emma Haussmann Bach
Nanna Reuther
Mathias Braad Petersen
Ida Tange Nielsen
Line Kroll Knudsen

2u

Mai Skovgård Christensen
Mads Eskesen Christensen
Ida Faurholt Dudzinski
Sofia Braad Hansen
Viktor Hansen
Laura Bech Jepsen
Malthe Møhr Johnson
Cecilie Juel Ildvad
Niklas Daniel Jørgensen
Anders Widderskjold Konradsen
Bertil Thyrssted Ladefoged
Anders Lassen
Amanda Meyer Lauritzen
Anders Pardi Nielsen
Rikke Nielsen
Anne Marie Voss Olesen
Johanne Deigaard Roed
Albert Ryolf

Alexander Liebach Smedegaard
Astrid Sofie Sturlason
Marie Thorup Thomsen
Anne Steen Troensegaard
Lauge Gjøderum
David Bekby Houborg
Markus Lekach Jørgensen
Anne Haugbolle Thomsen
Marie Skaarup Uldbjerg
Julie Thrana Bergmann

2w

Cecilie Bach-Holck
Maria Bang-Pedersen
Karl-Emil Kjær Bilstrup
Trine Kaalby Bjerre
Aske Blaabjerg
Emma Østrup Brøgger
Anders Bukh-Jepsesen
Simon Hojvang Friis
Laurits Vestergaard Hjermitslev
Emilie Holm
Asger Jarl Skriver
Sine Riis Sloth Jørgensen
Gihad Imad Mohammad Kaouach
Emilie Ørnøft Lange
Viktoria Gram Mc Kinley
Charlotte Munch-Andersen
Anders Bæk Møller
Eva Bodorf Nielsen
Kristoffer Stavd Nielsen
Laurits Holm Nim
Alexander Orduna
Mikkel Randeris Kristensen
Anna Thyri Rostgaard
Joachim Schou
Sofie Bus Sørensen
Kristian Bak Tophøj
Ida Maria Mundbjerg Voss
Anna Brændemose Østergaard
Sofie Dalsgaard Jensen

2x

Mette Kirstine Høgh Andersen
Elif Balیکی
Alexander Botofit Bisbo
Israa Chamali
David Heilesen Danielewicz
Amalie Munk Eefsen
Jasmin Mohammed Khairokha Elkhatab
Fatma Eroglu
Anders Emil Ejskær Gravholt
Razaleh Zeynalabedin
Mads Brøgger Kjær
Marc Beck König
Birgitte Carbuhn Larsen
Ruben Lundsgaard

Jason Ndure
Mathias Verner Pedersen
Malte Bjerg Petersen
Tomas Bragi Reynisson
Claudiu Cristian Sandu
Aryan Sanjarizadeh
Emine Temurkaynak
Hülya Uslu
Marianne Jensen
Østen Borre Simonsen
Sam Afzal-Houshmand
Caner Doga Cansi
Cagribey Eßen
Sabine Victoria Singh
Mikkel Eriksen Dupont

2y

Toke Tobias Aaris
Fatima Ali
Jesper Frank Andersen
Nina Andersen
Steven Cheung
Atrin Horia Coma
Nanna W. Handberg
Isabelle Bang Hansen
Bodil Dalsgaard Hoffmeyer
Sofia Byllov Høche
Bjørn Oskar Hougaard Jepsen
Emil Kilerich Johansen
Maria-Louise Røn Kobbero
Nicolai Le
Naja Aagaard Lomstein
Stine Matras
Laurits Frolund Mortensen
Emilia Nejatbakhsh
Thi Thuy Nga Nguyen
Ditte Skytte Nordentoft Nielsen
Ghena Nasser Oueiti
Loan Minh Pho
Mandana Sargezi
Julie Frederikke Horne Thomsen
Charlotte Tran
Fatma Öztoprak
Meryem Öksüm
Amy Hoa

2z

Madina Bibi Hutak
Andreas Constantin Brun
Khang Diep
Amel Elghayeb Elias
Frederik Skovby Felling
Toke Friis Lund
Simon Hæstrup
Martin Høj
Simon Vagner Høj
Theo Scheichenbauer Jansaa

Anders Koed Kjær
Signe Nedergaard
Cong Vinh Nguyen
Jesper Kirstein Nielsen
Sally Obeid
Neha Sharma
Joshua Rosendal Simonsen
Jacob Fræser Simonsen
Esmeralda L. D. Stevens
Katarzyna Kjøge
Sigrid Rasch

1a

Anders Filskov Petersen
Andreas S. Mikkelsen
Anna Kruse Kiildsen
Asbjørn Fyhn Madsen
Benedikte Eg Mølhave
Bjarke Juhl Holsegård-Rasmussen
Carl Jonathan Sejersen
Christiane Olsen
Emma Skov Rahbæk
Ingibjörg Eva Arnarsdóttir
Jacob Hejl
Janos Cook
Jonathan Asibi D. Ayagiba
Lunaina Dahl Molina
Markus Hahn-Hundsdaal
Mathias Eske Vinther Nielsen
Mathias Them Eghøj Nielsen
Mathilde Ravnsbjerg Klevig
Meghan Patricia Raunsbæk Vilrik
Mie Katrine Kristensen
Morten Sørensen
Nadia Lyngso-Nissen
Sofie Skovgaard Teglskov
Sophie Emilie Kvist Whyte
Trine Andersen
Victor Nyland Poulsen
Viktor Taarnby Jensen

1b

Heidi Aardrup Eskildsen
Sofie Hvitved Eskildsen
Julia Nobert Falberg
Anne Harbo Frandsen
Marie Emilie Halse Gravesen
Anna Munk Johansen
Julia Jørgensen
Matias Gulvad Jørgensen
Lonne Krogh
Sanne Overgaard Larsen
Cam Nguyen Minh Nguyen
Ida Krebs Nissen
Anja Villumsen Oxager
Nina Alice Dean Petersen
David Bak Riiskjær

Ida Kirkeby Schrader
Jeanette Helles Sørensen
Signe Sørensen
Nanna Rosine Thorsen
Johanna Bodendieck
Simon Skovgaard Balling
Jeppe Gyntzel
Lina Kuhlmann-Madsen
Pil Kirketerp Neja

1c

Vanessa Anscomb
Emilie Jasmin MalMBERG Ceylan
Clara Amely Ellegaard Stegger
Annika Hviid
Fannie Hunnerup Jacobsen
Henriette Lindhøj Jensen
Kristine Marburger Jensen
Astrid Søgaard Lassen
Josephine Nielsen
Sofie Søholm Nissen
Theresa Michela Nørgaard
Kathrine Schou Pedersen
Asta Aaholm Petersen
Line Frøsting Nielsen
Johanne Thorup
Monja Wormser
Astrid Frischknecht Ansbjerg
Astrid Hellemann Weiss
Anna Iburg Printzlau
Sarah Maria Gramstrup Berrada
Tanea Ibrahim Hanna Jirko
Nanna Breinbjerg

1d

Mathias Kaufmann Lindskov Andersen
Gustav Engedal Bjerre
Sofie Nørgaard Blumensaat
Mille Sofie Dyeckjær
Thue Gelbjerg Buch Hansen
Natascha Hareskov Jensen
Susanne Lisbjerg Jørgensen
Nanna Spangenberg Krag
Simone Krogh Lasborg
Hanna-Louise Schou Nielsen
Mathilde Vesterdal Nielsen
Veronica Bøel Nielsen
Christian Peck-Thorsted
Kathrine Birkedal Pedersen
Kirstine Bache Pedersen
Philip Tobias Have Pedersen
Katrine Overgaard Poulsen
Emil Fahrtenbach Skanning
Anne Kathrine Schou Tegtmeyer
Thea Sif Weibel
Charlotte Guldmann
Eva Marie Andersen

Cecilie Kvistgaard Christensen
Nina Maagaard Olsen
Sara Louise Bjerrum Nielsen
Bilal Tamer
Pernille Nielsen

1h

Victor Aaris
Jakob Daniel Abu-Khalil
Farhad Akbari
Mathias Ancher Harringer
Pernille Skou Andersen
Blixa Baun
Nanna Hammer Bech
Amanda Emilie Søborg Berthelsen
Kirstine Fischer Bonnerup
Zenia Gernbak Bänisch
Lilian Cheung
Fidel Delgado Ortiz
Anders Lehmann Frandsen
Hanh Ngoc Vivi Ha
Anders Ballegaard Jensen
Henrik Jolin - Laursen
Karina Rytting Koppen
Anders Karl Madsen
Josefine Hoberg Munk
Simon Andersen Nielsen
Troels Otte
Line Marie Strandmark Rasmussen
Sofie Schriver
Nanna Westersø Thorbjørnsen
Sigurd Nis Schelde
Christina Tola
Naja Persson Andersen
Isabella Nymann Westensee
Elias Zakarias Sadaq
Toan Manh Nguyen

1m

Laura Tams Bondgård
Terese Brun Bugge
Minna Washuus Forouzandeh
Alberte Gramstrup Olesen
Amanda Bøgh Harder
Oline Holme Hintze
Amanda Hollund Hjedes
Peter Horsholt Mikkelsen
Matilde Emilie Dammeyer Johansen
Mie Pilborg Johansen
Clara Keller Sloth
Amanda Krogh Nielsen
Jeppe Lindskov
Clara Josephine Manley
Carl Johan Maychrzak
Mia Joanna K. Michaelsen
Simone Bøye Mouritsen
Claus Hede Nielsen

Rasmus Nielsen
Sofie Karanfil Nissen
Simon Philbert Vangso Ottzen
Emma Peck-Thorsted
Nicolai Soballe Pedersen
Anders Bang Rothmann
Freja Balele Sortstjerne Slot
Anton Underbjerg
Thor Birkedal Andersen
Mads Lund Kolding
Miriam Gradel

It

Frederik Schroll Bjerregaard
Ida Wraae Bomholt
Nora Chaaban
Miree Engshøj
Cathrine Ane-Marie Christine Hamerslag
Simon Kirkeby Hansen
Tine Louise Holm Andersen
Martin Hodde Høeg
Mark Iele Rasmussen
Sebastian Alexander Jakobsen
Lise Filt Jensen
Anne Sofie Steengård Johannessen
Martin Aakjær Jørgensen
Lisbeth Harris Krog
Maiken Friis Lange
Emil Bert Martens Pedersen
Thomas Grønhoj Nielsen
Marlene Quach
Laurids Rudbeck Røge
Maya Dyveke Schou
Seyed Hamed Sedighi
Kristina Vibe Thomsen
Baki Cem Turgay
Frederik Alsing Carlsen
Mads Bue Jensen
Lasse Mark Krogh
Christian Møldrup Legaard

Iu

Sofia Da Silva Figueiredo Andersen
Anne Louise Bang

Mads Bækgaard Damkjær
Signe Hornsleth Eshøj
Emil Fisker
Victor West Hosbond
Frederik Krai Jensen
Mette Færch Jensen
Nicholas Bjarke Kelsall
Amin Amali Khogiani
Rebecca Odgaard Kristensen
Sebastian Egholm Lund
Thit Schioldan Lund
Jakob Lyngso
Joachim Hagelskjær Lyng Nielsen
Troels Lauge Nielsen
Andreas Blaabjerg Petersen
Martin Juhl Petersen
Stine Riisgaard Rasmussen
Kristoffer Rye Geer
Nikoline Overby Sloth
Johanne Xenia Westberg
Anders Engelbrecht Storgaard
Andreas Aziz Hur Nielsen
Johan Grøne Christensen
Tobias Knudsen
Kåre Lyshøj
Sofie Telling Berg
Therese Ibsen

Iw

Kristoffer Abell
Laura Bjerre Andersen
Sille Eline Piilgaard Andresen
Laura Christine Koust Corneliusen
Eva Centio Giversen
Simone Bonde Haastруп
Kawkab Moufid Hamad
Lise Marie Jensen
Ida Amanda Sohn Jeppesen
Magnus Drewsen Jørgensen
Amanda Kirkegaard
Nils Klitnæs
Christian Emil Brinck Kristensen
Stine Deleuran Kristensen
Astrid Skade Laustsen

Lui Linaa Laurrup
Camilla Krikau Longfors
Nina Brogaard Pedersen
Johan Lolek Rasmussen
Alberte Hyttel Reddersen
Anders Krogbæk Sigvardsen
Nina Bach Stelzig
Malthe Longaard Thorshøj
Sidsel Wichmann Winther
Lærke Kruse Christensen
Lise Landbo Jans
Emil Bulman-May
Unuk Shokr Mahmoud

Iy

Mikael Christian Hartoft Andersen
Gustav Johannes Chatterton
Anne Mette Overgaard Christensen
Kristian Ladefoged Ebbehøj
Rikke Fabech Hansson
Khatoun Hekmat
Jakob Qvortrup Holsting
Viet Quoc Van Huynh
Emma Kejser Jensen
Frederik Melgaard Jensen
Joachim Skov Jensen
Emil Grooss Jeppesen
Klara Rasmussen Lann
Bolette Nielsen
Pernille Foged Nielsen
Katrine Louise Rasmussen
Emil Sommer-Storstein
Martin Aakjær Thomsen
Ramina Ider Kywarkis Younathim
Tong Zhu
Anna Ziman-Piekarska
Pernille Steensig Nielsen
Såmeyer Öztürk
Balsam Qasim Hafed
Sara Brun Nielsen
Ayfer Kamil Meded

Ansatte ved Århus Statsgymnasium 2010/11



Lektor
Anne Merete Frederiksen
AF@aasg.dk
Tysk, dansk, kursusleder
Møllegangen 5
8240 Risskov
Tlf: 8621 3525



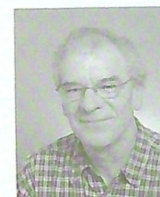
Lektor
Maritje Hastrup
AH@aasg.dk
Spansk
Nølev Driften 130
8300 Odder
Tlf: 8655 8011



Vikar
Anne-Sofie Kjærgaard
AK@aasg.dk
Psykologi
Hørretlokken 192
8320 Mårslet



Vikar
Anton Odgaard
AO@aasg.dk
Engelsk, film & TV
Bynkevej 15
8240 Risskov
Tlf: 26251977



Lektor
Anton Vinderslev
AV@aasg.dk
Historie, Samfundsfag, vicerektor,
uddannelsesleder, kursusleder
Kanehaven 57
8240 Risskov
Tlf: 8621 3796 / 2449 2311



Uddannelsesstilling
Bonnie Bay Andersen
BB@aasg.dk
Billedkunst, historie
Bysmedevej 14
8381 Tilst
Tlf: 21786911



Lektor
Birgit Dengso
BD@aasg.dk
Musik, engelsk
Yrsavej 1
8230 Abyhøj
Tlf: 8615 2157



Assistent
Birgitte Schaffel
BN@aasg.dk
Kontor
Malerkrogen 31
8450 Hammel
Tlf: 86962675



Lektor
Birthe Find Rasmussen
BR@aasg.dk
Matematik, uddannelsesleder,
skemælagger
Bækkelundsvej 43B
8240 Risskov
Tlf: 8617 5026 / 2449 5675

Personalia 2010/11

Fritz Harders har fratruddet sin stilling den 31/07-2010.
Mona Reichert har fratruddet sin stilling den 31/07-2010.
Bjarke Andreasen har fratruddet sin stilling den 31/05-2011.

Stig Jeppesen havde 25 års jubilæum den 01/08-2010.
Kaare Petersen havde 25 års jubilæum den 01/08-2010.
Jens Winther havde 25 års jubilæum den 01/08-2010.



Lektor
Christian Bech Sørensen
BS@aasg.dk
Fysik, matematik, bibliotekar
Gammelgårdsvej 16
8230 Åbyhøj
Tlf: 8615 5447



Administrationschef
Charlotte Ernst
CE@aasg.dk
Kontor
Hjulgjergvej 44 C
8270 Højbjerg
Tlf: 8619 3512 / 2449 7475



Pedelmehjælper
Carsten Holm
CH@aasg.dk
Kirkevænget 64
8310 Tranbjerg
Tlf: 8629 0174



Lektor
Dorte Antonsen
DA@aasg.dk
Dansk, idræt, studievejleder
Saralyst Allé 21
8270 Højbjerg
Tlf: 8627 6837



Rektor
Dorte Fristrup
DF@aasg.dk
Fransk, matematik
Harald Kiddes Vej 53
8230 Åbyhøj
Tlf: 8615 1288 / 2449 9192



Lektor
Ditte Brandt Gadegaard
DG@aasg.dk
Fransk, spansk
Stadion Allé 6, st. tv.
8000 Århus C
Tlf: 8619 9603



Adjunkt
Dorte Friis Nyhagen
DN@aasg.dk
Biologi, engelsk
Birkeparken 3, 3. th.
8230 Åbyhøj
Tlf: 2714 7500



Lektor
Dorte Schmidt Granild
DS@aasg.dk
Dansk, film og tv
Lillehammervej 5
8200 Århus N
Tlf: 8618 7980



Lektor
Mads Elmkvist
EM@aasg.dk
Historie, filosofi
Idræt, engelsk
Julsovej 170
8240 Risskov
Tlf: 2299 8948



Adjunkt
Frederik Andreas Jørgensen
FJ@aasg.dk
Spansk, samfundsfag
Augustenborggade 7, st. tv.
8000 Århus C.
Tlf: 2326 2668



Vikar
Flemming Nielsen
FN@aasg.dk
Samfundsfag, historie
Ewaldsgade 15,02 Th
8000 Århus C
Tlf: 2712 7084



Lektor
Gert Madsen
GM@aasg.dk
Engelsk
Vrinders Bygade 8
8420 Knebel
Tlf: 8636 1310



Vikar
Helle Due Pedersen
HD@aasg.dk
Spansk, billedkunst
Skelhøjvej 9
8543 Hornslet, Eskerød
Tlf: 6044 3032



Lektor
Merete Hejl-Nielsen
HE@aasg.dk
Dansk, historie, studievejleder
Vesborgvej 14
8240 Risskov
Tlf: 8621 1445



Lektor
Marianne Høgsgaard
HG@aasg.dk
Tysk, studievejleder
Majsmarken 70
8520 Lystrup
Tlf: 3025 3885



Lektor
Heidi Normine Nissen
HN@aasg.dk
Historie, filosofi
Absalonsgade 43, 3
8000 Århus C
Tlf: 8613 8933



Lektor
Helle Richardt
HR@aasg.dk
Tysk, religion
Gammelgårdsvej 16
8230 Åbyhøj
Tlf: 8615 5447



Adjunkt
Line Holst
HT@aasg.dk
Kemi, filosofi
Vester Allé 27, 2.th
8000 Århus C
Tlf: 2274 0016



Adjunkt
Hanne Wolff
HW@aasg.dk
Biologi, kemi, bioteknologi
Elmehaven 51
8320 Lystrup
Tlf: 8618 0115



Assistent
Ivan F. Christensen
IC@aasg.dk
Stuieområdet, Kontor
Byagervænget 25
8330 Beder
Tlf: 86156678



Lektor
Ivan Jensen
IJ@aasg.dk
Naturgeografi, idræt
Max Müllersgade 2B, 3.tv
8000 Århus C
Tlf: 30 11 13 92



Assistent
Iben Schandorff Schumacher
IS@aasg.dk
Kontor
Teglbacken 22
8270 Højbjerg
Tlf: 2277 6095 / 8613 2210



Lektor
Stig Jeppesen
JE@aasg.dk
Fransk, engelsk, tillidsrepræsentant
Tornhøjvej 108
8270 Viby J
Tlf: 8628 2486



Adjunkt
Jeppe Friis Madsen
JF@aasg.dk
Engelsk, dansk
Saralystvej 25B, st.
8270 Højbjerg
Tlf: 3190 0105



Adjunkt
Jesper Vejgaard Knudsen
JK@aasg.dk
Matematik, fysik
Saltholmsgade 21, 1. th.
8000 Århus C
Tlf.: 6178 2777



Lektor
Jørn Laursen
JL@aasg.dk
Matematik, fysik
Brovænget 57
8250 Egå
Tlf: 8622 7425



Lektor
Jesper Nyman Madsen
JN@aasg.dk
Matematik, fysik
Kamma Rahbeksvej 43
8230 Åbyhøj
Tlf: 5225 8882



Vikar
Janni Ohrt
JO@aasg.dk
Fysik
Willemsøsgade 76,02 tv
8200 Århus N
Tlf: 2521 1926



Lektor
Jens Winther Petersen
JP@aasg.dk
Matematik, idræt
Tousvej 11
8230 Åbyhøj
Tlf: 8615 9874



Vikar
Jesper Ravnso Lind
JR@aasg.dk
Samfundsfag, historie
Haslethøjvej 39
8210 Hasle
Tlf. 2332 2534



Lektor
Janne Yde
JY@aasg.dk
Dansk, billedkunst, design
Højagervej 6D
8240 Risskov
Tlf: 8617 6839



Lektor
Katrine Knudsen
KK@aasg.dk
Matematik, datalogi
Klokkerfaldet 17
8210 Århus V
Tlf: 8615 6505



Lektor
Kaare Petersen
KP@aasg.dk
Musik, matematik, it-ansvarlig
Henrik Hertz vej 8
8230 Åbyhøj
Tlf: 8625 4364



Skolebetjent (Ledende pedel)
Jane Langg
KR@aasg.dk
Monradsvej 15
8260 Viby J
Tlf: 2843 6906 / 2814 2257



Adjunkt
Lone Enevoldsen
LE@aasg.dk
Historie, oldtidskundskab
Kaj Munks Vej 64, 3. tv.
8260 Viby J
Tlf: 23818071



Lektor
Desnebakken 41
8230 Åbyhøj
Tlf: 26 39 45 56



Lektor
Lisbeth Hansen
LH@aasg.dk
Biologi, matematik
Terp Skovvej 107
8270 Højbjerg
Tlf: 8614 9913



Uddannelsesstilling
Linda Holm Rasmussen
Ll@aasg.dk
Idræt, engelsk
Klokkeskovvej 27, Stavtrup
8260 Viby J
Tlf: 2696 3568



Lektor
Lars Kjærgaard Kristensen
LK@aasg.dk
Samfundsfag, geografi,
erhvervsøkonomi
Strandvejen 36, st.tv
8000 Århus C
Tlf: 86 19 23 68



Lektor
Lars Serup Nordam
LN@aasg.dk
Dansk, idræt, uddannelsesleder
Godhavnsvej 5
8200 Århus N
Tlf: 2449 8689



Adjunkt
Louise Lomholt Pedersen
LP@aasg.dk
Samfundsfag, historie
Skejbyvej 339
8240 Risskov
Tlf: 2289 9096



Lektor
Lars Raunholt
LR@aasg.dk
Historie, idræt
Fortevej 91
8240 Risskov
Tlf: 8617 8418



Assistent
Lone Stego
LS@aasg.dk
Kontor
Lærkehaven 2
8520 Lystrup
Tlf: 2714 8370



Lektor
Michael Andersen
MA@aasg.dk
Samfundsfag, historie, brobygning
Majsmarken 70
8520 Lystrup
Tlf: 3025 5635



Lektor
Michael Bjerring Christiansen
MB@aasg.dk
Fysik, kemi, astronomi,
Johannes Ewalds Vej 23
8230 Abyhøj
Tlf: 2993 8230



Lektor
Marianne Christensen
MC@aasg.dk
Dansk, musik, idræt
Tlf: 5170 1383



Lektor
Mogens Hvid
MH@aasg.dk
Biologi
Jadevej 13
8541 Skodstrup
Tlf: 8699 0654



Lektor
Mette Madsen
MM@aasg.dk
Fysik, matematik
Skejbytoften 40
8520 Århus N
Tlf: 8610 9872



Vikar
Mikkel Dilling Eltvæd
ME@aasg.dk
Idræt
Skovvejen 9,03 th
8000 Århus C
Tlf: 2896 0786



Vikar
Morten Junget
MJ@aasg.dk
Matematik
Snogebæksvej 43,01,-16
8210 Århus V
Tlf: 5132 4557



Assistent
Marianne Norgaard
Lærerkøkken og bibliotek
MN@aasg.dk
Majsmarken 166
8520 Lystrup
Tlf: 2217 0954



Lektor
Mona Gadegaard Pedersen
MG@aasg.dk
Matematik, fysik
Damvænget 8
8310 Tranbjerg
Tlf: 8627 7720



Adjunkt
Mads Katholm
MK@aasg.dk
Dansk, historie, mediefag
Fåborggade 5, 1. sal
8000 Århus C
Tlf: 2293 4950



Assistent
Morten Hymøller Laursen
MO@aasg.dk
Stuieområdet, Kontor
H.C. Andersensvej 10
8560 Kolind
Tlf: 2925 6775



Lektor
Mette Riis
MR@aasg.dk
Idræt, drama
Henrik Hertz Vej 67
8230 Åbyhøj
Tlf: 8675 9576



Lektor
Marianne Svenningsen
MS@aasg.dk
Kemi, fysik, kursusleder
St. Blichers Vej 87
8210 Århus V
Tlf: 8625 7778



Lektor
Marianne Thomsen
MT@aasg.dk
Engelsk, psykologi
Otte Rudsøgade 21, 1. tv.
8200 Århus N
Tlf: 8616 8662



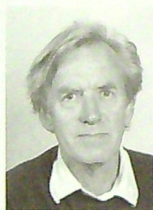
Lektor
Marianne Warrer
MW@aasg.dk
Tysk, engelsk
Lykkensdalsvej 119
8220 Brabrand
Tlf: 28565244



Adjunkt
Nikolaj Andersen Kjer
NA@aasg.dk
Fysik, matematik
Ladefogedvej 48
8200 Århus N
Tlf: 2627 7332



Lektor
Niels Svendsen
NS@aasg.dk
Idræt, samfundsfag
Hørkars Ager 36
8300 Odder
Tlf: 3693 2503



Lektor
Ole Böttzauw
OB@aasg.dk
Historie
Skranten 4
8240 Risskov
Tlf: 8617 7307



It-supporter
Odd Castmar-Jensen
ocj@acu-aarhus.dk
Tlf: 2244 0132



Lektor
Oluf Carl Lindberg-Nielsen
OL@aasg.dk
Dansk, filosofi
Hyldvej 3
8240 Risskov
Tlf: 8617 0400



Ole Stubbe
Pedelmedhjælper



Lektor
Jytte Petersen
PE@aasg.dk
Musik, dansk
Rosenvvej 28
8240 Risskov
Tlf: 8617 7910



Lektor
Per Jensen
PJ@aasg.dk
Fysik, matematik
Bygvangen 25
8200 Århus N
Tlf: 3888 5771



Lektor
Per Sorensen
PS@aasg.dk
Musik, religion
Ny Moesgaardvej 21
8270 Højbjerg
Tlf: 8627 0672



Lektor
Ruth Bräuner
RB@aasg.dk
Fransk, latin, oldtidskundskab,
pæd. datavejleder
Violvej 20
8240 Risskov
Tlf: 8617 3895



Lektor
Knud Rygård
RY@aasg.dk
Engelsk, religion,
oldtidskundskab
Gl. Krovej 3
8300 Odder
Tlf: 8693 1140



Adjunkt
Sofie Kærn Heding
SH@aasg.dk
Erhvervsøkonomi, samfundsfag
Uffevej 21, 1.th
8260 Viby J
Tlf: 8870 7751



Vikar
Sarah Louise Kragh
SK@aasg.dk
Kemi, matematik
Lærkehaven 3
8520 Lystrup
Tlf: 2275 6884



Vikar
Sarah Ward
SW@aasg.dk
Bioteknologi
Hogevænget 4
8370 Hadsten
Tlf: 3027 0818



Adjunkt
Mikkel Thygesen
TH@aasg.dk
Matematik, idræt
Lucernevej 3
8362 Horning
Tlf: 2255 3558



Lektor
Thomas Lind Laursen
TL@aasg.dk
Dansk, mediefag
Tousvej 15
8330 Åbyhøj
Tlf: 8618 0319



Lektor
Tove Roikjær
TR@aasg.dk
Samfundsfag, idræt,
erhvervsøkonomi
Tousvej 11
8230 Åbyhøj
Tlf: 8615 9874



Lektor
Torben Wulff
TW@aasg.dk
Historie, tysk
Hejredalsvej 110
8220 Brabrand
Tlf: 8625 5456



Lektor
Ulla Bønnerup
UB@aasg.dk
Engelsk, tysk
Højkolvej 37
8210 Århus V
Tlf: 8615 7414



Lektor
Vivi Gammelgaard
VG@aasg.dk
Kemi, oldtidskundskab
Fasanvej 31, Assentoft
8900 Randers
Tlf: 8691 5269



Overassistent
Vivi Guldberg
VI@aasg.dk
Kontor
Engdalsvej 122
8220 Brabrand
Tlf: 8615 1025

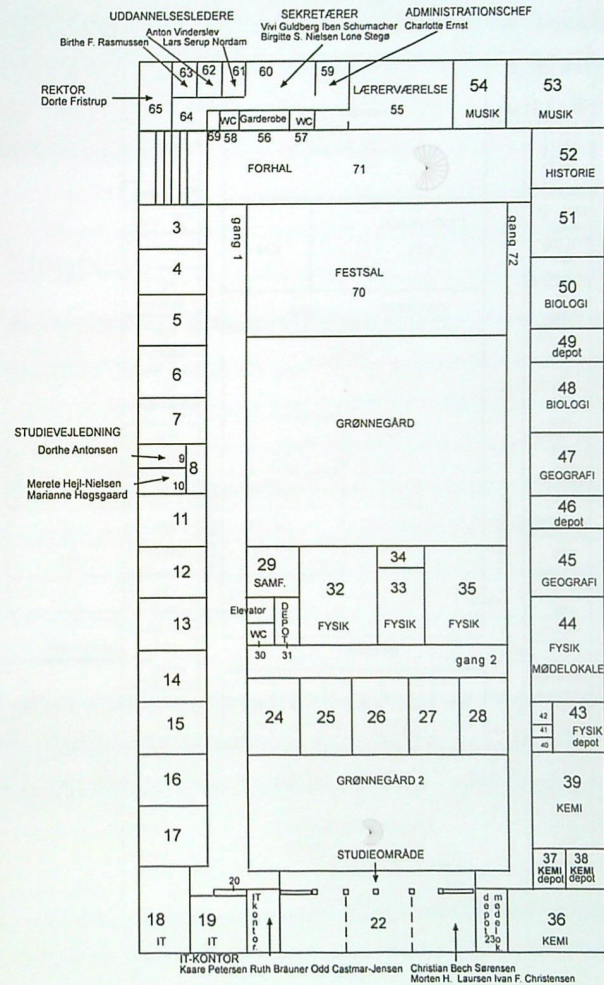


Lektor
Vibeke Müller
VM@aasg.dk
Spansk, engelsk
Højager 73
8530 Hjortshøj
Tlf: 8622 6269

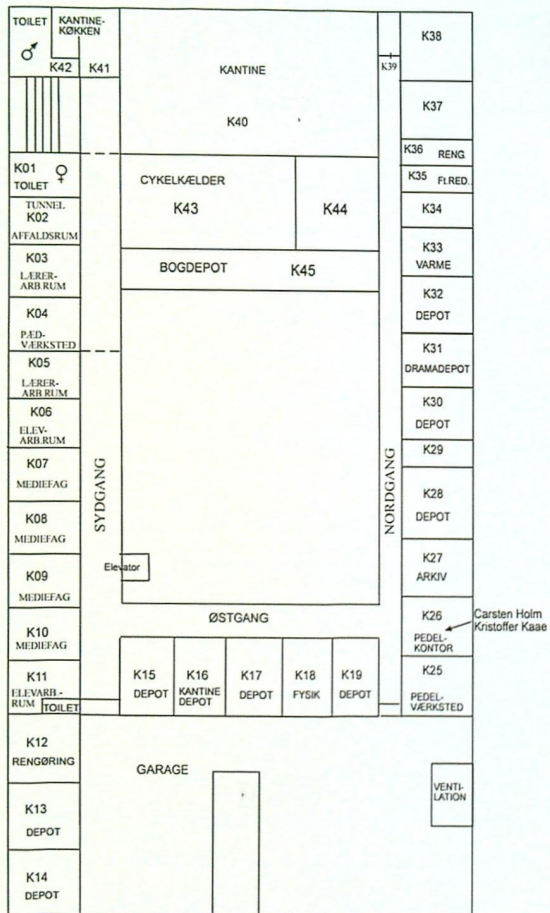


Skolehund
Amber

Stueplan



Kælderplan



Ringetider

Skoledagen på ÅSG er fra klokken 8.00 til klokken 15.00.

Ringetiderne fremgår af nedenstående:

Lektion	
I	8.00 - 9.30
II	9.45 - 11.15
III	11.45 - 13.15
IV	13.30 - 15.00

