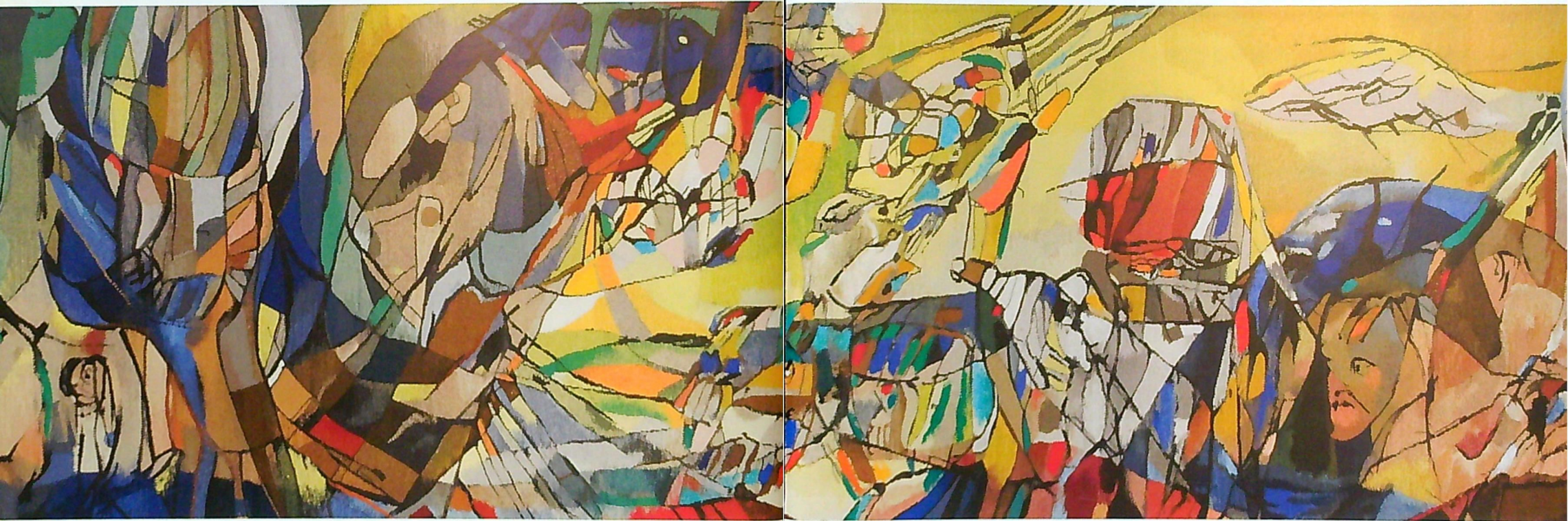


ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Omslag: Asger Jorn og Pierre Wemaères gobelin i skolens festsal
"Den lange rejse"
Efter foto af Lars Bay, Silkeborg museum

2009/10

ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Skoleåret 2009/10



Adresse: Fenrisvej 33

8210 Århus V

Hjemmeside: www.aasg.dk

Tlf.: 86 15 89 55

Fax: 86 15 89 45

E-post: post@aasg.dk

Øvrige telefoner:

Lærerværelse: 89 12 43 66

Pedel: 28 14 22 57

Kolofon

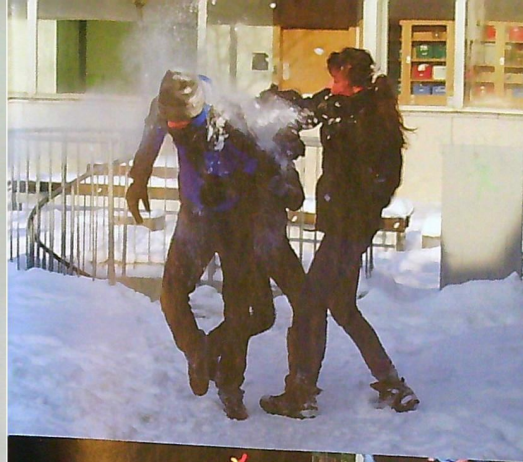
| | | | |
|--------------------------------|---|---|-------------|
| Rektor | <i>Keld Larsen</i> | ☎ | 89 12 43 51 |
| Vicerektor og uddannelsesleder | <i>Anton Vinderslev</i> | ☎ | 89 12 43 52 |
| Uddannelsesledere | <i>Birthe Find Rasmussen</i> <i>Lars Serup Nordam</i> | ☎ | 89 12 43 53 |
| | | ☎ | 89 12 43 54 |
| Administrationschef | <i>Charlotte Ernst</i> | ☎ | 89 12 43 55 |
| Studievejledere | <i>Dorthe Antonsen</i> <i>Merete Hejl-Nielsen</i> <i>Marianne Hogsgaard</i> | ☎ | 89 12 43 64 |
| | | ☎ | 89 12 43 65 |
| | | ☎ | 89 12 43 65 |
| Datavejledere | <i>Kaare Petersen</i> <i>Ruth Bräuner</i> | ☎ | 89 12 43 62 |
| | | ☎ | 89 12 43 62 |
| Bibliotekar | <i>Christian Bech Sørensen</i> | ☎ | 89 12 43 68 |



Årsskriftredaktion
Lars Serup Nordam

Fotos
Morten Hymøller Laursen
DK Foto













Oplag
1.400 eksemplarer



Årets skæve gang



Indholdsfortegnelse 2010

| | | |
|--|---|----|
|  | Elevrådet på Århus Statsgymnasium | 8 |
|  | Velkommen som ny elev på Århus Statsgymnasium | 9 |
|  | ÅSG 2009 – lang venten på det formelle ejerskab | 10 |
|  | Tilbageblik på de seneste 10 år | 12 |
|  | At være lærer 2: Matematik | 15 |
|  | Luxembourg tur-retur – ÅSG revisited | 18 |
|  | Agamemnon & Bacardi Limon | 20 |
|  | I Hulen er der hygge... | 22 |
|  | Funktionen af en tanke | 23 |
|  | Sum sine regno – jeg er uden kongerige | 24 |
|  | Julens fravær og nærvær på Århus Statsgymnasium | 26 |
|  | Teaterkoncerten 2009: When the Music's over | 28 |

| | | |
|---|---|----|
|  | Går du med en kunstner i maven og et hul i pengepungen? | 30 |
|  | Frivillig idræt | 33 |
|  | 2b i Wien | 34 |
|  | Bygninger, inventar og kunst 2009-10 | 35 |
|  | 3z på tur | 40 |
|  | 2a i London | 41 |
|  | At brænde for fællesskabet – ildsjælsfest på ÅSG | 42 |
|  | Operation Dagsværk | 43 |
|  | ÅSG's Venner | 44 |
|  | Elevforeningen ved ÅSG | 45 |
|  | Århus Statsgymnasium om 5 år | 46 |
| | Elever på Århus Statsgymnasium | 48 |
| | Ansatte ved Århus Statsgymnasium | 55 |
| | Uddannelsesstillinger | 64 |
| | Lokaleplaner | 65 |
| | Ringetider | 67 |

Elevrådet på Århus Statsgymnasium



Det værste ved at sidde i elevrådet på Århus Statsgymnasium er, at der er så mange tilfredse elever.

Af andre skrækkelige ting kan der nævnes faren for at skulle bruge sin dyrebare fritid på at drøfte skolens fremtid med rektorer, politikere

og erhvervsfolk, faren for at skulle arrangere en besættelse eller at stå med ansvaret for en fællestime med 750 elever samlet i en sal. Ellers er det okay.

Elevrådet er din mulighed som elev. Din mulighed for at få indflydelse på din egen studiegang. Elevrådet arbejder på at give dig og dine medstuderende så gode vilkår som muligt. Både som elev og som menneske. Men vi fungerer ikke kun som et taleror for eleverne og en aktiv del af ledelsen i skolens forskellige udvalg, nej, vi er også fyldt med spas og ufattelige mængder kage.

Hvert år ved skolestart vælger alle klasser maksimum tre elever på demokratisk vis ved anonym afstemning. De valgte elever bliver elevrådsrepræsentanter, og deres opgave går ud på at repræsentere deres klasse. Alle elevrådsrepræsentanterne mødes ca. en gang om måneden til et elevrådsmøde, hvor de aktuelle problemstillinger og projekter bliver taget op til debat eller afstemning, ligesom de deltager aktivt i én af elevrådets undergrupper.

Elevrådet tilstræber en så flad magtfordeling som muligt. Eleverne på gymnasiet skal være den største magtfaktor i vores arbejde, og vi står til direkte ansvar over for dem. Vi har derfor en fordeling af arbejdsområder i elevrådet i form af

forskellige grupper og udvalg. Et eksempel kan være hyggeudvalget, der har uddelt julekage, og Bygnings- og miljøudvalget, der arbejder på en renovering af kantinen. Hvert udvalg har en sekretær, som har det overordnede ansvar for udvalgets arbejde.

Da gruppernes mål sættes ved skolestart, ved vi endnu ikke, hvad det kommende år med dig i elevrådet vil bringe med sig – det finder vi ud af på vores årlige hyttetur i september, som bl.a. fungerer som intro for nye elevrådsrepræsentanter, hvor vi arbejder seriøst en hel weekend og som belønning rystes godt og grundigt sammen med en hyggelig fest om aftenen. Det sociale fylder nemlig også meget, vi holder gerne en god fest, og elevrådet må siges at være en unik mulighed for at skabe kontakter og knytte venskaber på tværs af de traditionelle årgangs- og klasseskel.

Hvis du har gnisten og lysten til at tage stilling, lytte til din klasse og reagere derefter, så er elevrådet lige noget for dig. Det er derfor en god idé at overveje tanken om at blive en del af dette fællesskab. Det er nemlig rigtig sjovt, udfordrende og spændende at sidde i elevrådet. Som elevrådsmedlem vil du opnå indsigt i og viden om, hvordan skolen fungerer, og således få et optimalt udgangspunkt for at gøre din indflydelse gældende og præge skolen i positiv retning.

Elevrådet på Århus Statsgymnasium byder velkommen til nye såvel som nuværende elever og håber på et år med flere nye sind, der er klar på at gøre gymnasiet til mere end et uddannelsessted.

Vi ses!

Lærke-Marie Knudsen, 2c, Taus Christiansen, 2d, Marie Thomsen, 1u, og Oskar Jepsen, 1y – på vegne af Elevrådet.

Velkommen som ny elev på Århus Statsgymnasium



mere personlige kvalifikationer: selvstændighed, kreativitet, ansvarlighed, evnen til at opsoge og vurdere viden, evnen til både at arbejde selvstændigt og til at samarbejde med andre.

Målet for arbejdet med dine faglige og personlige kvalifikationer er, at du gennem de 3 år på gymnasiet skal udvikle dig fra skoleelev til studerende, der på egen hånd er klar til at tage fat på en videregående uddannelse.

Men gymnasiet handler ikke alene om skolefag og kvalifikationer for fremtiden. Det handler også om menneskelig udvikling her og nu – om kammeratskab, fælles oplevelser, studieture, temadage, fester og engagement i forskellige aktiviteter uden for skoletid: musik, billedkunst, idræt, filmklub, elevråd, musical, skoleblad og hvad der nu ellers tages initiativ til i løbet af skoleåret.

Når du går op ad Statsgymnasiets brede fortrappe den første dag efter sommerferien, vil du nok opleve skolen som en grå, stram og retlinet bygning fyldt med fremmede mennesker. I løbet af få dage vil du imidlertid blive del af et skolefællesskab. Bag de grå mure udfolder der sig et liv i mange farver. Og her handler det om, at du tager aktivt del i det og engagerer dig – både i det sociale og i undervisningen. Gør du det, er der sikker gevinst!

Jeg ønsker, at du må få tre rigtig gode år på Århus Statsgymnasium!

*Keld Larsen
rektor*

I gymnasiet arbejdes der ikke alene med fagene. Uddannelsen går også ud på at udvikle dine

ÅSG 2009 – lang venten på det formelle ejerskab



Set fra bestyrelsens side har det været meget positivt at glæde sig over i 2009.

Også i foråret 2009 var elevsøgningen til Statsgymnasiet stor. Der var slet ingen problemer med at tiltrække elever nok til at

oprette ni hold nye elever i august 2009. Tværtimod: en del elever, der havde ÅSG som første prioritet, måtte henvise til andre gymnasier. Med ni nye hold, en øget og vellykket indsats på hele ÅSG for at reducere elevfrafaldet, og det forhold, at ÅSG nu i mindre grad er påvirket af den statslige udligningsordning, har Statsgymnasiet en sund økonomi og dermed bedre rammebetingelser for undervisning.

Den omtalte udligningsordning skyldes et ønske om, at gymnasieme, efter de blev flyttet fra amterne til staten, skal ligestilles. Ordningen aftrappes over 4 år, dvs. ved udgangen af 2010, men den har givet meget forskellige rammevilkår for gymnasieme, afhængig af amternes prioriteringer af området. Statsgymnasiet har således i 2007 måttet "afgive" 3,5 mio. kr. pga. udligningsordningen; eller sagt på en anden måde, Statsgymnasiet har fået mindre end det kunne tilkomme, hvis gymnasiemes rammevilkår på landsbasis var helt ens. Men som sagt er dette problem på vej til at løse sig selv.

I bestyrelsen har vi med en vis bekymring set, at de nye elevers valg af studieretninger har været præget af et standardvalg af højniveauafg.: engelsk, samfundsfag og matematik. Der er ikke noget galt med disse fag, for de åbner mange

døre til videregående uddannelser. Problemet er, at midt i den største økonomiske krise i mange år vil der være behov for andre fag og flere studerende med naturvidenskabelige og humanistiske kompetencer. Bestyrelsen ser derfor med bekymring på, at de naturvidenskabelige fag fysik, kemi og biologi fravælges, ligesom der er ganske få elever, der vælger en høj sproglig specialisering med eksempelvis tysk og fransk på de højeste niveauer.

Jeg har i tidligere årsberetninger beklaget mig over, at bestyrelsen og ledelsen savner muligheder for at disponere over anlægsaktiverne, hvilket forhindrer en mere langsigtet planlægning og investering, ligesom finansielle institutioner og samarbejdspartnere ser regnskaber med negativ egenkapital og kunne forledes til at tænke "risikabelt projekt", hvilket ÅSG selvfølgelig langt fra er. Efter planen skulle ÅSG overgå til fuldt selveje ved indgangen til 2010 ved at ÅSG købte bygningerne af Universitets- og Bygningsstyrelsen (UBST).

Men der er problemer med fastsættelsen af prisen. I 2009 udviklede UBST en såkaldt "betalingssejvemodel" baseret på et huslejetaxameter pr. elev. På basis af denne model fremkom en pris, som ÅSG skulle betale for bygningerne, dog fratrukket udgifter til udbedring af konstaterede fejl og mangler, samt kompensation for det særlige forhold, at Statsgymnasiets bygninger er fredede.

Det er her, problemerne opstår. ÅSG har gennem de seneste år fået en række påbud fra Arbejdstilsynet om forhold, der skulle udbedres, først af Århus Amt og nu af UBST. Det drejer sig bl.a. om musiklokalerne, kemilokalene og ventilationen i hele bygningen. Udbedringen af disse påbud er endnu ikke gennemført, og selv om bestyrelsen og ledelsen på ÅSG gentagne

gange har påpeget dette over for UBST, var store dele af udgifterne til de krævede forbedringer enten ikke anerkendt eller undervurderet i det købstilbud, som ÅSG fik omkring 1. december 2009. Tre andre gymnasier i Århus var i den samme situation

Bestyrelsen og ledelsen har forgæves forsøgt at komme i dialog med UBST om købstilbuddet og udbedring af påbuddene; men uden held. Konsekvensen var, at bestyrelsen anerkendte købstilbuddet, forudsat at der blev givet sikkerhed for, at udbedring af påbuddene blev anerkendt og betalt af UBST, som jo reelt allerede burde have udført forbedringerne. Her står sagen stadig, mens dette indlæg skrives primo maj 2010.

På trods af denne tekniske uklarhed om ejerskab

bet er der imidlertid ingen tvivl om, at alle, der har deres daglige gang på ÅSG, føler stort ejerskab for "vores gymnasium". Derfor vil jeg gerne på bestyrelsens vegne rette en stor TAK for indsatsen i 2009 til elever, lærere, administrativt personale og den daglige ledelse på ÅSG, med håbet om at det gode samarbejde på tværs af alle funktioner på ÅSG kan fortsætte i 2010 med den næsten uændrede nye bestyrelse.

På bestyrelsens vegne

Peder Østergaard
bestyrelsesformand



Tilbageblik på de seneste 10 år

Jeg forstår det ikke – at jeg skulle have været rektor på Århus Statsgymnasium i 10 år!

Det er jo dog kun kort tid siden, at jeg til min indsættelse blev budt officielt velkommen af Tove Roikjær som skolens repræsentant og af den daværende områdechef i Århus Amt, Else Ammitzbøll. Det var ved den lejlighed, at jeg – rædselsslagen – i bogstavelig forstand måtte op at stå på skuldrene af en brovte rengøringsdame, som viste sig at være Mette Riis. Og hvor jeg bagefter kunne slappe af til musiklærernes a-capella-version af jazzstandarden "Dinah" – og hvor jeg endelig kunne føle mig helt hjemme ved på sax at spille en blues sammen med de samme musiklærere.

Kort tid efter min start skulle Asger Jorns og Pierre Wemaëres genvævede gobelin, "Den lange Rejse", opsættes i festsalen. Det blev fejret på behørig vis. Pierre Wemaëre var selv til stede – og det var Dronning Margrethe også sammen med en række af byens politikere og embedsmænd. Men eleverne var også med – og forinden havde vi sammen trænet forskellen på en brølende ÅSG-applaus – og så en behersket og dannet klapsalve til brug, når der var fornemt selskab til stede.

Er det virkelig 10 år siden? "Ja" – bekræfter kalenderen ubarmhjerntigt.

Bygningen og faciliteterne

Hvordan så skolebygningen ud, da jeg nærmede mig dengang? Når jeg nu prøver at kigge tilbage, kan jeg alligevel godt mærke, at det er 10 år siden. Det er simpelthen svært at huske nøjagtigt. De skæve og vrikkelige fliser i skolegården var de samme. Den hårde humpede fodboldbane var den samme. Den langstrakte skolebygning var også stort set den samme.

Men skolen gemte sig i træer og buske. Først

nogle år senere iværksatte Århus Amt en renovering af de grønne områder. Der blev fældet og tyndet – og ud af vildniset dukkede den imponerende skolebygning frem, så man igen kunne se Statsgymnasiet fra Fenrisvej. Og en ny monumental skulptur af Jørgen Haugen Sørensen fik senere ærespladsen midt i skolegården.

Et par år før sit 50 års jubilæum i 2008 blev skolen fredet af Kulturarvstyrelsen (se mere herom i Anton Vinderslevs artikel i herværende årsskrift). Statsgymnasiet fremstår da også til stadighed, som da det blev bygget. De lange, retlinjede fløje med det gennemgående vinduesbånd i det ydre, og i det indre de lange, lige gange med døre i oregon pine, forhallen med Asger Jorns relief, og den store festsal med Asger Jorns gobelin. Men kigger man nøjere efter har nyere tider også sat deres præg: ny hovedtrappe, en ny fløj i øst med studieområde, klasseværelser med computer, projektor, dokumentfremviser og smartboard, bærbare computere til udlån, trådløst net over hele skolen, elev- og lærerarbejdspladser i kælderen, medie-fagslokaler i kælderen, lærerarbejdspladser i den tidligere pedelbolig (nu omtalt som "Ulvehulen"), fitness-faciliteter i den tidligere fyrekælder under drengedrejet, nyt kantinekøkken, ny administration og nyt lærerværelse, lys og lydudstyr i festsalen. Og jeg skal ikke undlade at nævne renovering af drenge- og pigetøiletterne. De gamle var så nedslidte, så originale og så berømte, at filminstruktøren Nils Malmros var lige ved at forsinke renoveringen, fordi han gerne ville bruge dem til sine optagelser af gymnasielivet i 1960'erne.

Og på det seneste har vi fået totalrenoveret lokalerne på nordfløjen til biologi, naturgeografi og kemi. Den største udfordring fremover er nu de små klasselokaler. Det må vi tage fat på i de kommende år.



Gymnasireformen

Men ændringerne på bygningerne er dog de mindste.

I 2000 indførte skolen det fleksible skema. Ideen var allerede udarbejdet og konkretiseret, da jeg kom til skolen. Det var en meget stor ændring af dagligdagen, og jeg var noget nervøs for, om det kunne bære igennem. Men det kunne det. Med det fleksible skema var det muligt at optimere tilrettelæggelsen således, at der kunne skaffes plads til fagsamarbejder, ekskursioner, studierejser, lærerkurser og meget mere – uden timeaflysninger. Og det viste sig senere, at netop dette fleksible skema var særdeles velegnet, da vi skulle til at gennemføre den store reform af gymnasiet i 2005.

Reformen betød en helt anden struktur på uddannelsen og i høj grad en ny måde at arbejde på. Reformen blev gennemført nærmest før bekendtgørelsens tryksvæerte var tør. "Vi kører, mens vi asfalterer," sagde vores undervisningsdirektor Jarl Damgaard optimistisk. Og det skal jeg da love for! Reformen var kun designet i sine ydre rammer og hensigter. Hvordan de nye ideer skulle realiseres i praksis, var der tænkt mindre på. Det betød, at skolen i de 3 år, det tog at køre første årgang igennem, var i en konstant opfindelsesproces. Nogle meget kreative år på den ene side, men samtidig en meget opslidende

periode.

Det er ikke på sin plads at gennemgå reformen her – men jeg vil dog lige nævne reformens vigtigste resultater:

Gymnasiet forandrede sig fra et valgfagsgymnasium til et studieretningsgymnasium. Eleverne vælger mellem pakker bestående af 3 fag – studieretningerne. Fællesfagene og studieretningsfagene fylder tilsammen næsten hele skemaet. Fagene arbejder i langt højere grad end tidligere sammen – allertydeligst i den nye disciplin almen studieforberedelse, der i den grad kom i pressens kritiske søgelys i de første år efter reformen. Den almene studieforberedelse har nu fundet sin form, og det ogede lærersamarbejde har været en væsentlig fornyelse og inspirationskilde i undervisningen. Lærer- og fagsamarbejdet om klasserne har også betydet et større fokus på fælles planlægning og progression. Styringen af klassens samlede forløb sker via de nye lærerteam og de nye studieplaner.

Kommunalreformen

Med amternes nedlæggelse overgik gymnasierne i 2006 til statsligt selveje. I kolvandet herpå fulgte et nyt styringssystem med selvstændige bestyrelser som skolens overste myndighed og

et nyt finansieringssystem, nemlig taksummeterstyringen (fra 2007), der i væsentlig grad gjorde skolens økonomi afhængig af antal elever. Skolen havde nu det fulde ansvar for driften – men vi havde altså også vundet retten til at gå fallit, hvis vi ikke magtede opgaven. Århus Amt havde allerede forberedt gymnasierne på en vis økonomisk selvstændighed, men overgangen til selveje betød, at den samlede ledelsesopgave fra at være hovedsagelig pædagogisk ledelse og personaleledelse nu også i afgørende grad blev virksomhedsledelse.

Den sidste brik i selvejet er den endelige overtagelse af bygningerne fra staten. Denne overtageelse er blevet udsat nogle gange, men vil efter alt at domme vil finde sted i løbet af 2010. Hermed følger endnu et sæt udfordringer.

Gymnasieeleverne

Først og fremmest er der flere gymnasieelever end for 10 år siden. Stadig flere elever får en gymnasial uddannelse og stadig flere elever kommer ind på STX-gymnasierne. Århus Statsgymnasium har således de sidste år udvidet sin kapacitet fra 24 til 27 klasser – og har næste år derudover en midlertidig overbelægning med en 28. klasse. Til billedet hører dog, at ungdomsårgangene i gymnasiealderen vil falde lidt igen fra omkring 2012.

Men mere interessant er det, at eleverne også har ændret sig på de 10 år. De elever, der går i gymnasiet i dag, er vokset op i et velfærds- og forbrugssamfund i vedvarende vækst. Udfoldelsesmulighederne for de unge er blevet stadig større – og først på det sidste er der for alvor begyndt at lyde andre og mere dystre melodier: krise, forringelser, arbejdsløshed etc.

De fede tider har betydet, at disse unge mennesker har haft mulighed for at udvikle sig individuelt i hidtil uset grad. Det er hyperindividualister. Jeg karakteriserede sidste år i min jubilæumstale de nye generationer, som

jeg så dem på gangene, i kantine og på den elskede fortrappe således: "fra højhælede sko, små business-nederdele og fasionable mærkevarer – over kombinationer af nylonstrømper, sportsko, leggings og skisokker – til det rigtige hip-hop streetware outfit med enorme hætter og buksetaljer et kort stykke over knæene – og så hundredevis af blandingsformer ind imellem. Langt hår, afro-hår, torklæder, hestehaler (m/k), punk, dreadlocks, pagehår, kørsekliip, truckerkasketter, hår i vilde farver..."

Et udvendigt og overfladisk syn – men eleverne er lige så spraglede og forskellige indeni. Og det kræver en skole, som i langt højere grad end tidligere er i stand til at tage sig af den enkeltes behov og give den enkelte elev passende udfordringer. Det bliver skolens store opgave fremover.

Derfor kommer, at eleverne i dag er velforsynede med computere og mobiltelefoner og færdes hjemmefra på internettets mange tjenester. Det giver skolen en ekstra udfordring, nemlig at udnytte den moderne kommunikationsteknologi konstruktivt i undervisningen.

Skolen skal vise nye veje og åbne for nye erkendelser, men den skal også være der, hvor de unge mennesker er – og det vil i høj grad sige på nettet! Derfor har de seneste 10 år også betydet en udvidelse af computerfaciliteter og computeradgang på skolen. I 2000 var der etableret 2 computerlokaler med hver 14 maskiner, og lærerne havde adgang til et par maskiner på lærerværelset og muligvis et par maskiner i kælderen. Nu er der computere overalt og netadgang for egne medbragte maskiner. Hele skolens planlægning, skema, lektier og meget andet ligger på nettet – og en væsentlig del af undervisningen anvender it.

Keld Larsen
rektor

At være lærer 2: Matematik



Afbrudt af sidste års jubilæum fortsætter vi i år artiklerien med fokus på et fag på ÅSG. Forrige år var det idræt, og i år er det matematik. Lærerne fra faget, i år Katrine Knudsen og Mikkel Thygesen, har fået frie hænder til at bestemme artiklens struktur og indhold ud fra overskriften "Matematik på ÅSG".

Vores primære vinkel er en status over, hvordan matematikundervisningen er på ÅSG i dag, og vi tager udgangspunkt i, hvordan det var for i tiden – fra vores egen tid som elever i gymnasiet. Herfra ser vi på nogle af de væsentlige forandringer, der er sket, og til slut filosoferer vi lidt over mange elevers struktur-spørgsmål: Hvorfor skal vi lære netop det?

Katrines gymnasietid

I min egen tid i gymnasiet sidst i 70'erne fandtes der stort set kun én lærebog i matematik, nemlig "Kristensen og Rindung". Enhver matematiker på min alder kender den, og stort set alle brugte den. Dengang startede vi på side 1 i den første bog og fortsatte fortløbende. Der var ikke noget med at bruge andre bøger eller kopier. Vi brugte regnestok og tabeller – ikke lommeregner. Og dog, som den første årgang fik vi lov til at bruge lommeregner til eksamen i 3g. Min første lommeregner kostede 750 kr. Det var rigtig, rigtig mange penge dengang.

Den daglige undervisning var meget lærerstyret. En elev gennemgik dagens lektie på tavlen, læreren gennemgik den nye lektie, og vi regnede en del opgaver om det gennemgåede. Dengang trænede vi typeopgaver. Vi regnede "100 opgaver af den samme type". Tværfagligt samarbejde var stort set en by i Rusland, kun noget af helt unge lærere beskæftigede sig med. Matematik var en videnskab, der groft sagt havde nok i sig selv.

Matematik var mit suverænt bedste fag, og jeg har altid syntes, det var utrolig spændende. Så det var ikke svært at beslutte, hvad jeg skulle læse på universitetet. Når jeg under mine studier blev stillet det, for mig tabelige, spørgsmål: "Hvorfor læser en pige som dig matematik", svarede jeg kækt; "Det er fordi, der er så gode ægteskabsmuligheder". Hvad kunne man ellers svare! Mit sande ønske var at give min glæde ved matematik videre.

Mikkels gymnasietid

I min gymnasietid i midten af 90'erne var der sket nogen udvikling siden 70'erne, men den pædagogiske tilgang var nogenlunde den samme. Jeg havde selv en ung, relativt ny matematiklærer, som var en af mine bedste lærere. Hun var nok også med til at vække min interesse for matematikken. En af de ting, som for mig gør matematik fantastisk, er "aha-oplevelserne". Her mener jeg den følelse, man får, når man har siddet med et bevis eller en opgave, som lige pludselig bliver løst. Den følelse er med til at gøre det sjovt at beskæftige sig med matematik.

Matematik i evig forandring.

Matematik har som gymnasiefag ændret sig meget siden vores gymnasietid. Man kan groft sagt sige, at matematik har bevæget sig fra at være til for sin egen skyld, til at være blevet mere anvendelsesorienteret, hvor matematik

nu også indgår som redskabsfag i mange andre fag. Det kan man vælge at se som en ulempe, men vi synes, man skal vælge at se de positive perspektiver, som for eksempel, at matematik er blevet mere virkelighedsnært og nu i meget højere grad giver eleverne en ide om, hvor mange steder matematikken kan være med til at give et mere nuanceret billede og underbygge argumenterne i en diskussion.

Mange mener, at matematikbøger er noget uforanderligt, der altid har været det samme. Men der er nu sket rigtig meget bare inden for de sidste 20 år. Bøgerne, vi brugte dengang, kan nu kasseres, dels fordi eleverne har noget andet med fra folkeskolen end før, og dels fordi de er skrevet i et gammeldags sprog, som eleverne ikke kan relatere til i dag. Vi har i år med blødende hjerte måttet kassere en hel masse bøger, der ikke har været brugt i årevis. I næste skoleår laver vi på skolen forsøg med en papirløs klasse, det vil sige en klasse, der i alle fag, også matematik, har elektroniske bøger.

Lettere og sværere – det skal gøre ondt!

Matematikfagets ændring kan også ses på kernestoffet eller pensum, som det hed for i tiden. Her er der blevet luget en del af det stof ud, som var med før i tiden. Der er emner, som helt er forsvundet, men der er også nogle af de svære begreber, som er med til at underbygge det nuværende kernestof, man springer over i dag. Det vil sige, at eleverne nogle gange mangler nogle af disse byggesten for at forstå teorien til bunds, og derfor er der nogle emner, hvor der måske er skåret lidt for langt ind til benet. Det er som om, man er blevet bange for, at det godt kan gøre lidt ondt en gang i mellem. Nogle gange skal det gøre ondt, for det bliver godt, hvis man skal bruge et sportsudtryk. Det er nu ikke fordi, der ikke er længere er noget at lære i matematik – tværtimod. På mange måder er det blevet mere komplekst, da relationen til virkeligheden i an-

dre fag kan være svær at forstå.

Den teknologiske udvikling.

Et andet sted, hvor der er sket en kæmpe ændring, er udviklingen i brugen af hjælpemidler. Her er det gået fra Erlang C tabeller og regnestok, over små lommeregner til nutidens CAS programmer; enten som grafregner eller som computerprogram, der kan lave meget komplicerede beregninger og lave bogstavmanipulation. Denne udvikling har været med til at forsimple mange ting i den daglige undervisning, men også givet en ekstra dimension, der skal læres. Vi ser det som en styrke, da det af denne grund ikke er nødvendigt at regne så mange typeopgaver, og det giver tid til andre ting i undervisningen. Det betyder også, at eleverne kan løse vanskeligere problemstillinger end før i tiden, det hele drukner ikke i tekniske regnerier. Det er nu muligt at lave projekter af en større kompleksitet, da det regnetekniske ikke længere er et problem. Vi har nu mulighed for at arbejde med problemstillinger fra virkeligheden, som tidligere var for komplekse at arbejde med.

Samspil med andre fag.

Efter reformen er der kommet meget mere projektarbejde og samarbejde med andre fag. Her er der både tale om "ægteskabelige" og mindre åbenbare fusioner. Igennem projektarbejdet får eleverne både indblik i fællesmængderne mellem fagene og det særegne i de forskellige fag. Det er dog vigtigt, at samarbejdet giver mulighed for at nå nye horisonter, det vil sige, at samarbejdet har et perspektiv og ikke bare er samarbejde for samarbejdets skyld. Her er det essentielt, at emnet eller sagen bærer projektet. Det har på mange måder været svært at nytænke samarbejdet med andre fag, når der pludselig kom fag ind i billedet, som vi ikke var vant til at arbejde sammen med. Det har efter vores mening været en gevinst for matematik, da vi er blevet nødt til at tænke faget ind i en større



sammenhæng og derfor se på faget fra en anden synsvinkel.

Det er da også først i forbindelse med almen studieforberedelse, at vi selv har tænkt dybere over den naturvidenskabelige metode, vi bruger i matematik, og hvordan den adskiller sig fra metoden i andre naturvidenskabelige fag. Vi har selvfølgelig brugt den naturvidenskabelige metode, men det har været som tavs viden, der ikke har været konkretiseret og diskuteret.

Fagenes metode er svær at forholde sig til, men vi mener, at det er en stor styrke for eleverne, at de igennem deres gymnasieforbund stifter bekendtskab med fagenes metoder, hvorved de også kan se forskellene. For os som lærere har det fagligt været givende, at vi blev tvunget til sammen at diskutere, hvad matematik egentlig er.

Hvorfor skal vi lære netop det?

Et spørgsmål, vi som matematiklærere ofte stilles, er: "Hvorfor skal vi lære netop det i matematik? Hvorfor skal vi overhovedet have matematik?"

For os er det indlysende: Der er jo matematik i alting, og matematik er bare spændende!!

Umiddelbart burde svaret være oplagt for eleverne med de anvendelsesorienterede eksempler, de har mødt i undervisningen, og med det tværfaglige projektarbejde, men den godtager alle elever ikke. Ofte vælger man så dels at svare, at det er fordi, de skal lære at tænke abstrakt, og dels at det ikke nødvendigvis er præcis det emne, de skal bruge, men at de senere kan få glæde af arbejdsmetoderne.

Engang, hvor Katrine blev stillet ovenstående spørgsmål, spurgte hun forsigtigt eleven, om eleven også spurgte sin dansklærer om, hvorfor de skulle læse en bestemt tekst. Svaret kom prompte: "Nej, for alle dansktekster giver mening!". Man kunne måske også sige: "Hvad pokker vi skulle bruge dem til?" Man klarer sig jo fint uden Oehlenschläger og Grundtvig i hverdagen.

Eller også er det sådan, at hvis man er åben og interesseret, så finder man en fantastisk verden i både dansk og matematik.

Katrine Knudsen og Mikkel Thygesen

Luxembourg tur-retur – ÅSG revisited



”Nå, der er nok sket meget nyt” - kan ikke helt afgøre om sætningen slutes med et spørgsmålstegn eller et udråbstegn. Det er august 2009, og just hjemkommet efter ni år på Europaskolen i Luxembourg vil kolleger selvfølgelig gerne høre min mening om det nye gymnasium. Og jo, tjah, tjoh, der er sket meget nyt i de år – ikke mindst skal jeg lære mig et helt nyt sprog. At ”A” i AT og AP står for almen, kan jeg nogenlunde hitte ud af, men hvordan ”T” bliver en forkortelse for ”sTudieforbereelse”, går over min forstand, og hvad er i øvrigt forskellen på SRO og SRP?

Et særligt kapitel er teknikken. På Europaskolen foregår fraværsregistrering på fortrykte blanketter, som udfyldes i hver time og derpå hænges ud på gangen (af hvilke der er mange og lange), hvorefter et korps af autoriserede seddelindsamlere trasker de i alt adskillige kilometer igennem for senere at foretage den endelige registrering. Det diskuteres stadig, om man skal driste sig til at gøre et forsøg med computer til studenterek-samen... og her står jeg med flydende skema og smart boards, men med teknologiske kompetencer til at håndtere kridt og fyldepen.

Det danske gymnasium er teknologisk avanceret. Og pædagogisk. På Europaskolen var mine indslag af gruppe- og projektarbejde noget, jeg helst skulle gå stille med, en slendrian betragtet som et pudsigt indslag af nordisk folkløse, der i den mellemfolkelige forståelses ånd måtte tolereres. Der herskede en let støvet fransk esprit, en respekt for klassisk dannelse og traditioner, for den smukke håndskrift og orden i sagerne. Blyanter og grønne

kuglepennene; båndlyst! Og til eksamen må man naturligvis ikke medbringe en ordbog; hvad i alverden skulle så være kunsten ved at skrive en stil?

Set i det lys er gymnasireformen ikke bare en reform, det er en gennemgribende revolution, en uloft omkalfatring af alt, hvad der har været god latin, siden – latinskolens dage. Jeg skal ærligt indrømme, at jeg var noget beklemmt; var min fremmelse fra adjunkt til lektor det officielle af-fældighedens stigma, kunne jeg overhovedet begå mig i denne muterede verden?

Men det er slet ikke alle forandringerne, jeg lægger mærke til denne hverdag i august. Det er konstanterne. Det, at man kan lade dørene stå åbne, at lærere og elever taler til hinanden i en kammeratlig tone, fraværet af synlige og markante hierarkier. At eleverne kan lide at gå i skole. Den karakteristiske blanding af afslappethed og arbejdsomhed, der opstår, når eleverne føler sig forvissede om, at deres arbejde som udgangspunkt bliver godt modtaget. Ingen forkyndthed, intet selvpålagt åg for at overvinde dagen - det er jo ikke nyt det her, det er bare skole på dansk. På dansk, ja, for selvom politikere står på nakken af hinanden for at give kongerigets degne en dragt prygl med den seneste Pisa-rapport, så giver den danske skole noget. Nemlig engagement.

Hvad der endvidere slår mig, er det høje niveau på et dansk gymnasium. Det kan godt være, at andre er bedre til at sætte komma og til at finde et subjeksprædikat, men danske elever er nysgerrige, de kan analysere, vurdere, tage stilling; se meningen, kort og godt, i det, de laver. Og jeg opdager, hvor meget jeg egentlig må forberede mig for at leve op til elevernes indsats.

Så nej; der er ikke sket ret meget den sidste halve snes år. Forhåbentlig heller ikke de næste.

Oluf Lindberg



Studenter 2009

Århus Statsgymnasium



Agamemnon & Bacardi Limon

AP findes. AT findes.

Agamemnon
og Bacardi-limon findes.

Chokoladebollerne, Cigaretterne
og Danskafleveringerne findes.

Eksamenskvaabehelserne findes.

Fremskridtet og Fraværet findes.
Formålstjenlig fortælbelse i forgangne
fjerdelektioner findes.
Og fuldkaben, fuldkaben.
Fortrappen og forhåbningen.

Nogen nem opgave har det ikke været. Det har været lidt svært at samle sig om at skrive den her tale, der jo gerne skulle pege tilbage på tre gymnasieår og samtidig skue fremad imod den spændende og visse fremtid, vi nu går i møde... Svært har det været; ikke fordi der ikke har været nok at gribe fat i, og egentlig heller ikke pga. af det modsætningsfyldte, der umiddelbart synes at kunne bestå i at skulle skamrose vores gymnasietid og samtidig festligholde det øjeblik, der er uløseligt forbundet med dens afslutning. Men svært, simpelthen fordi jeg i de sidste par uger har haft en følelse – som jeg tror de fleste af jer nok kan genkende – nemlig, at man efter over en måneds fordyben sig i stenede faglig problematikker og metervis af afbidte negle og overspændthed over de få minutters eksamenscirrus, der for manges vedkommende har skæbnesvanger betydning for, hvad man kan få lov til at bruge resten af sit liv på. – At det eneste, man efter dette *show* kan og vil tænke på, er, at vi nu skal ud og gøre de næste mange timer bag i en lastvogn med overmåde indtag af gårdrik og generel dekadent opførsel. Og en sådan tankevirksomhed skaber ikke grund for mange bevingede ord...

De indledende linier var en lettere omskrivning af den nu afdøde digterpære Inger Christensens digt "Alfabet", og hvis jeg skulle hente nogen



visdom fra hende, måtte det være, at når man står i begreb med at skulle omfavne noget meget komplekst og følelsesladet med ord, er det en god idé at starte med at finde et *koncept* og et *system*. Og da jeg i forvejen var sunket godt ned i en sump af hermeneutiske modeller og genrebestemmelse i forbindelse med min afsluttende eksamen i dansk, var det mindst, jeg kunne gøre, at lave en lille analyse og fortolkning af det almene gymnasium for på den måde at fastslå den litteraturhistoriske periode, gymnasiet kan ses som et modstykke til (det tænkte jeg var højpandet og abstrakt nok til at leve op til forventningerne).

Af oplagte årsager faldt mine tanker først på *nyklassicisme*, men efter længere overvejelse er jeg kommet frem til, at hvis gymnasietiden skal repræsentere en kunsthistorisk strømning, så må det være *guldalder*.

Der er mange grunde til, at gymnasiet kan siges at være livets guldalder eller romantik, men det, der først fik mig at tænke på det, er den måde, tidligere gymnasieelever ser tilbage på deres glade gymnasieår. Den er nemlig oftest temmelig *romantisk*.

Det er som om, at uanset, hvem du spørger, kan du være sikker på, at vedkommende ligger inde med et mindre repertoire af gymnasieanekdoter, der alle sammen er variationer over de samme to grundtemaer – to kategorier, som man kan kalde: 1. Skøre påfund under indtag af store mængder spiritus (det giver vist selv) og 2. Uheldige måder at opnå gode resultater eller slippe for repressalier (altså om hvordan vedkommende med ungdommelig charme fik hylet sig igennem forskellige pressede situationer).

Hvis man ud fra disse fragmentariske anekdoter skulle skabe sig en forestilling af gymnasielivet, vil der tegne sig netop et meget romantisk billede, af en bohemeagtig udsvævende tilværelse, hvor man hustler sig igennem det hele.

Og dette billede er jo noget forvrænget. Gymnasiet er jo også til tider både frugtbart og trælsomt slid og lange boller og lange nætter, hvor man *higer og søger / i gamle bøger*, efter noget der kan hjælpe én med at komme videre med ens SRP, SRO, AT-synopsis og hvad vi nu ellers har været udsat for.

Og at gymnasiet også kan være en hård omgang, fordi man ud over at finde en mening i alverdens tekster, modeller og ligninger, også skal prøve at finde frem til en mere uåndgribelig mening. En retning for ens liv, eller – lidt mere romantisk – at gymnasiet ikke kun handler om uddannelse, men også om dannelse.

Ja, det lyder måske lidt åndssvagt, men jeg er overbevist om, at vi går herfra som mere *helstøbte* mennesker. Nu rimer helstøbt jo desværre lidt på *sat og moden*, og det er da også rigtigt, at hvis man ser isoleret på hårlængde og tøjstil, så tager vi os som gruppe ikke så spraglet og forskelligartet ud, som da vi for snart tre år siden vaskede igennem regnen til første skoledag i denne goglertrup. Det kan man selvfølgelig begræde, men måske skal man slet ikke tage det så tungt; ikke se det som en homogenisering eller ensretning, men blot som et udtryk for, at de fleste er nået frem til et mere "blivende" udtryk og indset, at man ikke behøver et meget særpræget udseende for at bevise, hvor særlig en person man er (eller det har de fleste nok indset...).

Det er også mit indtryk, at gymnasiet på én måde, i en faglig forstand, bliver hårdere og sværere for hvert år, mens det på et mere personligt plan bliver nemmere og stadig mere ukompliceret, jo tættere du kommer på de runde borde.

Man kan sige, at der sker to modsatrettede bevægelser, hvor opdragelsen i kritisk stillingtagen

går hånd i hånd med en stadig større tro på én selv.

Men det ændrer ikke på, at grundvilkåret i gymnasiet langt hen ad vejen er *tvivl*. Også tvivl på én selv. Men man skal ikke være ked af tvivlen. Man skal være glad for, at den har været der, og nogle gange skal man måske prøve at se, om man kan genfinde lidt af den – at man ikke hviler så meget i sin egen *helstøbthed*, at man praktisk talt stivner i sin endelige form.

Som en kunsthistorisk strømning repræsenterer romantikken et af de mest spændende og smukke kapitler. Ikke fordi man dengang var overbevist om sin egen overlegenhed, men netop fordi tvivlen på egen formåen fik dem til at skabe den guldalder i deres kunst, som de ikke fandt i deres samtid.

Det er denne tvivl, tvivl på egen *tilstrækelighed* og den grundlæggende tvivl om, hvor det egentlig er, man er på vej hen med sit liv, der får en til at gøre disse vanvittige krumspring, som ofte er underholdende, somme tider smertefulde; ting som umiddelbart kan virke uvederhæftige, ansvarslose, barnlige og balstyriske, men som vi senere vil se tilbage på som nogle af de smukkeste øjeblikke i vores liv. Og selvom den flok, vi har delt disse øjeblikke med, opløses i dag, så vil de stadig være der, minderne, som støvede oliemalerier, der vidner om en fjern guldalder, *hvor alting var så meget mere simpelt* og i virkeligheden meget sværere.

For Fortrappen og forhåbningen findes.
Glemslen og gensynet
Og huerne, huerne.

Tillykke med dem!

Esben Rytter

I Hulen er der hygge...

Men ikke kun. (Ulve)hulen - den tidligere pedelbolig, der udgør ÅSGs forpost mod syd - bruges nu til lærerforberedelse. Her sidder lærde lektorer og adjunktaspiranter og udtænker næste dags undervisning. Der bliver forberedt tværfaglige projekter, og lærebogsforfattere skriver de sidste kapitler til nyt undervisningsmateriale.

Huset er indrettet med mange arbejdspladser. Der er konferenceborde, computere, køkkenet og køleskab. Rammerne er således næsten ideelle - kun næsten, idet den sofa, der længe har stået på hulefolkets ønskeseddel, endnu ikke er blevet.

På døren ned til kælderens sidder det legendarie-



ske skilt fra Riget: "stille når gruppe". Det betyder, at kælderens møderum bruges og har været brugt til mange forskellige aktiviteter, mest dog til at forskellige grupper har mødes for at planlægge og udveksle tanker og ideer til kommende undervisningsprojekter.

Hulen er med til at give lærerne mulighed for at kunne arbejde og forberede sig i løbet af dagen, og med de øgede krav om lærersamarbejde er det nødvendigt at have steder, hvor vi kan mødes om planlægning af undervisningen.

Linda Holm-Rasmussen og Stig Jeppesen



Funktionen af en tanke



Et indfald førte til en tanke, og for snart et år siden opstod denne tanke hos nogle elever og en lærer. Gennem tider og skiftende generationer har Statsgymnasiet fra tid til anden haft et skoleblad. Et blad som gang på gang er gået i stå for ikke at blive til noget igen. Indfaldet var en ny opstart, en genfødsel af en gammel idé, som førte til tanken om, hvorvidt vi kunne gøre det anderledes? Denne gang ville vi prøve ikke at gøre ældre generationer kunsten efter, men i stedet prøve noget nyt – noget som skulle have tid. Så vi fandt tid, og tiden førmede sig på følgende måde:

Vi er seks mennesker samlet. Mere specifikt kan det fortælles, at vi befinder os i et klasselokale på Århus Statsgymnasium. Seks elever er vi, som kæmper med samme opgave – og nu skal den løses. Vi har en ide om et skoleblad, der skal tage sin begyndelse. Vi har en masse tanker, de fleste af dem befinder sig endnu inde bag tunge øjenlåg og trætte tunger. Få af dem ligger spredt ud på linjerede sider rundt i lokalet. På en tor tavle bag os er en række forslag listet op. Forslag til et navn – et navn der skal definere os som blad, som skal smile leseren i ansigtet og give det rette førstehåndsindtryk. For nok har vi ideer, tanker, kreative løsninger – indhold. Derfor må målet blive at få samlet disse under et fælles

udgangspunkt. Forslagene er mange og spænder vidt i brugbarhed og seriositet - alt fra "Den sorte skole", "Kvadrat" og "Staten" til "Irene", "Hunden" og "LN". Mangeartede er forslagene, men ingen af dem synes rigtig at rumme den tanke, vi gerne vil have leseren til at fornemme. Der skal mange, lange og kaffebefængte moder til, for et forslag skabes ud af de tanker, vi alle hver især har. Der skal gnides mange, forvildede og søvnige øjne, for syv bogstaver danner en sammenhæng på en tor tavle. "Funktion" står der, og kort efter tilføjes de to karakteristiske spørgsmålstegn. For hvad er funktion? Hvad vil det sige at fungere? Og hvad sker der, når noget ikke gør det? Hvordan fungerer vi selv som skole? På en eller anden måde kommer netop dette navn til at give mening. Måske fordi det rummer den bredde, vi gerne vil afspejle med et skoleblad. En bredde, der appellerer til mangfoldigheden på Statsgymnasiet, men også en bredde, som tegner et billede ud ad til og symboliserer det, vi gerne vil kunne: rumme bredt.

Med Funktion prøver vi at fange en stemning blandt hinanden og de mennesker, der befinder sig omkring os. Vi prøver at koge samme stemning ned til forskellige indtryk, som herved udformer sig i mange forskelligartede artikler. Nye ideer til bladet skabes hele tiden, fordi nye ting på skolen hele tiden finder sted. I bladet findes alt fra debatter om undervisningen og elevrådets værdi til soldreportager og fotos af Statsgymnasiets eget modebillede. Vi laver interviews, klummer, tager billeder og reporterer fra livet på ÅSG. Med Funktion har vi startet en fortælling om den skole, som vi selv er med til at forme.

Nu er der gået et år, siden vi holdt de første ideudviklende moder, og her på tærsklen mod et nyt skoleår synes jeg, vi har opnået en ting: at skabe funktion ud af en tanke.

Katrine Korfix, 2b

Sum sine regno – jeg er uden kongerige

Jeg gik i gymnasiet på Birkerød Statsskole. Tæt på skolen lå kirken, hvor min klasse var på besøg i en religionstime – en velkommen variation i pastor Melbys forkyndende undervisning. Vi fik bl.a. gennemgået kalkmalerierne, og her gjorde et enkelt og udsletteligt indtryk på mig. Midt på en hvælving en fremstilling af livshjulet, hvor man ser en mand (naturligvis) med krone i tre livspositioner omkring hjulet: til venstre på vej opad, derefter siddende på toppen og endelig på højre side med hovedet nedad på

vej i afgrunden. Tekstbånd bølgjer ud fra deres mund, hvor der på latin står: regnabo – regno – regnavi. Latinsk verbalbøjning fra det virkelige liv: jeg vil regere, jeg regerer, jeg har regeret.

To tanker fyldte mig. Den første var min identifikation med den opadstigende. En voldsom glæde ved tanken om, at verden snart var min, at jeg skulle bestemme, og dertil en vag forestilling om, at når jeg sad på toppen, ville et eller andet mirakel indtræffe, som ville forhindre min nedtur.



Den anden tanke var – med skam at melde – et hurtigt indre overblik over, hvilke af mine lærere der, efter mit skøn, uden selv at vide det snart ville sprælle hjælpeløst med hovedet nedad og benene i vejret, på vej ud. Det var ikke så få. En velgørende tanke for en presset gymnasieelev i et autoritært skolesystem i starten af 1960'erne. Sidste sommer vovede jeg mig for første gang siden med bange anelser ind i kirken igen, vel vidende at mit hjul var drejet en halv omgang siden sidst. Det første, jeg lagde mærke til, var, at der faktisk var en fjerde person liggende under hjulet. Kronen er faldet af, og teksten oplyser lakonisk: Jeg er uden kongerige. Mit 17-årige perspektiv rakte end ikke til at få øje på ham! Fra gymnasieelev til pensioneret gymnasielektor. Hvordan ser perspektivet så ud, nu hvor jeg ikke mere befinder mig på hjulet – men liggende under det?

Meget har ændret sig, siden jeg begyndte som lærer i starten af 1970'erne. Nye undervisningsformer, nye elevtyper og masser af nye pædagogiske modeord. Gennem mange af disse ændringer går et krav om ustandselig fornyelse. Forandring er en kvalitet. For nylig læste jeg filosofen Anders Fogh Jensens bog om projekt mennesket fra 2009. Her skriver han bl.a.: "Den, der bliver på den samme arbejdsplads i mere end tre år, brænder på som mælk." En udfordrende tanke for en, der så har overskredet udlobsdatoen med 35 år!

Sikkert er det, at unge i dag slet ikke kan forestille sig, at de gennem hele deres arbejdsliv kun skulle regere ét sted, og hvad har jeg så at sige til deres krav om personlig vækst gennem mobilitet? Ikke så lidt. Jeg tror nemlig, at visionen om projekt mennesket i evig bevægelse kan endes som en sand karrusel, hvor man glemmer at forholde sig til, hvad der egentlig holder hjulet fast i midten – hvor centrum er.

I forhold til denne udvikling synes jeg, at gymnasiet har en vigtig rolle at spille. Selvfølgelig skal gymnasiet iklæde eleverne tidens efterspurte kompetencer, men det både skal og kan noget mere. Det kan tilbyde dem en ramme, som de kan sætte deres personlige projekt i forhold til. Et fællesskab, en kultur og ikke mindst en historie. En basis, som de kan bevæge sig frit ud og væk fra – især hvis de kender den.

Ind imellem sker det, når man som dansklærer uddeler slidte eksemplarer af en klassiker, f.eks. Holbergs *Erasmus Montanus* eller Blichers noveller, at en elev på bagerste række pludselig råber: "Fuck, den her har min morfar haft!", hvilket så fremgår af den uendelige række af navne på elever, som i tidens løb har fået bogen udleveret. For eleverne måske umiddelbart et udtryk for rutinemæssig gentagelse og manglende fornyelse, men der kan komme en god diskussion i klassen ud af at diskutere, hvad det ville indebære, hvis forskellige generationer overhovedet ikke læste det samme – ikke havde en fælles referenceramme, hvilket naturligvis ikke skal opfattes som et forsvar for kun at arbejde med kanoniserede værker eller hævdvundne værdier og sandheder. Selvfølgelig skal eleverne også arbejde med gener, medier og virtuelle universer, som deres morfar ikke kunne forestille sig eksistensen af, da han læste *Erasmus Montanus*, og her vil der sandsynligvis også opstå nye måder at læse Holberg på.

Forankring og forandring. Jeg tror, de fleste gymnasielekere er optaget af den balance, og jeg synes, at den har været et helt arbejdsliv værd.

Pas godt på mit kongerige.

Mona Reichert

Julens fravær og nærvær på Århus Statsgymnasium



Man siger, at julen er hjerternes fest. Ifølge den kristne tro er det centrale Jesu fødsel og død, som her fejres. I oldtiden, da vi troede på andre guder, var det de lyse tiders komme, som man fejrede. Denne fest hed vintersolhverv. Men uanset hvad man vælger at kalde festen, men hvad man vælger at fejre, så har denne fest altid været en anledning til at fejre hinanden.

I julen er fællesskabet og samværet i fokus. Vi mødes om det gode, det hyggelige og det at nyde nuet. Dette møde foregår til julefrokoster, julehygge, julearrangementer og som det vi er samlet om i dag, nemlig juleafslutninger.

Men det er ikke kun i julen, at vi dyrker nærværet og sammenholdet. Nej, det er i hele december måned. Gennem traditioner og en selvtableret feststemning minder vi hinanden om – og bilder hinanden ind - at vi går mod lysere dage. Dette lyder måske storladent, men vi bekæmper både det åndelige og det fysiske mørke i fællesskab.

I julen samles man altså om nærværet. Gid jeg også kunne sige det om Århus Statsgymnasium, men det er mig desværre ikke muligt. Vi kan ikke sige så meget om vores nærvær, som vi kan fortælle om vores fravær. Nej, for på denne

skole bliver vi målt på, hvor fraværende vi er. Dette fokus fylder for tiden meget; for den enkelte elev, for klasserne, for lærerne og for hele skolen. Men hvorfor fylder det så meget? Hvorfor så mange lange samtaler? For det vigtigste ved at gå i gymnasiet er jo ikke at være der – men at lære der!

Når man som elev bliver vurderet ud fra et procenttal der definerer en mangel på indsats, så virker det hele negativt. Disse tal bliver smidt ind i statistikker, de bliver målt og vejet akkurat som eleven. Men disse statistikker siger intet om, hvordan det var at være der – kun noget om hvem der ikke var der. Nu er det jo ikke sådan at man ikke bliver målt på nærvær. Det siger sig selv, at man kan lære mere, når man følger undervisningen. Nærværet bliver bedømt i den enkeltes præstation, i form af karakterer. Men det er da slående, at man ikke kan blive smidt ud på baggrund af de resultater, man skaber, når man er i skole, men at man kan bortvises på baggrund af de resultater, som skabes når man ikke er der!

Det virker som om, at jo mere man snakker om dette fraværsproblem, jo større bliver det. Answeret bliver tungere, glæden ved rent faktisk at være til stede i skolen bliver mindre, og til sidst er den eneste grund til, at man sidder der rent faktisk, at man ikke vil smides ud. Så min tese er altså, at fortsætter dette øgede fokus, denne rigiditet, ja, så fortsætter fraværet også. Det bliver en spiral, som er umulig at komme ud af. Specielt i disse måneder, hvor man møder på skolen, når det er mørkt, og får fri, når det er mørkt igen. Og så er det, at man kan lære lidt af julen og den medfølgende stemning.

For fraværet skal ikke ignoreres og tøjlere ikke slippes. Men fokuset skal flyttes fra fravær til nærvær – det skal være centralt, at eleverne bak-

ker hinanden og sig selv op, så man helt fysisk minimerer fraværet. Men for at støtte denne proces skal der mere til, end at eleverne dukker op til timerne. Der skal fællesskab til. Fællesskab som det, der findes i dette lokale lige nu, og som vi ser det i hele december måned.

Det er alle kræfter på skolen, som via fællesskab og samvær skal gøre skolen akkurat lige så magisk, som december måned er!

Vi skal sammen hanke op i hinanden og huske på nærværets magiske indflydelse, fællesskab og magt. Hvis disse ting overtager fraværets betydning i hverdagen, så bliver skolen til mere end en institution, hvor man ser fremmede ho-

veder hver dag. Så får skolen lige præcis den energi og nærværsfølelse, som julen og december måned står for. Og som er det, vi fejrer hvert evigt eneste år.

Så kære medstuderende på ÅSG – god jul. Nyd den, nyd hinandens selskab og kom tilbage med et klart hoved, fyldt med tanker om nærvær.

Glædelig jul, og glædeligt Århus Statsgymnasium

Lærke-Marie Knudsen, 2c



Teaterkoncerten 2009: When the Music's over



"Jeg fik tårer i øjnene allerede i første nummer" - bemærkning fra en far efter ASG teaterkoncerten 2010.

Da Michael Jackson døde lige inden sommerferien sidste år tænkte vi, at han naturligvis skulle være emnet for vores næste teaterkoncert. I løbet af sommeren ændrede vi overskriften til "Rockens for tidligt døde/When the Music's Over", så repertoireet blev mere blandet. Desværre, kan man sige, var der nok at vælge mellem - lige fra Patsy Cline til Michael Jackson.

Vi fik sammensat et repertoire, som vandt genklang både hos eleverne og hos de forældre, der kom og så forestillingen. Pludselig huskede

de deres egen tid med luftguitar og Hendrix på grammofofonen.

Som sædvanlig havde vi som musiklærere og talentspejdere nok af talenter at vælge blandt. Vi synes, der blev plads til mange forskellige musikalske udtryk, og at vores elever er fantastiske!!

Birgit Dengsø og Jytte Petersen



Teaterkoncert



Går du med en kunstner i maven og et hul i pengepungen?

Sådan lød startskuddet til den vist nok første frie malerikonkurrence i skolens historie. Initiativet kom fra de to elevrepræsentanter i Bygningsudvalget, Monica Holm Rasmussen og Silje Sommer-Storstein, 3.b, som mente, at udsmykningen i klasselokalerne lød meget tilbage at ønske. Hvorfor ikke give lokalerne et tiltænkt loft, og hvorfor ikke lade skolens elever selv sætte præg på skolen?

God idé, mente resten af udvalget og udskrev en konkurrence med store præmier og lige så store muligheder for at træne de kreative gener. Konkurrencebetingelserne var enkle: størrelse mindst 1 m², tilmelding inden den 21. oktober, anonym indlevering den 1. december. Interessen fra eleverne var stor. Mange meldte sig til, og det var både 1., 2. og 3.g'ere, der tog sig tid til at svinge penslerne indimellem skriftlige afleveringer, SRP, dansk-historieopgaver og afsluttende prøver i AP og NV.

En del valgte at benytte sig af faciliteterne i forbindelse med frivillig Billedkunst, hvor de hver mandag efter fjerde lektion stillede staffeliere op og i hyggelig atmosfære udfoldede deres kreative talenter på de store lærreder. Enkelte arbejdede endda sammen to og to. Litervis af akrylmaling blev købt ind, og maleriene tog i løbet af efteråret form. Spændende var det at følge processen og se, hvordan forskellige ideer, motiver, stilarter og farveholdninger manifesterede sig på lærrederne. At få lov til at male i stort format og udsigten til måske at få sit værk op at hænge i et af klasselokalerne udgjorde motivationen for de fleste.

Konkurrencen kulminerede med udstillingen af de 18 færdige værker, som blev hængt op over for Asger Jorns store relief i forhallen. En dommerkomite bestående af de to initiativtagere, to lærere fra Bygningsudvalget og undertegnede



billedkunstlærer trådte sammen, og efter alvorlige voteringer og afstemninger gik første præmien på 500 kr. til et asiatisk tegneserieinspiret, farvesprudlende værk med den ironiske titel "In Cakes We Trust" skabt i fællesskab af Amy Hoa, 1y, og Linh Minh Pho, 2y. 2. præmien gik til Karen Wolfhagen, 3b, for et flot udført foto-realistisk maleri, og tredjepræmien til Julie Bruno Jansen, 3a, for hendes malerisk fine "Menneskeblomster" i glødende farver. Herudover blev 10 malerier købt til ophæng i sydgangens klasselokaler.

Der mangler stadig udsmykning i enkelte lokaler, så kommende 1., 2. og 3g'ere kan godt begynde at spidse penslen!

Janne Yde



Skolefesten



Frivillig idræt

Fodbold

Der er frivillig fodbold for alle i august og september måned. Pigerne og drengene trænede henholdsvis hver tirsdag og torsdag frem til gymnasieturneringen, der fandt sted i september måned 2009.

Pigerne spillede deres turnering på Skovbakens baner, hvor de var kommet i en svær pulje med Risskov og Viby. Det lykkedes imod alle odds at skabe spænding i begge kampe, og det skyldes ikke mindst en flot og uimponeret indsats fra ÅSG pigerne.

Drengene vandt overbevisende deres pulje, og i semifinalen mødte de Egå gymnasium, hvor det blev til en overbevisende 3-0 sejr. Lodtrækningen ville således, at vi skulle møde Akademiet om, hvem der skulle til DM, det samme skete sidste år. Vi havde spillet mod Akademiet i vores pulje og vundet 1-0, det skete også sidste år. Sidste år endte semifinalen 0-0, det skete igen, og vi skulle ud i en straffesparks konkurrence – ja, som sidste år. Desværre tabte vi straffesparks konkurrencen - godt gættet, som sidste år. I truppen var der et stort ønske om en revanche til næste år, og tredje gang skal det nok lykkes.

Håber at se en hel masse til frivillig fodbold til august 2010.

Lars Raunholt

Basketball

På ÅSG er det muligt at spille basketball i fritiden i vinterhalvåret.

Denne træning munder ud i de landsdækkende gymnasiale turneringer, og ÅSG deltog i dette

skoleår med et Pige-A, et drenge-A og et drenge-B-hold. Alle tre hold klarede sig forrygende flot:

DrengeB-holdet vandt turneringen på Langkjær gymnasium på overbevisende måde: lutter store sejre.

DrengeA-holdet vandt kvalifikationsturneringen og fik en flot 3-4 plads i den afsluttende turnering om DM for gymnasiehold.

PigeA-holdet vandt sølvmedaljer ved den Jydske-Fynske turnering og blev nr. 4 i finalerunden om DM.

Jeg glæder mig allerede til næste sæson.

Head-coach Jens Winther

Lån af gymnastiksale

På ÅSG kan elever låne en gymnastiksal eller bruge fitnessrummet hver onsdag aften i vinterhalvåret.

Det er gratis, og skolen stiller bolde og udstyr til rådighed. Dette kaldes "onsdag aften-idræt". I sæsonen 2009-2010 var idrætsfaciliteterne flittigt benyttet af elever, som spillede alt fra volleyball, basketball, indendørs fodbold til hockey, badminton og bordtennis. I fitnessrummet blev der trænet og danset intenst. Vel mødt til den nye sæson.

Jens Winther



2b i Wien



I 2.g skal man på studietur i sammenhæng med AT forløbet 2.3. Vi havde i 2.b valgt at tage til Wien, hvor vi fik sat levende billeder på de emner, vi havde beskæftiget os med i det forberedende arbejde i ugerne op til turen. Vi var blevet opdelt i grupper med hvert sit emne, som knyttede sig til Wiens forskellige tidsperioder fra omkring indgangen til det 20. århundrede.

I Wien fortsatte vi arbejdet med et såkaldt "Stadt-rallye", hvor vi blev sendt på en heldagsvandretur rundt i Wiens forskellige bydele for at få en større fornemmelse af vores tidsperiode. Den viden, vi samlede på turen rundt i Wiens gader, mundeude ud i en skriftlig aflevering. På "Stadt-rallye"et måtte vi klare os på egen hånd, da al navigering og kommunikation med wienere var overladt til os uden lærerhjælp. Pludselig at skulle henvende sig til en fremmed på et fremmed sprog virkede i første omgang ret så skræmmende. Dog fandt vi hurtigt ud af, at wienere var nemme og venlige at tale med, og de fik højst et lille smil på læben over vores til tider manglende grammatiske færdigheder og kringledede formuleringer.

Mødet med storbyen Wien og dens indbyggere var berigende på kulturkontoen, da både caféliv, kunstskatte og shopping var i højsædet. Specielt

en cafétur i Wien er på mange måder anderledes end det, vi er vant til herhjemme, og det gav på turen anledning til flere sjove situationer og små misforståelser. Det tog noget tid at vænne sig til, at man på Wiens caféer tager det som en fornemmelse, når kunderne bevæger sig op til disken for at bestille.

På trods af, at vi havde fået informationer om, hvad vi kunne vente os af mødet med østrigeres kultur, kom det alligevel som en overraskelse, når vi stod i situationen. Et andet godt eksempel er vores visit på en traditionel "Heuriger", som er det sted, hvor østrigerne dyrker deres specielle vintraditioner. Her troede vi bare, at vi skulle smage på noget vin. Men vi blev ret overrumplet, da rundvisningen også bød på fugtige spindelvævsfyldte kælderrum med den friske vin, som er kendetegnende for en "Heuriger".

Alt i alt var turen lærerig på flere niveauer, da man blev klogere igennem skolearbejdet, men også gennem det sociale samvær, der gav et godt grundlag for motivationen til det faglige. Derudover lærte vi også hinanden at kende fra helt nye sider, hvilket især var gældende for de enkelte værelser, hvor man blev rystet tættere sammen. En generel hyggelig stemning bidrog til et mere afslappet forhold blandt os, hvilket også omfattede vores lærere, der fremstod mere som personligheder end autoritetsfigurer.

*Emma Margrethe Hodgson og
Sofie Bach Aspinall, 2b*

Bygninger, inventar og kunst 2009-10

Århus Statsgymnasiums bygninger blev indviet i august 1958. Bygningen fremtræder med sin lave, langstrakte facade, sine store aluminiumsindrammede vinduespartier og den strenge geometriske planløsning som et fremragende eksempel på 1950'ernes funktionalistiske bygningskultur. Og i 2004 blev skolens bygninger fredet af Kulturarvsstyrelsen netop med henvisning hertil:

"Århus Statsgymnasium har de særligt fremragende værdier, der kan begrunde en fredning af en bygning, der er under 50 år gammel (...). Anlæggets enkelte bygninger er placeret i åbent terræn med en storslået udsigt mod syd. Statsgymnasiet er strengt og enkelt komponeret såvel i planløsningen med en række rum omkring to grønnegårde, som i arkitektonisk udformning, hvilket gør oplevelsen af bygningen klar og overskuelig (...). Komplexets hovedrum er forhallen og festsalen, hvis helt særlige kvaliteter findes i rummernes integrerede udsmykning (...)

Med den integrerede udsmykning tænkes på det store relief i skolens forhal – udført af Asger Jorn (1959) og på Jorn/ Wemaæres smukke gobelin "Den lange rejse" i skolens festsal.

Hvis man nærmer sig skolen fra syd – fra Fenrisvej – åbner blikket sig op imod skolen gennem det parklignende anlæg, de spredte fyrretræer og Haugen Sorensens monumentale skulptur. Den brede fortrappe og de store glaspartier sluser den besøgende ind i skolens forhal, der af arkitekterne nok mest var tænkt som et repræsentativt rum, men som nu summer af elevaktivitet, både faglig og social. I bygningen hersker de lige linier, der følger de lange, lyse gange mod syd og nord og forbindelsesgangen imod øst. Bygningen fik vinger på ved en udvidelse imod øst i 1972, og ved en tilbygning i 2004-05 er de to vinger igen blevet forbundet med skolens nye studieområde.

Skolens overtagelse af bygningerne.

Statsgymnasiet var i perioden 1958-86 ejet og drevet af staten (deraf navnet Århus Statsgymnasium). Efter en amtslig mellempperiode har staten igen taget over, og planen er nu, at skolen (ligesom de øvrige gymnasieskoler under STX) selv skal eje bygningerne og være ansvarlig for vedligeholdelse, genopretning og modernisering i det omfang, de statslige bygningstaxametertilskud tillader det. Overdragelsen var sat til 1/1 2010 men er endnu ikke på plads. Den uafklarede overtagelsessituation betyder, at vi i forhold til de igangsatte moderniserings- og genopretnings-projekter famler lidt i blinde. Det har dog ikke forhindret, at vi konstant har haft flere projekter og mange håndværkere i gang samtidig.

AT - påbuddene

Skolen havde besøg af arbejdstilsynet i oktober 2008. Det udløste to påbud: Et krav om at skabe et acceptabelt indeklima i skolens administration (etablering af en ventilation i skolens vestlige fløj) og en renovering af de elektrisk drevne sølsej. Løsningen heraf er nu meget tæt på at være en realitet. Det andet påbud er langt det mest omfattende og dyreste og er det, som har bidraget til, at skolens overtagelse af bygningerne endnu ikke er på plads. Et AT-påbud om at skabe et acceptabelt arbejdsklima i alle undervisningslokalerne. Med 4,67 m³ luft til hver person i de forholdvis små undervisningslokalere, kan påbuddet næsten kun imødekommes ved sammenlægning af lokaler (hvilket udloser et behov for et erstatningsbyggeri med 10-15 klasseværelser, afhængig af modellen der vælges).

Arbejdstilsynet kom igen på skolen i oktober 2009 – igen to påbud: Et påbud om at lovlige forholdene i kemilokalene, herunder især kemikaliedeppet. Det påbud er opfyldt nu. Det andet påbud gik på musiklokalene, hvor der krævedes forbedring af akustikken og lydiso-

lering, herunder lydisolering til det tilstødende lærerværelse. Kravene til musiklokalerne skal være i orden oktober 2010.

Modernisering af biologi, naturgeografi og kemilokalerne

Pengene til modernisering af disse lokaler blev bevilget i marts 2008, men først i efteråret 2009 kom der gang i projektet. Fra efterårsferien og til jul blev der arbejdet med biologi og naturgeografi. Begge fag har fået totalmoderniseret deres lokaler, der er indrettet efter modellen to undervisningslokaler og et præparations- eller forberedelseslokale til hvert fag. Samme model er anvendt i kemi, hvor moderniseringen desværre først kom i gang i januar 2010, fordi det i første omgang viste sig, at bevillingen ikke var tilstrækkelig.

Disse projekter har sat deres præg på skolens hverdag – i perioden fra uge 42 til uge 52 var 8 lokaler ude af "drift" med voldsomme skemamæssige konsekvenser. Kemi har måttet undvære deres lokaler i hele perioden fra uge 42 og har måttet lempe sig igennem ved lån af lokaler i fysik og fra uge 2 i biologi. Kemilokalerne er efter planen færdige 25. maj.

Genopretning.

Fere projekter, hvor midlerne var bevilget i foråret 2009 (af UBST – Universitets- og Bygningsstyrelsen) er blevet udført i efteråret 2009 eller i foråret 2010. Det sidste projekt (udskiftning af yder- og mellemdøre samt et større antal vinduer) er først lige sat i gang nu.

Det absolut største projekt har fundet sted i den indre grønnegård (grønnegård I). Blankt vand på gulvet i kældergangene blev forklaret med ødelagte dræn i grønnegården. Disse skulle udskiftes. Stort set hele grønnegården har været gravet op af store maskiner, der blev bugseret ind over taget af en kæmpe kran. Som følge af den barske vinter er arbejdet endnu ikke helt



afsluttet. Kulturarvsstyrelsen krævede, at grønnegården blev ført tilbage til sit oprindelige udseende fra 1958. Der er lagt brændte sten, som de oprindelige, bænkeene er sat i stand, ligeledes det lille glasbur på nordsiden. Nu venter vi på beplantningen. Kun den ene af de store vandgraner blev skånet. Det skal nok blive fint, men lige nu ser det temmelig bart ud.

Hertil kommer andre initiativer: Der er udskiftet et større antal facadedækplader (gotlandsk kalksten) på hovedbygningen. Tag og tagudhæng på det ældste af billedkunsthuse (den tidligere rektorbolig) og på Ulvens Hule, som rummer lærerarbejdspladser (tidligere pedelbolig), er blevet istandsat. Et antal af de store vinduesglas i øverste stokværk i festsalen er blevet skiftet. Og som nævnt ovenfor er nu vi i gang med at renovere og udskifte et større antal indre mellemdøre, vinduer i klasserne samt de store dørpartier ved indgangen.

Egne projekter

Trods den tumultariske hverdag har der været overskud til også at arbejde videre med egne projekter i den fortsatte kamp for indre vedligehold:

Lokalerne K09 og K10 er blevet sat i stand og indrettet fra bunden med ny teknik og nye møbler til mediefaget – en lille biograf i K10 og et



grupperum i K09. Lokalerne kan også bruges af andre fag, når de er ledige. Samme projekt starter nu i K07 og K08. Endelig har mediefaget fået K11 som nyt depot og redigeringsrum. Kælderlokalerne K03 og K05, som er indrettet til lærerforberedelse, er sat i stand og forsynet med nye hæve-sænkeborde, stole og lamper samt reoler til den nødvendige håndbogslitteratur. I næste skoleår kan vi så tage fat på de to sidste kælderlokaler mod syd – K04, som er pædagogisk værksted og K06, som er individuelt arbejdsrum for elever.

I idret er "mellemrummet" mellem de to sale sat i stand, møbleret og forsynet med smart board, så der også i en snæver vending kan bedrives teoretisk undervisning i faget.

De resterende (næsten) undervisningslokaler er nu blevet forsynet med smart board-tavler med pc, dvd-afspiller og projektor samt dokumentkamera. Ni lokaler har fået nye møbler. Lærerne har fået placeret et rullende kateder i de enkelte klasseværelser, så de har mulighed for at lægge bøger og stile og papirer og bærbare fra sig på en fast base, hvorfra de kan styre slagets gang.

Skolens smukke festsal, som har mange anvendelser – ud over festerne – forsøger vi stadig at bevare og forbedre. I dette skoleår har vi som

nævnt udskiftet et antal af de store østvendte ruder. Endvidere har vi udskiftet sceneopbanget (til scenelys og andet), og vi er i gang med at renovere scenetæppet, som ikke har fungeret i 20 år.

Pedellerne har konstrueret nye eksamensborde (130 stk.), som er fleksible og en ergonomisk gevinst; og de kan i en snæver vending opstilles alle steder, hvor der er behov for ekstra bordplads.

Vi har fået gennemprøvet skolens eltavler og elføringsveje. Et myndighedskrav. Og vi har følgende udskiftet et antal eltavler (fra 1958).

Den kunstneriske udsmykning har i dette skoleår især været lagt i hænderne på eleverne. Efter forslag fra eleverne i Bygningsudvalget (Silje og Monica, 3b) har der i efteråret været udskrevet en konkurrence blandt skolens elever. Konkurrencen resulterede i mere end 20 flotte og meget forskellige produktioner. Et dommerpanel af elever og lærere udpegede de tre bedste, som blev hyldet til den årlige juleafslutning. Skolen har indkøbt 13 af billederne – de bliver nu hængt op i klasseværelserne på sydgangen. Her i årsskriftet kan man læse mere om konkurrencen og billederne.

Et antal klasseværelser er nymalede af malermester Thorbjørn, som også har malet det store kassematte loft i forhallen og sat endevæggene i stand. Endevæggene indrammer forhallens store relief og er efter Jorns udtrykkelige ønske sorte.

Således fortsætter vi med større og mindre forbedringer, mens vi venter på en afklaring omkring den endelige overtagelse af bygningerne. Når den finder sted, bliver det op til vores egne prioriteter og kreditforeningens nåde, hvordan modernisering og vedligeholdelse kan fortsættes.

Anton Vinderslev

Nye lokaler i mediefag

Grunden under Århus Statsgymnasium er muligvis gemt højmosé. Om det er blegemændene eller hængemøseofre, der får kloaksystemet under skolen til at lugte så gyseligt, er der ingen, der ved. Men indtil i år var mediefag klemt inde mellem lugten nedefra og lyden ovenfra, da vores overbo, musik, altid leverede underlægningsmusik til vores arbejde.

Efter i årevis at have bedt til Sankt Antonius (skytshelgen for bygninger og arbejdsmiljø) om at få nye rammer for vores undervisning, blev vore bønner endelig hørt.

Det nye faglokale er et dobbeltlokale bestående af k10 og k9, hvor førstnævnte er bygget til forevisning med mulighed for brug af både pc, vhs, dvd og blu-ray, mens k9 er indrettet til gruppearbejde og mere ordinær undervisning. Begge lokaler prydes af skønne klassiske plakater fra Filmlakaten 2000.

Mediefag har aldrig taget sig bedre ud, og skolen har aldrig haft bedre faciliteter til filmforevisning. Dobbeltlokalet er først og fremmest et faglokale, men afgjort en gevinst for alle lærere, der benytter sig af levende billeder i deres undervisning.

At mediefag samtidig er gået fra at filme på dv-bånd og redigere på pc (Pinnacle Studio 9) til at filme i hd og redigere på MacBook (Final Cut Express) har opdateret faget på skolen og gjort det endnu mere attraktivt for de mange elever, der søger det hos os.

Thomas Lind Laursen

bygningensansvarlig

De nye biologilokaler

Der er sket en del med biologiundervisningen i gymnasiet siden ÅSG's ungdom. Og i forbindelse med de

nyligt overståede renoveringer var det en interessant oplevelse at komme til bunds i den gamle biologi-samling. Specielt i lokale 49 fandt vi mange spændende ting, der ikke har set dagens lys i mange år.

Men nu er regnorme i sprit, plastindstøbt rottekæber og hjemmelavede sommerfuglepræparater (alt sammen i klasseset) udklippet med PCR-maskine, præcisionspipetter og sterilskabe.

Der er stadig nogle ting, der ikke er kommet i orden endnu, men det er dejligt at undervise i de nye lokaler, så vi glæder os til, at det hele kommer til at fungere, som det skal.

Og skarven, den er der stadig og holder øje med, at alt går til på rette vis!

Lisbeth V. Hansen

Ombygning i geografi

Naturgeografiundervisningen har fået meget forbedrede vilkår efter ombygning til to fuldt udstyrede lokaler og et særligt samlings-/lærerepræparationsrum. Der er dermed bedre plads og faciliteter til praktiske øvelser.

Det har givet mulighed for en mere tidssvarende opstilling af samlingen og en større oprydning i samlingsgenstande, der er samlet i hele skolens levetid. Der er en del meget fine ældre ting, som kun i mindre omfang kan anvendes i dag, der bruges som udstilling eller foræres bort til historiske eller etnografiske samlinger. Andet vil blive smidt ud.

Der bliver så plads til at supplere samlingen op til brug for øvelser i hydrologi, meteorologi, oceanografi, glaciologi og kartografi. Der er også brug for at føre kortsamlingen up-to-date.

Lars Kjærsgaard



Nye øvelsesfaciliteter til eleverne



Nyordning af hydrologisk, oceanografisk, meteorologisk og kartografisk samling

Om ombygningerne i kemi

Torsdag før efterårsferien flyttede 4 elever, Vivi og jeg alt fra lokalene 36, 37, 38, 39 og 40 til nye og midlertidige placeringer. Vi forsøgte at forestille os, hvad vi oftest ville få brug for. Alt dette forsøgte vi at få plads til i nr. 35, hvor fysisk velvilligt havde ryddet nogle skabe og skuffer til os. Det kneb dog gevaldigt med pladsen, så vi måtte "erobre" modelokale nr. 23 for at få plads til vores håndbibliotek og andre væsentlige forbrugsvarer. Alle vores kemikalier skulle flyttes ned i et kælderrum.

Det var en langsom og afbøjet affære at få kemikalierne fragtet derned, da vi af sikkerhedsmæssige årsager ikke kunne have personer i elevatoren, når der var kemikalier med. Ved hjælp af mobiltelefoner og mange rulleborde lykkedes det uden alt for megen renden op og ned at få flyttet de flere hundrede glas, dåser, botter og andet sikkert ned i kælderen.



Nye mediefaglokaler



Kemi renoveres

Efter dette knokleri var det lidt frustrerende, at der intet var sket i efterårsferien og heller intet skete i de kommende uger.

Da meldingen kom om, at kemiafdelingens renovering var udsat til efter jul, begyndte vi at bruge nr. 36 til kemiovelser, og ikke mindst i forbindelse med SRP var det guld værd, at vi havde et velfungerende kemilaboratorium – ganske vist med det minus, at meget udstyr var gemt væk, og at der var meget langt til kemikalierne. De øvrige kemilokaler havde pedellerne og deres hjælpere nået at rydde helt inden efterårsferien.

Efter mange måneder i "landflygtighed" glæder vi os nu over, at kemilokalene igen begynder at ligne noget, der kan undervises i – og ikke et resultat af et mislykket kemiforsøg!

Marianne Svenningsen

3z på tur

I Horsens fjord finder man den lille ubeboede ø Vorso. Øen ejes af miljøministeriet og har været fredet siden 1917. Dette gør øen til et prægtigt eksempel på den vilde danske natur. Øen fungerer som et levende biologisk laboratorium, som blandt andet giver liv til en skarvkoloni på omkring 4000 ynglende par.



Øen er kun tilgængelig via en gammel vadesti, som kun kan bruges ved lavvande. Da vi i 3.z begav os på ekskursion, foregik det derfor i uldsokker og vadere. Mens vi traskede gennem vandet, dukkede tanken om et pludseligt stormvejr, vandstigning og en skræk ved ikke at kunne forlade øen op. Det kunne næsten være starten på en gyserfilm.



Vi var så heldige at få en rundtur af Jens Gregersen, som er ekspert i livet på øen. Jens guidede os kyndigt rundt på usynlige stier gennem skov og krat. Den tætte stemning af munter snak og grene, som knækker under støvleme, der hvor vi gik på bunden af skoven, blev brudt af fuglenes højlydte aktivitet højt oppe over trækroneerne. Det gjorde os konstant opmærksomme på deres nærvær. Trækroneerne var da også behængt med hundredvis af reder.



Der yngler omkring 50 forskellige fuglearter på Vorso, heraf er skarven en af de mest omtalte. Skarvens afføring dræber løvet og efterlader træerne nøgne, hvilket letter fuglenes arbejde med redebrygningen. Skarvens reder findes derfor oftest i toppen af løvtræer, der er næsten bladløse. Den store kvælstofgødning forårsaget af fuglekolonierne betyder, at planter som præstelus og brændelder efterhånden bliver dominerende. De fredede fuglekolonier har skabt stor debat, da fiskere i området bliver udkonkurreret af fuglene.



helt uberørt stykke natur, som ingen har kontrol over, og samtidig føle, at alt ændres og ikke har nogen bestemt form.

Vejret tilsmilede os og gjorde turen til en skøn oplevelse. Helt bestemt en af fordelene ved at have biologi på højt niveau. Tak for en god dag, 3.z.

Ida Thorilds Molmer, 3z

2a i London

"Start med en provokation, en anfægtelse, en problemstilling" lærer vi (måske) vore elever, når de skal skrive et essay. Ja tak – det sgu' svært, når man skal skrive om 2.a i London. Lutter lykke og gode stemninger, som desværre let bliver drivende kedsommeligt på skrift.

Vi kom, så og sejrede. London faldt i vores smag. Stressende hektisk, eksotisk fremmedartet og fortidigt forfinet – vi så det hele. Fra turist-London til Eastends indiske område med Jack The Ripper-historier og til klassisk 'public school' - ekstrem dyr privat kostskole med 4 tennisbaner, golf, ridning, 3 retters menu og Harry Potter-kendte sale.

En studietur til London vil altid følge en vis skabelon. Ligegyldigt hvilke fag man rejser med, vil den samlede sum ende ud stort set ens, for

London er en grundstemning. En stemning som forstærkes, når den forenes med 27 århusianske gymnasieelevers glæde. Hvilket privilegium at være lærer på sådan en tur, hvor alting tilsyneladende lykkes. Ingen anfægtelser her, så vi lader i stedet billederne dokumentere:

Lone Enevoldsen og Jytte Petersen



At brænde for fællesskabet – ildsjælsfest på ÅSG



Allerede i de mørke kolde vinterdage på grænsen til 2009 formedes ideen. Noget, der kunne samle alle udvalgte på ÅSG, noget, der kunne bringe os sammen, noget, vi kunne fejre. Det skulle være eksklusivt og helt særligt – noget, man ville brænde for at deltage i.

Ildsjælsfesten afholdes for at støtte op om det gode arbejde, en stor mængde engagerede elever frivilligt gør på skolen. Det er arbejde med mange forskellige former og formål, men ideen er, at der bagved ligger nogle fælles idealer: vi arbejder alle for at støtte forskellige former for

fællesskaber. Om det så er Isiolo-gruppen, der arbejder for bedre vilkår på et børnehjem i Afrika, festudvalget, der sørger for fest og hygge for skolens elever, eller elevrådet, der arbejder for elevdemokrati og fællesskab, så værdsattes mødet mellem mennesker og den frivillige indsats alle steder. Ildsjælsfesten er derfor ikke en grund eller en gulerod for at melde sig ind i alle disse frivillige grupper og udvalg, men derimod en belønning, når vi når slutningen af skoleåret og kan se tilbage på alt, hvad der er udrettet.

Sidste år blev festen holdt i skolens gymnastiksale og inkluderede gratis mad og fest for alle de deltagende ildsjæle. Derudover var en del af festen blevet hemmeligholdt indtil selve aftenen, hvor dørene kunne åbnes for en kæmpemæssig hoppeborg til fri benyttelse. Måske skulle man ikke tro, dette kunne vække den store begejstring hos 17-20-årige gymnasieelever, men tværtimod blev der hoppet, danset og leget månelanding natten lang. På grund af den meget vellykkede fest, kommer dette års opfølger til at minde en del herom, og valget er også i år at vente med at afsløre årets overraskelse til i sidste øjeblik. På denne måde skal hvert års fest blive en uforudsigelig succes.

Første udgave af ildsjælsfesten vækkede meget begejstring, måske især på grund af det fuldstændigt nye koncept, som alle ildsjæle nysgerrigt var gået ind på. Dette år mødes festen derimod af forventninger og spørgsmål, som er vækket af nysgerrighed og minder fra sidste år. Der er en del at leve op til, men på trods af alverdens lokkende og snu forhørsmetoder, røber vi ikke, hvad der kommer til at ske til årets fest. De inviterede ildsjæle må vente spændt med at få spændingen udløst.

Monica Holm Rasmussen, 3b

Operation Dagsværk



Operation Dagsværk er gymnasieelevernes egen oplysnings- og solidaritetsorganisation. Gymnasieeleverne gør hele arbejdet. Hvert år i starten af november tager tusindvis af gymnasieelever ud og arbejder med fx at vaske vinduer eller sælge kage for, udover at have en hyggelig dag, at tjene penge til årets projekt. Dermed giver de en dag af deres uddannelse og hjælper andre til at få en uddannelse. Denne dag er Operation Dagsværks højdepunkt og kaldes OD-dagen. Hvert år vælges et nyt uddannelsesprojekt i et uland, som de indarbejdede penge fra OD-dagen skal gå til. Dette projekt vælges af gymnasieelever ud fra specifikke krav, som også er vedtaget af elever, ligesom OD-dagen næsten udelukkende arrangeres af en lille gruppe elever på alle skoler.

Udover dette højdepunkt arrangeres andre mindre arrangementer, såsom debatarrangementer og en fest efter OD-dagen. Ellers er det op til OD-gruppen på skolen selv eller i samarbejde med andre skoler i distriktet at være kreative og finde på andre oplysnings- og indsamlingsaktiviteter som fx fredagscafé, salg af specialiteter fra projektlandet og oplysning om status i tidligere projektlande.

OD's generelle formål er udover at hjælpe unge til at få en uddannelse, at oplyse danske gymnasieelever om forholdene i projektlandet, så det er muligt at tage stilling til, om man vil handle –



dvs. arbejde på OD-dagen. På Århus Statsgymnasium gjorde denne handling, at vi fik over 65.000 kr. samlet ind til projektet i Zimbabwe i 2009. Godt gået!

Næste skoleår gælder det Burma, hvor Operation Dagsværk 2010 støtter unge burmesere i grænselandet mellem Thailand og Burma. Projektet kommer til at sørge for demokratisk og stabil skolegang som et modstykke til landets militærdiktatur.

OD-gruppen på Århus Statsgymnasium laver udover de nævnte arrangementer en del for at styrke fællesskabet i gruppen. Vi holder aftenmøder ca. en gang om måneden med fællesspisning på skift hos hinanden, og i foråret tager vi i sommerhus på weekendtur for at lære hinanden bedre at kende.

Vi vil dog altid meget gerne have flere i gruppen til at være en del af den praktiske planlægning, de kreative ideer og ikke mindst fællesskabet. Det kræver intet andet end interessen at være med.

Du kan se mere om Operation Dagsværk på www.od.dk

OD-gruppen

ÅSG's Venner

Den 6. november 1992 blev der afholdt stiftende generalforsamling i Århus Statsgymnasiums Venner. ÅSG's Venner har siden fungeret som støtteforening for tidligere og nuværende forældre og elever. Foreningens formål er dels at knytte en levende forbindelse mellem skolen og lokalsamfundet og dels at støtte formål, som det ikke er muligt at støtte inden for skolens økonomiske rammer.

Det drejer sig f.eks. om:

- støtte til kulturelle/sportslige arrangementer
- jubilæumsarrangementer og fest for gamle elever
- støtte til internationale initiativer
- støtte til økonomisk vanskeligt stillede elever

I skoleåret 2009/10 har foreningen således:

- arrangeret en fællestime med rapperen Isam B i anledning af syng dansk dagen
- afholdt den årligt tilbagevendende fest for gamle elever, der som en undertagelse blev holdt sidste fredag i oktober. Næste år er det som vanligt den første fredag i november.
- givet tilskud til tyskelevers tur til Hamborg
- finansieret pengepræmier til årets juleevtaler

På Venneforeningens vegne

Katrine Knudsen

Tak for kampen



Sidste skoledag for 3g 2010 blev sluttet af med en fodboldkamp mellem et udvalgt 3g hold og lærerholdet. Lærerholdet vandt efter en spændende straffesparkskonkurrence efter 0-0 i ordinær og forlænget spilletid.

Elevforeningen ved ÅSG

Elevforeningen ved ÅSG blev oprettet i 2005 og har til formål at afholde elevfesterne på gymnasiet. Igennem dette kan der ydes støtte til elevaktiviteter uden for skoletid med tilknytning til skolen. Alle ansatte og alle elever på skolen er medlem af foreningen.

Det er dermed muligt at søge Elevforeningen om tilskud, hvis der er brug for det i forbindelse med et arrangement uden for skoletid med tilknytning til skolen.

I skoleåret 09/10 har Elevforeningen bl.a. imødekommet ansøgninger om støtte til:

- *aktivitetsweekend for OD gruppen*
- *præmie for bedste underholdning til tirsdagsmødet*
- *ildsjælsfest*
- *Elevrådets mandagstrøst*
- *præmier til fodboldturneringen*
- *fodbolddordet i kælderen*
- *en rød løber til filmfestivalen*

Foreningen har i år desuden på eget initiativ støttet studieturene i 2g.

Ansøgningsskema og anden information om foreningen ligger på skolens hjemmeside.

På bestyrelsens vegne

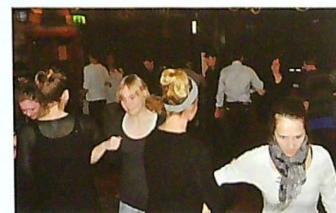
Lars Nordam



2a i London



2a i Dublin



2d i Belfast



2v i Firenze

Århus Statsgymnasium om 5 år. Et par hurtige skud fra loftet.

5 år er ikke ret lang tid, men i betragtning af, hvor hurtigt verden forandrer sig i dag, så kan der faktisk nå at ske rigtigt meget.

Jeg gætter på, at især to tendenser vil folde sig ud for vores skole, nemlig heldagsskolen og globaliseringen.

Heldagsskolen

Moderne ungdom lader sig ikke længere undervise industrielt. Der skal tages meget mere hensyn til den enkelte – i nogle situationer skal der støttes ekstra – i andre situationer skal der gives ekstra udfordringer. Det betyder, at en meget stor del af undervisningen er lagt om til individuel eller gruppevis vejledning fra en lærer – omvendt vil der også være situationer, hvor mange elever er sammen på store hold for at se film, høre foredrag eller deltage i debatter.

Både lærere og elever vil være på skolen en stor del af dagen – sandsynligvis fra 8 til 16. Det giver en ugentlig arbejdstid på 40 timer. Det passer fint med, at arbejdstiden på det almindelige arbejdsmarked vil være steget til 38-39 timer pr uge. De 1-2 ekstra timer skyldes, at skolesystemet stadig vil have lidt længere ferier end arbejdsmarkedet generelt.

Det er længe at gå i skole! – Nej, for det betyder også, at der ikke er lektier, forstået som hjemmearbejde. Forberedelse og skriftlige arbejder klares på skolen. Når man går hjem, har man fri. Fritiden bruges til sport, helse, interesser, networking, biograf, frivilligt (og gratis) arbejde – og frem for alt til at være sammen med vennerne, som betyder alt for unge mennesker. Hvad så med erhvervsarbejdet? Ja, det er simpelthen afskaffet. Den internationale konkurrence på uddannelse er om 5 år så skarp, at den siddende regering har indset, at unge mennesker i uddannelse skal koncentrere sig om at kvalifi-

cere sig. Samfundet har simpelthen ikke råd til, at de stadig mindre ungdomsårgange sidder ved kasserne i supermarkederne, gør rent eller passer kiosker og servicestationer.

Til gengæld hæves Statens Uddannelsesstøtte, så man kan klare sig med den. Men støtten vil i endnu højere grad end nu blive gjort afhængig af, om man gennemfører sin uddannelse til tiden. Da velfærdsamfundet og forbrugerparadiset om 5 år er klart på retur, vil uddannelsesstøtten ikke give mulighed for luksusforbrug. Eleverne må som samfundets øvrige borgere indstille sig på at leve på et mere beskedent niveau – og på at også andre lande end de vestlige vil gøre sig gældende i kampen om "en plads i solen".

Globaliseringen

Den anden tendens er globaliseringen. Om 5 år vil en langt større del af skoleaktiviteterne foregå uden for bygningerne på Fenrisvej.

Hver studieretning vil have en eller flere indenlandske og udenlandske virksomheder/institutioner/skoler, som de arbejder systematisk sammen med. Der vil være gentagende besøg i udlandet, og vi vil få genbesøg. Udenlandske elever vil i afgrænsede forløb blive undervist på vores skole af vores lærere, og vores elever vil blive undervist af udenlandske lærere i udlandet.

Som konsekvens heraf vil undervisningssproget ikke altid være dansk, men ofte være tysk, fransk, spansk og i rigtig mange tilfælde engelsk.

De internationale kontakter vil ikke altid bestå i rejser, men vil også ske gennem videokonferencer og via de sociale tjenester, som til stadighed vil brede sig på nettet. I dag kender vi dem især som Facebook, Twitter, Google Groups og



blogs, men disse tjenester vil givetvis udvikle sig til vigtige samarbejdsværktøjer, der vil få en central betydning i den daglige undervisning. På tilsvarende måde vil en stor del af undervisningsmaterialet være internationalt og være tilgængeligt via nettet.

Hvad gør vi lige nu?

Midlertid sker udviklingen ikke af sig selv. Den sker, fordi nogle mennesker, virksomheder og institutioner ser en interesse i at udvikle nyt. Her skal vi også yde vores bidrag.

Vi har for det næste år udpeget nogle fokusområder – eller udviklingsområder, hvor vi som skole vil yde en ekstra indsats, der kan komme til at betyde små skridt i retning af såvel heldagsskolen som globaliseringen:

Brugen af digitale medier i undervisningen

Kan lærerens materialer, elevernes præsentationer og opgaver, lærebøgerne være elektroniske, således at undervisningen i stigende grad bliver papirløs? Kan man udnytte de sociale tjenester på internettet til at skabe mere gode internationale forbindelser? Kan man i højere grad gøre brug af videomedier på nettet? Her er meget at undersøge og eksperimentere med.

Fokus på den enkelte elev og klasserumskulturen

Hvordan kan man gennem særlig opmærksomhed på den enkelte elev og gennem udviklingen af bl.a. en produktiv klassekultur sikre, at eleverne hver især får et optimalt uddannelsesforløb?

Elevaktiverende arbejdsformer

Hvordan udnytter vi bedst muligt de teknikker, som er udviklet under begrebet "Cooperative learning" – således at eleverne er aktive i læreprocessen og får mest muligt ud af undervisningen?

Ny skriftlighed

Hvordan kan vi systematisk styrke elevernes skriftlige studiekompetencer gennem et intensivt fagsamarbejde – og ved at lærerne bruger mindre tid på rettearbejde og i stedet mere tid til at vejlede eleverne undervejs i skriveprocessen? Faktisk er det planen for de nye 1g'ere, at ca. halvdelen af den tid, som eleverne anvender til opgaveskrivning, skal kunne foregå på skolen med vejledning.

*Keld Larsen
rektor*

Elever på Århus Statsgymnasium 2009/2010

1a

09a 01 Christoffer Goul Bjerrum Andersen
 09a 03 Niels Bross
 09a 04 Emma Buchanan
 09a 06 Thomas Veje Christensen
 09a 08 Ditte Grosen
 09a 09 Lærke Hammer Sandersen
 09a 10 Simone Kamp Hansen
 09a 11 Esben Holmberg Jensen
 09a 12 Molly Nyeland Jørgensen
 09a 14 Emil Knudsen
 09a 15 Mikkel Christiansen Kruse
 09a 16 Thomas Rondal Olsen
 09a 18 Anemone Risborg Rasmussen
 09a 19 Nicklas Rasmussen
 09a 20 Siri-Marie Erichsen Remvig
 09a 21 Helene Hornshøj Sørensen
 09a 23 Anne Tandrup Ebsensen
 09a 24 Anna Kirstine De Thurah
 09a 25 Mette Bjørndal Velling
 09a 26 Tilde Vinther Olesen
 09a 27 Bang Thanh Vu
 09a 29 Linnea Søndergaard Slipsager
 09a 31 Freja Rose Justesen
 09a 32 Han Thanh Vu
 09a 33 Marie Munk Eefsen
 09a 34 Ditte Marie Henriksen
 09a 35 Thomas Christiansen

1c

09c 01 Anne Marie Tingleff Abildgaard
 09c 03 Line Kogs Andersen
 09c 05 Liv Beck Nielsen
 09c 06 Trine Blæssild Eriksen
 09c 07 Emilie Finderup
 09c 08 Line Bak Fosdal
 09c 10 Nicky Vesterskov Hansen
 09c 12 Josefine Louise Heininge
 09c 13 Marie Helm -Pedersen
 09c 14 Lilav Horo
 09c 15 Ida Asferg Jakobsen
 09c 16 Mia Juul Kjeldsen
 09c 17 Simon Heegaard Larsen
 09c 19 Louis Trier Høj Lyng
 09c 21 Freja Nanadowa Rohde Monney
 09c 22 Sally Morell Lundorff
 09c 23 Sigurd Noe-Nygaard
 09c 25 Sally Pedersen
 09c 26 Anders Blach Skeldrup
 09c 27 Charlotte Engsig Sørensen
 09c 29 Anne Katrine Verge

09c 30 Sofie Krone Verner
 09c 32 Asger Holk Christiansen
 09c 33 Tobias Bladt Haarder
 09c 35 Liv Olivia Pape Falk
 09c 36 Laura Kudsk-Jørgensen

1d

09d 01 Julie Andersen
 09d 02 Christian Skodt Antoniusson
 09d 03 Leah Nyborg Arnholtz
 09d 04 Asbjørn Bak-Mikkelsen
 09d 05 Louise Bjerg Andersen
 09d 06 Camilla Wilhardt Boesen
 09d 08 Anne Mette Breining
 09d 09 Rasmus Brøgger
 09d 10 Martin Paaske Ditlevsen
 09d 11 Laura Lin Dueholm
 09d 12 Katrine Ejlersen
 09d 13 Kasper Birk Greva
 09d 14 Mathias Kjør Isaksen
 09d 15 Mathias Mosekjær Krog
 09d 16 Merete Lundby Larsen
 09d 17 Mette Lindholm Larsen
 09d 18 Jens Erik Viuff Ludvigsen
 09d 19 Emil Mandrup De Reybekill
 09d 20 Josefine Bruun Nielsen
 09d 22 Maria Poulsen
 09d 23 Josephine Lykke Rasmussen
 09d 24 Anton Lasse Ringdal
 09d 25 Niels S. Hansen-Leth
 09d 26 Marie Svendsen
 09d 27 Tobias Sønderby Jørgensen
 09d 31 Emilie Kirstine Schack Nørgaard
 09d 32 Simon Balahang Jensen
 09d 33 Jesper Nielsen
 09d 34 Karoline Fischer Thomsen
 09d 35 Christina Louisa G. Haferbier

1q

09q 01 Thea Berger Brush
 09q 02 Astrid Ølgaard Christensen
 09q 03 Jakob Degn Christensen
 09q 04 Evrim Citirikkaya
 09q 07 Marguerite Bjørn Jakobsen
 09q 08 Filip Melgaard Jensen
 09q 09 Loite G. Jensen
 09q 13 Sune Porsmose Johansson
 09q 15 Katrine Østerhaab Kjeldmand
 09q 16 Marie Lund Larsen
 09q 17 Marc Lidegaard Madsen
 09q 19 Christina Skov Nielsen
 09q 22 Johannes Ejerskov Pedersen

09q 23 Simon Ravndrup
 09q 26 Mads Sig Skov
 09q 29 Thomas Wind
 09q 30 Charlotte Lybecker
 09q 31 Annie J. Folkerman Birkeland
 09q 32 Punch Fazlalipour-Almajavan
 09q 33 Emil Nørgaard Gissel
 09q 34 Thomas Meulengracht Ledet
 09q 35 Emma Hausmann Bach
 09q 37 Nanna Reuther
 09q 38 Mathias Braad Petersen
 09q 39 Ida Tange Nielsen

1u

09u 01 Mai Skovgård Andersen
 09u 02 Jeppe Fulton Breinholt
 09u 03 Mads Eskesen Christensen
 09u 04 Ida Faurholt Dudzinski
 09u 06 Sofia Braad Hansen
 09u 07 Viktor Hansen
 09u 10 Laura Bech Jepsen
 09u 11 Malthe Mohr Johnsen
 09u 12 Cecilie Julie Hlvdad
 09u 13 Mia Gulvad Jørgensen
 09u 14 Niklas Daniel Jørgensen
 09u 15 Anders Wimmerskjold Konradsen
 09u 16 Bertil Thyrest Ladefoged
 09u 17 Anders Lassen
 09u 18 Amanda Meyer Lauritzen
 09u 19 Peter Moldrup Legaard
 09u 21 Anders Pardi Nielsen
 09u 22 Rikke Nielsen
 09u 23 Anne Marie Voig Olesen
 09u 24 Johanne Deigaard Roed
 09u 25 Albert Ryoft
 09u 27 Alexander Liebach Smedegaard
 09u 28 Astrid Sofie Sturlason
 09u 29 Marie Thorup Thomsen
 09u 30 Anne Steen Troensegaard
 09u 31 Lauge Gjoderum
 09u 32 David Bekby Houborg
 09u 33 Markus Lekach Jørgensen
 09u 35 Anne Haugbølle Thomsen

1w

09w 01 Andreas Bjørnholdt Andersen
 09w 02 Cecilie Bach-Holek
 09w 03 Maria Bang-Pedersen
 09w 04 Karl-Emil Kjør Bilstrup
 09w 05 Trine Kaalby Bjerre
 09w 06 Aske Blaabyer
 09w 07 Emma Østrup Brøgger
 09w 08 Anders Bukh - Jeppesen
 09w 09 Simon Højvang Friis
 09w 10 Laurits Vestergaard Hjørnitslev
 09w 11 Emilie Holm

09w 12 Asger Jarl Skriver
 09w 13 Sine Riis Sloth Jørgensen
 09w 14 Gihad Imad Mohammad Kaaouach
 09w 15 Emilie Ørntoft Lange
 09w 16 Viktoria Gram Mckinley
 09w 17 Charlotte Munch-Andersen
 09w 18 Anders Bæk Møller
 09w 19 Eva Bodorf Nielsen
 09w 20 Kristoffer Stavad Nielsen
 09w 21 Laurits Holm Nim
 09w 22 Alexander Orduna
 09w 23 Mikkel Randeris Kristensen
 09w 24 Anna Thyri Rostgaard
 09w 25 Joachim Schou
 09w 26 Sofie Buus Sørensen
 09w 27 Kristian Bak Tophøj
 09w 28 Ida Maria Mundbjerg Voss
 09w 29 Anna Brøndemose Østergaard
 09w 30 Sofie Dalsgaard Jensen

1x

09x 02 Mette Kirstine Høgh Andersen
 09x 03 Elif Balicki
 09x 04 Alexander Botofth Bisbo
 09x 05 Israa Chamali
 09x 06 David Heilesen Danieliewicz
 09x 07 Amalie Munk Eefsen
 09x 08 Jasmin Mohammed Khairokla Elkhatab
 09x 09 Fatma Eroglu
 09x 11 Anders Emil Ejskær Gravholt
 09x 15 Razaleh Zeynalabedin
 09x 16 Mads Brøgger Kjør
 09x 17 Marc Beck König
 09x 18 Birgitte Carburn Larsen
 09x 20 Ruben Lundsgaard
 09x 23 Jason Ndure
 09x 24 Mathias Verner Pedersen
 09x 25 Malte Bjerg Petersen
 09x 27 Tomas Bragi Reynisson
 09x 28 Claudiu Cristian Sandu
 09x 29 Aryan Sanjarizadeh
 09x 30 Emine Temurkaynak
 09x 31 Hülya Uslu
 09x 33 Marianne Jensen
 09x 34 Østen Borre Simonsen
 09x 35 Sam Afzal-Houshamd
 09x 36 Caner Doga Cansi
 09x 37 Cagribey Esen
 09x 38 Sabine Victoria Singh
 09x 40 Fatima Khamas

1y

09y 01 Toke Tobias Aaris
 09y 02 Fatima Ali
 09y 03 Jesper Frank Andersen
 09y 04 Nina Andersen

09y 05 Steven Cheung
 09y 06 Atrin Horia Coma
 09y 07 Nanna W. Handberg
 09y 08 Isabelle Bang Hansen
 09y 09 Bodil Dalsgaard Hoffmeyer
 09y 10 Sofia Byllov Höche
 09y 11 Bjørn Oskar Hougaard Jepsen
 09y 12 Emil Kiferich Johansen
 09y 13 Nyarial Gat-Yiel Kalam
 09y 15 Maria-Louise Ron Kobberø
 09y 16 Nicolai Le
 09y 17 Naja Aagaard Lomstein
 09y 18 Stine Matras
 09y 19 Laurits Frolund Mortensen
 09y 20 Emilia Nejatbakhs
 09y 21 Thi Thuy Nga Nguyen
 09y 22 Ditte Skytte Nordentoft Nielsen
 09y 23 Ghena Nasser Oueiti
 09y 24 Loan Minh Pho
 09y 25 Mandana Sargezi
 09y 26 Mette Malu Ruth Storch
 09y 27 Julie Frederikke Horne Thomsen
 09y 28 Charlotte Tran
 09y 29 Fatma Öztoprak
 09y 30 Meryem Öksüm
 09y 31 Amy Hoa

1z

09z 03 Madina Bibi Hutak
 09z 04 Andreas Constantin Brun
 09z 06 Pernille Dybdal Clausen
 09z 07 Khang Diep
 09z 08 Amel Elghayeb Elias
 09z 10 Frederik Skovby Felding
 09z 12 Tøke Friis Lund
 09z 13 Simon Hæstrup
 09z 14 Martin Høj
 09z 15 Simon Vagner Høj
 09z 16 Theo Scheichenbauer Jansaa
 09z 19 Anders Koed Kjer
 09z 20 Signe Nedergaard
 09z 21 Cong Vinh Nguyen
 09z 22 Jesper Kirstein Nielsen
 09z 23 Sally Obeid
 09z 25 Neha Sharma
 09z 26 Sigurjón Magnús Sigurjónsson
 09z 28 Joshua Rosendal Simonsen
 09z 29 Jacob Fraer Simonsen
 09z 30 Esmaralda L. D. Stevens
 09z 31 Katarzyna Kjøge
 09z 33 Omid Mirzakhail
 09z 34 Sigrid Rasch

2a

08a02 Iben Sophie Bredholt
 08a04 Maja Dalsgaard Ejrnæs

08a05 Mads Julian Dengso
 08a06 Tobias Engstrom Duetrier Jensen
 08a08 Felix Blix Everberg
 08a09 Cecilie Lerche Møller Hansen
 08a10 Peter Scherbeck Hansen
 08a11 Snorre Jeppe Hansen
 08a13 Signe Aagaard Hægqvist
 08a14 Simone Olm Hogsted
 08a15 Mikkel Bendix Hjort Jensen
 08a17 Maya Brahms Koch
 08a18 Cecilie Hertzum Laursen
 08a20 Ditte Dupont Priess Loft
 08a21 Line Møller Lyhne
 08a22 Johannes Krøyer Magelund
 08a23 Mads Risvang Muurholm
 08a25 Menika Isager Olesen
 08a26 Anders Morre Pedersen
 08a27 Jonatan Ronn
 08a28 Kathrine Julieane Thulin
 08a30 Julie Ærthøj Velling
 08a31 Sofie Amalie Ilso Christensen
 08a32 Victor Østergård Egebo
 08a33 Ida Borup Juul Nielsen
 08a34 Clara Aaholm Petersen
 08a35 Thomas Gottsche Dyrholm

2b

08b02 Sidsel Nia Bech Andersen
 08b03 Sofie Bach Aspinall
 08b04 Mette Borch
 08b06 Pernille Meyer Christensen
 08b08 Maria Louise Ehlers
 08b09 Elena Andreevna Eremchenko
 08b13 Lea Guld
 08b14 Pernille Brøndum Hagedorn
 08b15 Emma Margrethe Hodgson
 08b16 Alina Roman Jørgensen
 08b17 Giang Hoai Le
 08b18 Hasse Kuhlmann-Madsen
 08b19 Jesper Laurberg Mathiasen
 08b23 Katrine Korfix Nielsen
 08b24 Natascha Vestergaard Pedersen
 08b30 Johanne Jørgensen
 08b31 Tuong Manh Nguyen
 08b32 Michelle Viberg

2c

08c01 Anna Østergaard Andersen
 08c02 Marie Juul Andersen
 08c04 Morten Bruun Christiansen
 08c05 Mathias Lyneborg Damgård
 08c06 Sarra Daoudi
 08c08 Holger Knudsen Forman
 08c10 Sabah Idris
 08c11 Anna Teric Skovgaard Jørgensen
 08c12 Lærke-Marie Knudsen

08c14 Rasmus Bundgaard Laursen
 08c18 Mette Sigrun Nielsen
 08c19 Simon Malte Olesen
 08c20 Anders Gronbæk Pedersen
 08c21 Maria Mei-Mei Kjar Petersen
 08c22 Yusuf Hamid Saleh
 08c23 Emma Kirstine Schelde
 08c25 Kenneth Svanhede
 08c26 Charlotte Isabel Martinez Sørensen
 08c28 Sarah Stanley Thaysen
 08c29 Marie Aacs Thomassen
 08c30 Mathias Stefan Folker-Schiller
 08c31 Søren Brink Deigaard Stendahl
 08c32 David Foget Noltensmeier
 08c33 Nete Bo-Kristensen
 08c34 Jonas Horup
 08c35 Nikoline Fogh Munch Larsen
 08c37 Anemone Overgaard Larsen

2d

08d01 Emil Brandt Andersen
 08d03 Ebbe Hejlskov Bertelsen
 08d04 Anne Sofie Aare Borgwardt
 08d05 Taus Jacob Toft Christiansen
 08d06 Nina Munck Ewert
 08d07 Mathias Møller Gadgaard
 08d08 Marie Hjort Nielsen
 08d09 Simone Quach Hougaard
 08d10 Johanne Hveisel Hansen
 08d13 Nina Timm Iversen
 08d14 Paula Ioana Ivan
 08d15 Mikkel Møller Jakobsen
 08d16 Aske Baus Gladkow Johansen
 08d18 Thomas Korup Kjærgaard
 08d19 Mia Gardum Madsen
 08d20 Johannes Selling Mathiesen
 08d21 Anna Hostrup Meibom
 08d22 Emma Obel
 08d23 Amalie Kirstine Poulsen
 08d24 Astrid Stranddorf Rasmussen
 08d27 Tine Floygaard Kjer Sørensen
 08d28 Basak Bircan Teke
 08d29 Line Brinch Vesterdal
 08d30 Nanna Elina Hveisel Videbech
 08d31 Emma Ellegaard Knudsen
 08d32 Gizem Gül Evvil
 08d33 Tora Agnete Schultz Larsen
 08d34 Johan Siboni Lund
 08d36 Mila Bahir

2e

08e02 Sigurd Hartmann Andreasen
 08e03 Kristian Skau Bjerreskov
 08e06 Christina Øvst Clemens
 08e07 Line Davidsen
 08e09 Mads Degn Gregersen

08e10 Nanna Fiskaali Hertz
 08e11 Mia Bach Krarup Jensen
 08e12 Jesper Dahl Johannsen
 08e13 Mathilde Bess Floe Jørgensen
 08e14 Ditte Kleif
 08e17 Louise Norskov Nielsen
 08e18 Nicolai Khadim Hur Nielsen
 08e19 Lea Vesterager Nissen
 08e21 Thomas Pedersen
 08e22 Amalie Niebe Petersen
 08e24 Ida Søndergaard Rasmussen
 08e25 Signe Ribergård Rasmussen
 08e26 Anne Selling Rasmussen
 08e27 Hanna Gebremedhin Siyum
 08e28 Ana-Bianca Ferrer Taquias
 08e29 Signe Marie Aare
 08e30 Maria Kimmie Bruun Nielsen
 08e31 Marie Hargaard Mikkelsen
 08e32 Emilie Kristine Clausen
 08e33 Niklas Aarup Grool
 08e34 Stine Lebech Schmidt

2u

08u01 Morten Ahrendt
 08u05 Anne Lahn Hornbech Hansen
 08u06 Frederik Emil Hansen
 08u07 Anne Bonning Jakobsen
 08u08 Pernille Jolin-Laursen
 08u10 Sofie Kold Nielsen
 08u11 Frida Sogaard Lassen
 08u12 Camilla Brændstrup Laursen
 08u13 Astrid Cecilie Linde
 08u16 Caroline Mathilde Markvard Møller
 08u17 Gustav Ehlers Nielsen
 08u18 Thomas Norager Jensen
 08u19 Mikkel Myrup Pedersen
 08u20 Anne Sofie Quorning
 08u21 Mads Bo Raskmark
 08u22 Amalie Noer Rasmussen
 08u23 Mathias Friis Rasmussen
 08u24 Katrine Kielsgaard Rodding
 08u25 Kathinka Toft Roelsgaard
 08u26 Amanda Megan Smith
 08u28 Dagmar Eben Østergaard
 08u29 Seyyid Ibrahim Hådi Öztoprak
 08u30 Nathalie Felice Wirtz Rasmussen
 08u31 Cecilie Kristensen
 08u33 Nanna Ellegaard Christensen
 08u34 Sofie Winther Foged
 08u35 Anna Sofie Vad Sørensen
 08u36 Jo Raunkjær Kjærgaard
 08u37 Anna Julie Munk Tobler

2w

08w01 Jakob Schmidt Andersen
 08w02 Malthé Thestrup Andersen

08w03 Natasha Hyge Andersen
 08w04 Nynne Krogsgaard Bjerreskov
 08w05 Anders Halgreen Baand
 08w06 Lasse Floe
 08w07 Line Gam
 08w08 Anne Drasbech Gundersen
 08w09 Laura Dam John Hansen
 08w10 Mie Christine Bering Hansen
 08w11 Jakob Mathias Jensen
 08w12 Martin Tordrup Jensen
 08w13 Magnus Jespersen
 08w14 Christian Hammer Juhl
 08w16 Johan Malthé Bech Lambertsen
 08w19 Jens Grove Meldgaard
 08w20 Yuossif Yaacoub Merhi
 08w21 Mads Bitsch Petersen
 08w22 Nina Donkjaer Petersen
 08w23 Mads Bojer Poulsen
 08w24 Julie Sunn Hansen
 08w25 Karen Kjeldahl Sylvest
 08w26 Casper Lyngaa Sorensen
 08w27 Rune Bisgaard Vammen
 08w28 Sebastian Krone Verner
 08w30 Kasper Haahr
 08w31 Lasse Nedergaard Mors
 08w32 Philip Bogelund Selmann
 08w33 Berit Forsmann Steen

2x

08x01 Saleh Mahmood Saleh Al-Doory
 08x02 Maria Hammer Bech
 08x03 Tobias Skjerk Bjerrum
 08x04 Jens Brix Christensen
 08x05 Simon Dybdal
 08x06 Simon Hvitved Eskildsen
 08x07 Abdallah Mohamed Said Sheikh Farah
 08x08 Martin Natawid Hansson
 08x09 Soren Marcelo Skibsted Ingvorsen
 08x10 Charlottte Bang Jensen
 08x11 Jonas Steen Blicher Jensen
 08x14 Julie Elisabeth Sorensen Kofoed
 08x15 Sidsel Langhein-Winther
 08x16 Vibeke Binzer Lennert
 08x18 Mathias Moesgaard Nielsen
 08x19 Laura Panduro Kjeldsen
 08x20 Anders Torleif Albak Pedersen
 08x22 Mohammad Marof Salehi
 08x23 Mohammad Shafi Salehi
 08x24 Mikkel Frstrup Schou
 08x30 Mathias Lodberg Wejs

2y

08y01 Michelle Haugaard Andersen
 08y02 Mie Hall Lehmann Andersen
 08y06 Rune Lindahl Christiansen
 08y07 Iman Chaaban

08y08 Mads Peter Dyekjaer
 08y09 Ditte Elling
 08y10 Elisabeth Larsen Engholm
 08y11 Imaan Eshaqzai
 08y12 Anders Gross
 08y13 Anne Nybye Hansen
 08y14 Viet Quoc Khoa Huynh
 08y15 Nikolai Theodor Hviestedahl
 08y16 Peter Synnestevedt Jepsen
 08y17 Sinne Koudahl
 08y18 Ane Soby Kristensen
 08y19 Sebastian Lovbom Larsen
 08y20 Jonas Lyngso
 08y22 Bolette Nicolaisen
 08y23 Tore Bach Nielsen
 08y24 Jacob Nedergaard Pedersen
 08y25 Maria Pencheri
 08y26 Linh Minh Pho
 08y27 Anders Winther Roikjaer
 08y28 Gül Sakal
 08y29 Sibel Yilmaz
 08y30 Frederik Hedevang Lyngdorf
 08y31 Malene Madsen Christensen
 08y32 Ebbe Meldgaard
 08y33 Asli Saleh

3a

07a02 Naja Johanne Brandt
 07a03 Emil David Buchanan
 07a04 Morten Ahlburg
 07a05 Jakob Tandrup Esbensen
 07a07 Julie Hellesoe Hansen
 07a08 Marie Dam Hansen
 07a09 Isabel Greve Holbech
 07a10 Patrick Kofoed Hye-Knudsen
 07a12 Sissel Nyskov Irgens-Møller
 07a13 Magnus Heeboll Jacobsen
 07a14 Julie Bruno Jensen
 07a17 Helene Jepsen
 07a19 Jack Rondrup Kilburn
 07a20 Molly Marie Zachø Kuipers
 07a21 Isabella Helene Fleischer Madsen
 07a23 Kristine Horsholt Mikkelson
 07a23 Nanna Marie Møller
 07a25 Andreas Schmidt Nielsen
 07a26 Cecilie Moesgaard Penney
 07a27 Cecilie Iburg Printzlau
 07a29 Camilla Vang
 07a30 Mathias Schou Tegtmeyer
 07a33 Jakob Kurup Andersen
 07a34 Theis Ehler Molin

3b

07b01 Anne Majgaard Basse
 07b02 Anna Lho Kristina Brockhoff
 07b04 Helge Norgaard Fonager

07b05 Niels Anton Heilskov
 07b06 Anna Landbo Jans
 07b08 Ida Nian Iversen Kader
 07b09 Benjamin Kjaer Isaksen
 07b10 MarieLouise Ojerson Kjaer
 07b11 Joanna Klaatborg
 07b12 Lise Flagstad Kvorning
 07b13 Sofia Drousi Lauritsen
 07b14 Katrine Lynggaard
 07b16 Thea Bryder Nielsen
 07b21 Silje Sommer-Storstein
 07b22 Hans Christian Svane
 07b23 Line Albrechtsen Sorensen
 07b24 Maria Buus Sorensen
 07b25 Mathilde Fischer Thomsen
 07b26 Pernille Thorup
 07b27 Johannes Sabroe Witt
 07b28 Karen Graverholt Wolfhagen
 07b29 Maja Isa Spendrup Franz
 07b30 Christina Trier Nielsen
 07b31 Monica Holm Rasmussen
 07b32 Alexander Skovbogaard
 07b35 Jenni Foget Johansen
 07b36 Louise Sorensen

3c

07c01 Janne Ronde Aagaard
 07c02 Liva Jensigne Due Asmussen
 07c03 Mathias Washuus Bundgaard
 07c04 Gustav Dahl
 07c05 Mathias Bakgaard Damkjaer
 07c07 Christine Dissing Lovebjerg
 07c08 Adam Faurholt Dudzinski
 07c09 Josephine Ulrich Friis
 07c10 Lærke Maria Damsted Holmlund
 07c12 Aske Alexander Lodahl Warming
 07c13 Klara Frederikke Koue Mogenssen
 07c15 Rikke Klode Pedersen
 07c20 Mandana Sharifara
 07c21 Chra Shoejaeyfar
 07c22 Soren Denhardt Smidt
 07c23 Signe Breitenstein Svendsen
 07c24 Oliver Hedegaard Sorensen
 07c25 Camilla Mork Vilhelmsen
 07c27 Darin Imad Zeidan Yassin
 07c28 Hajar Daoudi
 07c29 Simone Bodstrup Christoffersen
 07c31 Trevor Phillip Jorgensen Smith
 07c32 Thomas Hillberg Rahbek
 07c33 Herle Juliane Keiser H Andersen

3d

07d01 Yusuf Yassin Dualah
 07d02 Frederik Juul Andersen
 07d03 Lasse Skou Andersen
 07d04 Tomas Sanchez Barfod

07d05 Nanna Maria Bock Jeppesen
 07d06 Anna Diep
 07d07 Trine Hoyer Eriksen
 07d08 Amalie Winther Frost
 07d09 Rune Gjoderum
 07d10 Rasmus Dyrberg Hansen
 07d11 Mikkel Mørch Henriksen
 07d12 Katrine Branth Høy
 07d13 Kirsten Winther Jensen
 07d14 Andrea Juliane Langkilde
 07d16 Jonas Moustsen
 07d20 Louise Norregaard Nielsen
 07d21 Tine Haslam Nielsen
 07d23 Philip Ballegård Sheridan
 07d25 Astrid Rordam Svane
 07d27 Ane Juul Thomsen
 07d32 Mette Kjeldgaard Jensen
 07d33 Line Loft Pedersen
 07d34 Anna Soeters Hansen-Leth
 07d35 Kathrine Gammelby Lodberg
 07d37 Malene Bach
 07d38 Emma Marie Nissen

3u

07u02 Pinoo Andersen
 07u04 Mathias Bransholm
 07u05 Anna Ellegaard Buch
 07u06 Ha Chau Cao
 07u07 Maria Juliane Christoffersen
 07u09 Jacob Friis Grottrup
 07u10 Mohammad Ali Itani
 07u13 Ali Sabah Karim
 07u15 Mette Nyman Kvist
 07u16 Camilla Larsen
 07u17 Sofie Lindholm Larsen
 07u18 Marie Bechgaard Madsen
 07u19 Louise Tonnes Nielsen
 07u20 Ditte Broberg Norlie
 07u21 Hakan Yurdakul Pedersen
 07u24 Jonas Eika Rasmussen
 07u25 Jacob Andreas Skov Saunte
 07u26 Ida Sondergaard
 07u27 Line Sejer Thygesen
 07u28 Nicolai Vang Varney
 07u32 Annesofie Elmose Petersen
 07u33 Camilla Peglau
 07u36 Caspar Awinbeh Drivsholm Ayagiba
 07u37 Thomas Tannebek Meier
 07u38 Sophie Mogensen

3w

07w01 Jakob Aboali Andersen
 07w02 Hans Nikolaj Amsinck Boie
 07w03 Sebastian Philippe R Burtin
 07w04 Line Dam-Hansen
 07w05 Astrid Ahrensback Fomsgaard

07w06 Anne Fredholm
 07w07 Troels Vendelbo Gadegaard
 07w08 Emil Lorenz Gjerka
 07w09 Frederik Visti Grønbeek
 07w10 Nita Volder Hansen
 07w11 Sune Blaabjerg Hartoft
 07w12 Anna Nyskov Irgens-Møller
 07w13 Maria Færch Jensen
 07w14 Mikkel Nikolaj Lyhne Jensen
 07w15 Cecilie Bjerregaard Jørgensen
 07w16 Mathilde Kirkegaard
 07w17 Michael Carbuhn Larsen
 07w18 Christian Gyldenlove Laursen
 07w20 Morten Rondal Olsen
 07w22 Sophie Staaek Rosendal
 07w23 Mikkel Stafføens
 07w24 Thomas Haas Svith
 07w27 Søren Viftrup Mikkelsen
 07w28 Peer Jon Ørsted
 07w29 Søren Stistrup Frederiksen
 07w30 Jeppe Deleuran Kristensen

3x

07x01 Rabiye Alici
 07x02 Søren Als Andersen
 07x03 Andreas Thomas Chatterton
 07x05 Lahila Fanta Diaby
 07x06 Hanh My Thuy Do
 07x08 Simon Elefsen
 07x10 Alex Alborz Golab-Hayat
 07x11 Jakob Fladeland Iversen
 07x12 Nikolaj Skov Jensen
 07x13 Laurids Møller Jepsen
 07x14 Jon Kern-Jespersen
 07x15 Jens Holm Kjerbølling
 07x16 Christian Norgaard Lindblad
 07x17 Sander Louring
 07x18 Amalie Sten Mikkelsen
 07x19 Truong-Giang Anh Nguyen
 07x20 Uffe Noe-Nygaard
 07x22 Tina Schiøtt Paaskesen
 07x25 Sam Luu Tong
 07x26 Umur Uslu
 07x27 Søren Vester
 07x28 Thanh Truong Vu
 07x29 Naja Katharina Kjerrumgaard Boje
 07x30 Mario Jajcevic

3y

07y02 Juan Sardar Mohamad Abdulla
 07y04 Ways Afriday
 07y05 Ayman Akalay
 07y06 Asmaa Ali
 07y07 Kofi Edward Sekyi Amonoo
 07y08 Kristian Andersen-Møller

07y10 Laura Barrett Ryo
 07y11 Jeppe Damkjær Christiansen
 07y12 Andreas Ladefoged Ebbeløj
 07y13 Camilla Gaardsdal
 07y14 Yang Guo
 07y16 Josephine Haslund Henriksen
 07y17 Natalie Hodde Hoeg
 07y18 Louise Højmark Dahl
 07y19 Ann Sofie Nellemann Jensen
 07y21 Donya Sheikh Khan
 07y22 Malthe Krogh Kirkeby
 07y23 Christina Dyrbjerg Krejsager
 07y24 Sarah Frances Lankstead
 07y25 Niels Moeslund
 07y26 Soheila Morevati
 07y29 Anne-Cathrine Brink Terp
 07y30 Thuy Jane Dinh Nguyen
 07y32 Arash Namí
 07y33 Maja Brøgger Thomassen

3z

07z04 Rune Degn Christensen
 07z05 Nikolaj Dybdal Clausen
 07z08 Rhea Eg Hvedemose
 07z09 Pernille Caroline Høj
 07z12 Bo Asbjørn Tuborg Johannsen
 07z13 Andreas Muff Krarup Kristiansen
 07z14 Iben Toftegård Laursen
 07z15 Christian Nordestgård Mortensen
 07z16 Ida Thordis Mølmer
 07z18 Katja Vind Nielsen
 07z19 Marie Høst Pahuš
 07z20 Laura Fibiger Poulsen
 07z21 Amalie Skov Rahbæk
 07z22 Asger Stryhn Rasmussen
 07z24 Louise Rasmussen
 07z26 Signe Mørch Brinkmann Skytte
 07z27 Rasmus Fogh Sørensen
 07z28 Ann Charlotte Skovbjerg Thomsen
 07z29 Danny Trang
 07z30 Line Ballegaard Jensen
 07z31 Alexander Frisenette
 07z32 Bianka Sierzant
 07z33 Jens Kirkeby Schrader
 07z35 Jack Junchi Xu
 07z36 Ardavan Mehran

Ansatte ved Århus Statsgymnasium 2009/10



Lektor
 Anne Merete Frederiksen
 AF@aasg.dk
 Tysk, dansk, kursusleder
 Møllegaang 5
 8240 Risskov
 Tlf: 8621 3525



Adjunkt
 Bjarke Andreasen
 BA@aasg.dk
 Idret, psykologi
 Gåsebakkens 31, Ugelbølle
 8410 Rømde
 Tlf: 2514 4686



Assistent
 Birgitte Schatffel
 BN@aasg.dk
 Kontor
 Malerkrogn 31
 8450 Hammel
 Tlf: 86962675



Lektor
 Maritje Hastrup
 AH@aasg.dk
 Spansk
 Nølev Driften 130
 8300 Odder
 Tlf: 8655 8011



Lektor
 Birgit Dengso
 BD@aasg.dk
 Musik, engelsk
 Yrsavej 1
 8230 Abyhøj
 Tlf: 8615 2157



Lektor
 Birthe Find Rasmussen
 BR@aasg.dk
 Matematik, datalogi, uddannelses-
 leder, skemalægger
 Bækkelundsvej 43B
 8240 Risskov
 Tlf: 8617 5026



Lektor
 Anton Vinderslev
 AV@aasg.dk
 Historie, Samfundsfag, vicerektor,
 uddannelsesleder, kursusleder
 Kanehaven 57
 8240 Risskov
 Tlf: 8621 3796



Vikar
 Bjarke H. Lyster
 BL@aasg.dk
 Historie, musik
 Majdalen 9, 4. tv.
 8210 Århus V
 Tlf: 27 51 52 65



Lektor
 Christian Bech Sørensen
 BS@aasg.dk
 Fysik, matematik, naturfag,
 bibliotekar
 Gammelgårdsvej 16
 8230 Abyhøj
 Tlf: 8615 5447



Vikar
Klavs Bryld
BY@aasg.dk
Naturgeografi
August Kroghs Vej 5
8500 Grenå
Tlf: 76 69 41 42



Administrationschef
Charlotte Ernst
CE@aasg.dk
Kontor
Hjulbjergvej 44 C
8270 Højbjerg
Tlf: 8619 3512



Peddelmedhjælper
Carsten Holm
CH@aasg.dk
Kirkevangenget 64
8310 Tranbjerg
Tlf: 8629 0174



Lektor
Dorte Antonsen
DA@aasg.dk
Dansk, idræt, studievejleder
Saralyst Allé 21
8270 Højbjerg
Tlf: 8627 6837



Lektor
Ditte Brandt Gadegaard
DG@aasg.dk
Fransk, spansk
Stadion Allé 6, st. tv.
8000 Århus C
Tlf: 8619 9603



Lektor
Dorte Schmidt Granild
DS@aasg.dk
Dansk, film og tv
Lillehammervej 5
8200 Århus N
Tlf: 8618 7980



Lektor
Mads Elmkvist
EM@aasg.dk
Idræt, engelsk
Julsovej 170
8240 Risskov
Tlf: 2299 8948



Adjunkt
Frederik Andreas Jørgensen
FJ@aasg.dk
Spansk, samfundsfag
Augustenborggade 7, st. tv.
8000 Århus C.



Lektor
Gert Madsen
GM@aasg.dk
Engelsk
Vrinners Bygade 8
8420 Knebel
Tlf: 8636 1310



Lektor
Fritz Harders
HA@aasg.dk
Historie, billedkunst
Nordgade 5
8240 Århus N
Tlf: 8610 3069



Lektor
Merete Hejl-Nielsen
HE@aasg.dk
Dansk, historie, studievejleder
Vesborgvej 14
8240 Risskov
Tlf: 8621 1445



Lektor
Marianne Høgsgaard
HG@aasg.dk
Tysk, musik, studievejleder
Majsmarken 70
8520 Lystrup
Tlf: 3025 3885



Vikar
Henrik Hojer
HH@aasg.dk
Mediefag, dansk
Fuglesangs alle 88
8210 Århus v
Tlf: 25524545



Lektor
Heidi Normine Nissen
HN@aasg.dk
Historie, filosofi
Absalonsgade 43, 3
8000 Århus C
Tlf: 8613 8933



Lektor
Helle Richardt
HR@aasg.dk
Tysk, religion
Gammelgårdsvej 16
8230 Åbyhøj
Tlf: 8615 5447



Adjunkt
Line Holst
HT@aasg.dk
Kemi, filosofi
Vester Allé 27, 2. th
8000 Århus C
Tlf: 8613 3206



Adjunkt
Haime Wolf
HW@aasg.dk
Biologi, kemi
Elmehaven 51
8520 Lystrup
Tlf: 8618 0115



Ivan F. Christensen
IC@aasg.dk
Studieområdet, Kontor
Byageravenget 25
8330 Beder
Tlf: 86156678



Lektor
Ivan Jensen
IJ@aasg.dk
Geografi, idræt
Max Müllersgade 2B, 3.tv
8000 Århus C
Tlf: 30 11 13 92



Assistent
Iben Schandorff Schumacher
IS@aasg.dk
Kontor
Teglbacken 22
8270 Højbjerg
Tlf: 2277 6095 / 8613 2210



Lektor
Stig Jeppesen
JE@aasg.dk
Fransk, engelsk, tillidsrepræsentant
Tornhøjvej 108
8260 Viby J
Tlf: 8628 2486



Lektor
Jørn Laursen
JL@aasg.dk
Fysik, matematik, naturfag
Brovænget 57
8250 Egå
Tlf: 8622 7425



Lektor
Jesper Nymann Madsen
JN@aasg.dk
Matematik, fysik
Kamma Rahbeksvej 43
8230 Åbyhøj
Tlf: 86 15 26 13



Lektor
Jens Winther Petersen
JP@aasg.dk
Matematik, idræt
Tousvej 11
8230 Åbyhøj
Tlf: 8615 9874



Lektor
Janne Yde
JY@aasg.dk
Dansk, billedkunst, design
Højagervej 6D
8240 Risskov
Tlf: 8617 6839



Lektor
Katrine Knudsen
KK@aasg.dk
Matematik, datalogi
Klokkerfaldet 17
8210 Århus V
Tlf: 8615 6505



Lektor
Keld Larsen
KL@aasg.dk
Dansk, tysk
Fuglesangs Allé 31
8210 Århus V
Tlf: 8646 2060
Mobil: 2561 1471



Lektor
Kaare Petersen
KP@aasg.dk
Musik, matematik, it-ansvarlig
Henrik Hertz vej 8
8230 Åbyhøj
Tlf: 8625 4364



Skoletjent (Ledende pedel)
Kristoffer Kaae
KR@aasg.dk
Monradsvej 15
8260 Viby J
Tlf: 28436906



Adjunkt
Jane Lanng
LA@aasg.dk
Historie, oldtidskundskab
Horsensgade 6, st. th.
8000 Århus C
Tlf: 23818071



Lektor
Lone Enevoldsen
LE@aasg.dk
Engelsk
Degnebakken 41
8230 Åbyhøj
Tlf: 26 39 45 56



Lektor
Lisbeth Hansen
LH@aasg.dk
Biologi, matematik
Terp Skovvej 107
8270 Højbjerg
Tlf: 8614 9913



Vikar
Linda Holm Rasmussen
LI@aasg.dk
Idræt
Silkeborgvej 132, st. tv.
8000 Århus C
Tlf: 2696 3568



Lektor
Lars Kjergaard Kristensen
LK@aasg.dk
Samfunds-fag, geografi
Strandvejen 36, st.tv
8000 Århus C
Tlf: 86 19 23 68



Vikar
Louise Osterby Mikkelsen
LM@aasg.dk
Dansk, tysk
Boglinkevej 5, 2. th.
8210 Århus V
Tlf: 61309874



Lektor
Lars Serup Nordam
LN@aasg.dk
Dansk, idræt, uddannelsesleder
Godhavnsgvej 5
8200 Århus N
Tlf: 8616 4224



Adjunkt
Louise Lomholt Pedersen
LP@aasg.dk
Samfundsfag, historie
Klovermarksvej 9, 1.-1.
8200 Århus N
Tlf: 2289 9096



Lektor
Lars Raumholt
LR@aasg.dk
Historie, idræt
Fortevvej 91
8240 Risskov
Tlf: 8617 8418



Assistent
Lone Skedso
LS@aasg.dk
Kontor
Lærkehaven 2
8520 Lystrup



Lektor
Michael Andersen
MA@aasg.dk
Samfundsfag, historie, brobygning
Majsmarken 70
8520 Lystrup
Tlf: 3025 5635



Lektor
Michael Bjerring Christiansen
MB@aasg.dk
Fysik, kemi, astronomi, naturfag
Johannes Ewalds Vej 23
8230 Abyhøj
Tlf: 8610 1618



Lektor
Marianne Christensen
MC@aasg.dk
Dansk, musik, idræt
Tjallfesvej 11
8230 Abyhøj
Tlf: 5170 1383



Mette Caroline Lund Daugaard
Lærerkokken, bibliotek og
bogdepot.
MD@aasg.dk
Hjulbjergvej 30 D
8270 Højbjerg
Tlf: 51 24 44 58



Lektor
Mona Gadegaard Pedersen
MG@aasg.dk
Matematik, fysik
Damvænget 8
8310 Tranbjerg
Tlf: 8627 7720



Lektor
Mogens Hvid
MH@aasg.dk
Biologi
Jadevej 13
8541 Skodstrup
Tlf: 8699 0654



Adjunkt
Mads Katholm
MK@aasg.dk
Dansk, historie, mediefag
Fåborggade 5, 1. sal
8200 Århus C
Tlf: 2293 4590



Lektor
Mette Madsen
MM@aasg.dk
Fysik, matematik, naturfag
Skejbytoften 40
8200 Århus N
Tlf: 8610 9872



Assistent
Morten Hymøller Laursen
MO@aasg.dk
Studieområdet, Kontor
H.C. Andersensvej 10
8560 Kolind
Tlf: 2925 6775



Lektor
Mette Riis
MR@aasg.dk
Idræt, drama
Henrik Hertz Vej 67
8230 Abyhøj
Tlf: 8675 9576



Lektor
Marianne Svenningsen
MS@aasg.dk
Kemi, fysik, naturfag, kursusleder
St. Blichers Vej 87
8210 Århus V
Tlf: 8625 7778



Lektor
Marianne Thomsen
MT@aasg.dk
Engelsk, japansk, psykologi
Otte Rudsgade 21, 1. tv.
8200 Århus N
Tlf: 8616 8662



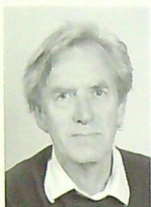
Lektor
Marianne Warrer
MW@aasg.dk
Tysk, engelsk
Lykkensdalsvej 119
8220 Brabrand
Tlf: 28565244



Adjunkt
Nikolaj Andersen Kjær
NA@aasg.dk
Fysik, matematik
Ladefogedvej 48
8200 Århus N
Tlf: 2627 7332



Lektor
Niels Svendsen
NS@aasg.dk
Idræt, samfundsfag
Sletterhagevej 57, 2.th
8240 Risskov
Tlf: 3514 8339



Lektor
Ole Böttzau
OB@aasg.dk
Dansk, historie
Skraenten 4
8240 Risskov
Tlf: 8617 7307



It-supporter
Odd Castmar-Jensen
cej@acu-aarhus.dk
Tlf: 2244 0132



Lektor
Oluf Carl Lindberg-Nielsen
OL@aasg.dk
Dansk, filosofi
Hyldevej 3
8240 Risskov
Tlf: 8617 0400



Ole Stubbe
Pedelmedhjælper



Vikar
Philip Ralhan Bidstrup
PB@aasg.dk
Fysik
Prs. Charlottes Gade 26 B.01 Th
2200 København N



Lektor
Jytte Petersen
PE@aasg.dk
Musik, dansk
Rosenvej 28
8240 Risskov
Tlf: 8617 7910



Lektor
Per Sørensen
PJ@aasg.dk
Fysik, matematik, naturfag
Bygvangen 25
8200 Århus N
Tlf: 3888 5771



Lektor
Per Sørensen
PS@aasg.dk
Musik, religion
Ny Moesgaardvej 21
8270 Højbjerg
Tlf: 8627 0672



Lektor
Ruth Bräuner
RB@aasg.dk
Fransk, latin, oldtidskundskab,
pæd. datavejleder
Violvej 20
8240 Risskov
Tlf: 8617 3895



Lektor
Mona Reichert
RE@aasg.dk
Dansk, læseopædagog
Gefionsvej 7
8230 Åbyhøj
Tlf: 8675 2149



Lektor
Knud Rygård
RY@aasg.dk
Engelsk, religion, oldtidskundskab
Gl. Krøvej 3
8300 Odder
Tlf: 8693 1140



Vikar
Stine Svalgaard Larsen
SV@aasg.dk
Religion, historie, billedkunst og
design.
Fynsgade 30,03 Th
8000 Århus C
Tlf: 2991 4517



Adjunkt
Mikkel Thygesen
TH@aasg.dk
Matematik, idræt
Vadgårdsvej 16, Hvornum
9500 Hobro
Tlf: 2255 3558



Lektor
Thomas Lind Laursen
TL@aasg.dk
Dansk, film og tv
Tousvej 15
8230 Åbyhøj
Tlf: 8618 0319



Lektor
Tove Roikjær
TR@aasg.dk
Samfundslag, idræt, erhvervsøkonomi
Tousvej 11
8230 Åbyhøj
Tlf: 8615 9874



Lektor
Torben Wulff
TW@aasg.dk
Historie, tysk
Hejredalsvej 110
8220 Højbrand
Tlf: 8625 5456



Lektor
Ulla Bonnerup
UB@aasg.dk
Engelsk, tysk
Højkolvej 37
8210 Århus V
Tlf: 8615 7414



Lektor
Vivi Gammelgaard
VG@aasg.dk
Kemi, oldtidskundskab
Fasanvej 31, Assentoft
8900 Randers
Tlf: 8691 5269



Overassistent
Vivi Goldberg
VI@aasg.dk
Kontor
Engdalsvej 122
8220 Brabrand
Tlf: 8615 1025



Lektor
Vibeke Müller
VM@aasg.dk
Spansk, engelsk
Højager 73
8530 Hjortshøj
Tlf: 8622 6269

Uddannelsesstillinger



Dorte Friis Nyhagen
DN@aasg.dk
cand. scient. bi, en
Birkeparken 3, 3. th.
8230 Åbyhøj
Tlf: 2114 7500



Jesper Vejgaard Knudsen
JK@aasg.dk
cand. scient. ma, fy
Saltholmsgade 21, 1. th.
8000 Århus C
Tlf: 6178 2777



Jeppe Friis Madsen
JF@aasg.dk
cand. mag. en, da
Saralystparken 32, st. th.
8270 Højbjerg
Tlf: 3190 0105

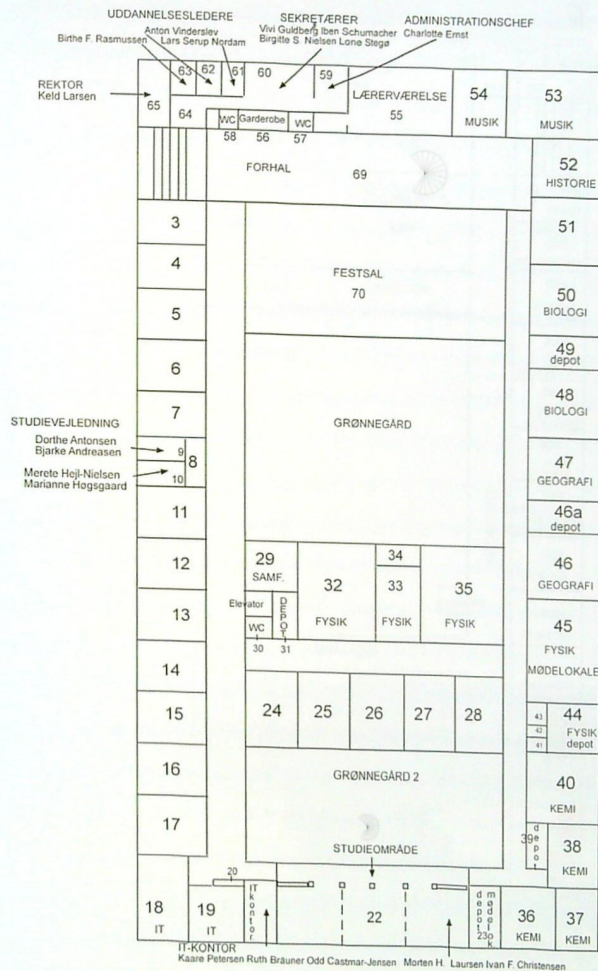


Sofie Kærn Heding
SH@aasg.dk
cand. scient. sa, eo
Uffesvej 21, 1. th
8260 Viby J
Tlf: 8870 7751

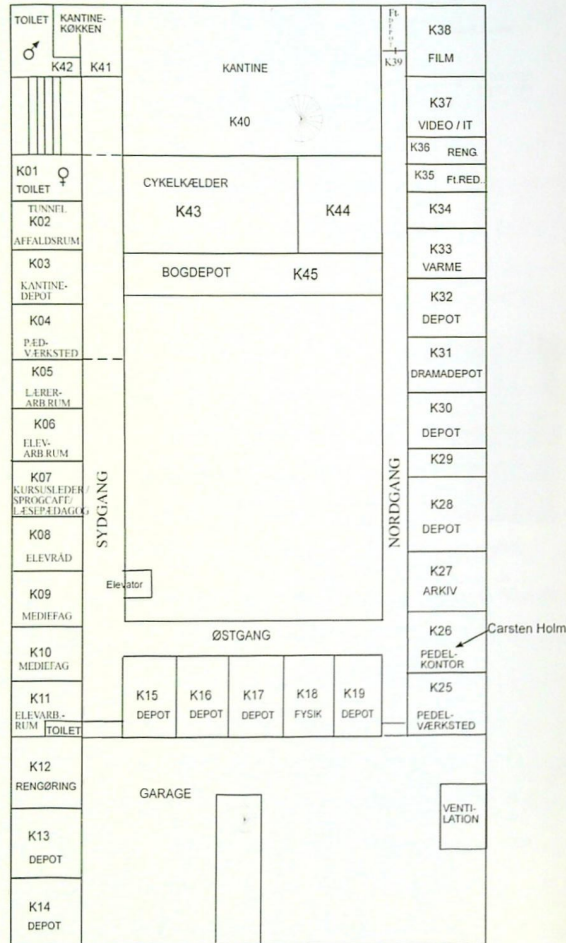
Personalia 2009/10

Anne-Lise Lykke-Andersen er gået på pension den 14/8-2009
Inger Margrethe Meier er gået på pension den 3/9-2009
Ivan Taftberg Jakobsen er gået på pension 8/1-2010
Rikke Jakobsen har fratrådt sin stilling den 31/7-2009

Stueplan



Kælderplan



Ringetider

Skoledagen på ÅSG er fra klokken 8.00 til klokken 15.00.

Ringetiderne fremgår af nedenstående:

| Lektion | |
|---------|---------------|
| I | 8.00 - 9.30 |
| II | 9.45 - 11.15 |
| III | 11.45 - 13.15 |
| IV | 13.30 - 15.00 |

