

ÅRHUS STATSGYMNASIUM

Skoleåret 1998/1999



Omslag: Asger Jorns og Pierre Wemaères gobelin i skolens festsal
efter foto af Lars Bay, Silkeborg Museum.



Adresse: Fenrisvej 33
8210 Århus V

Hjemmeside: www.aarhusstats-gym.dk

Tlf: 86 15 89 55
86 15 79 00 + lokalnr.

Fax: 86 15 89 45

E-post: post@aarhusstats-gym.dk

Rektor:	Ole Juhl
Ledende inspektør:	Carl Harding Sørensen (indtil 1/4-99) Anton Vinderslev (fra 1/8 99)
Inspektorer:	Anne Merete Frederiksen (konstitueret ledende inspektør til 1/8-99) Birthe Find Rasmussen Kaare Petersen Oluf Lindberg-Nielsen
Studievejledere:	Dorthe Antonsen Merete Hejl-Nielsen Michael Andersen Torben Wulff
Årsskriftredaktion:	Anne Merete Frederiksen Marianne Høgsgaard Kirsten Holm Vivi Guldberg Line Parst Sørensen, 1d Peter Dalsgaard Nielsen, 1y
Fotos:	Jørn Laursen Anne Merete Frederiksen
Eleve tegninger:	Katrine Overgaard Foss Jensen, 3c Stine Lyngborg Loft Hansen, 3c Gitte Westergaard Schou, 3x Sigga Fink Isaksen, 3b
Tryk:	Århus Amts Trykkeri
Oplag:	1300
Øvrige telefoner:	Lærerværelse: 86 15 84 89 Eleve telefon: 86 75 24 39 Pedel: 86 15 83 59 Kantinen: 86 15 22 02 Ulandsfonden: 86 15 99 62

Indholdsfortegnelse

	Side
Velkomst	4
Velkommen til ÅSG	5
Skolen oplevet	
Introduktion til 1.g	6
Sverigestur	7
En "almindelig" skoledag:	
Musik	10
Idræt	11
Billedkunst	13
At være udvekslingsstudent	16
Grand Prix	17
Bygninger og kunst	
Bygningsvedligeholdelse	19
Gobelinsagen	20
Skoleåret 98/99	
40-års jubilæum	22
Forårskoncert	23
Skolefest	24
Internationalisering	26
1w's besøg fra Jerusalem/Berlin	27
2w på udveksling i Savona, Italien	28
2c på studietur til Athen	30
Faggruppetur til Oxford	31
- og til Venedig	33
Orlov i Cuba	35
Forsøg med naturfag	38
Demokrati som forsøg	39
IT på ÅSG	40
Udvalg og arbejdsgrupper	
Fællesudvalget	42
Frivilligt teater	42
Elevrådet	43
Operation Dagsværk	44
Caféeftermiddage	44
Skolebestyrelsen	45
Ulandsfonden af 1962	46
Håndbog	37
Blade fra kalenderen	50
Elever	53
Ansatte ved ÅSG	60
Planer over skolens etager	71
Ringetider	73

Velkomst

Velkommen som elev på Århus Statsgymnasium.

Vi tilbyder dig

- undervisning i et bredt udvalg af fag
- inspirerende kammerater - og personale
- deltagelse i praktisk kreative aktiviteter uden for den egentlige undervisningstid
- deltagelse i elevråd og udvalgsarbejde
- et frodigt socialt liv

Alle disse tilbud er rettigheder og muligheder, som du har.

Skolen er din arbejdsplads de næste tre år. Det giver dig selvfølgelig også nogle pligter.

Først og fremmest pligt til at passe arbejdet, dvs. møde rettidigt til timerne og udføre skriftligt arbejde. Med til pligterne hører at følge den husorden, der er vedtaget af elever og lærere. Den går overordnet ud på, at man skal behandle hinanden ordentligt!

Alt i alt vil skolen i de kommende år fylde en stor del af din tilværelse. Hvordan denne del af din tilværelse vil forløbe afhænger først og fremmest af dig selv. Kun dit engagement og din medleven i det, der finder sted, kan gøre skoleperioden til en rig og inspirerende del af dit liv.

Jeg ønsker dig varmt velkommen til denne tilværelse.

Ole Juhl



Velkommen til

ÅRHUS STATSGYMNASIUM

- blandt kendere kaldet ÅSG

Til hverdag hersker den almindelige klasseundervisning på ÅSG; men flere gange om året er der lagt op til fellestime, hvor alt fra danseundervisning til politiske debatter kan foregå. Hverdagsundervisningen bliver også jævnligt erstattet af ud-af-huset-oplevelser, hvor klasser eller hold drager ud i det ganske land.

Hver tirsdag mødes vi alle til fællesmøde i festsalen, hvor de, der har lyst, kan optræde med et nummer eller benytte sig af den åbne talerstol.

Efter skoletid og i frikvartererne åbner der sig et farverigt virvar af aktiviteter, som du kan deltage i, hvis du har lyst: skolebladet, elevrådet, festudvalget, bigbandet, diverse idrætsgrene, og ja, jeg kan blive ved.

I år har vi, eleverne på ÅSG, stablet et stort Melodi Grand Prix på benene, hvor bands optrådte med numre, som de selv havde skrevet og komponeret. En succesoplevelse, som sikkert vil gentage sig.

Til at slutte af på en hård uge i lærernes greb holder 2.g-klasserne på skift fredagscaféer, ligesom festudvalget jævnligt byder op til sold.

Til sidst et citat af Storm P:

“Det er svært at spå, specielt om fremtiden”, men du har alle muligheder for tre gode gymnasieår.

Hjertelig velkommen til ÅSG!

Søren Berntsen, 2y
elevrådet

SKOLEN OPLEVET

Introduktion til 1. g

Der er meget at forholde sig til, når man starter på gymnasiet. Allerede første dag støder man på problemer, når man ikke ved, hvor lokale 15 ligger, ikke kan hitte rede i lektionsskemaet og står og putter sig ved navnelegen, fordi man ikke kan huske de nye klassekammeraters navne - endnu. Den slags problemer bliver nu hurtigt overvundet, og allerede første skoledag vil flere af klassens lærere og et par tutorer fra 2.g være behjælpelige med alle disse praktiske ting.

Overgangen fra folkeskolen til gymnasiet er imidlertid ikke kun en social udfordring. Mange vil også opleve, at der stilles faglige og metode-mæssige krav, som er noget anderledes end dem, de kender til fra folkeskolen. For at hjælpe i denne overgangsproces bliver der i perioden fra sommerferien til efterårsferien indholdt en lang række introducerende kurser i fx edb, tekstlæsningsstrategier, notatteknik, tværspørglig grammatik, skrivningskursus og naturvidenskabelig introduktion. Intentionerne bag kurserne er at bibringe alle i klassen hensigtsmæssige arbejdsmetoder og en fælles basis, som der kan arbejdes videre på i de enkelte fag bagefter.

Som det fremgår af den lange liste af kurser, er der i den første tid mange aktiviteter, der bryder den daglige undervisning op. For at få et bedre overblik over hele indskolingen fik alle 1.g-klasser derfor som et forsøg sidste år et særligt skema for perioden fra sommerferien til efterårsferien, hvoraf det fremgik, hvornår indskolingsaktiviteterne var placeret. Ud over at give overblik var det også intentionen, at planen skulle sikre sammenhæng og progression i introduktionen, ligesom det var et mål, at undervisningen i fagene kunne gennemføres uden store afbrydelser. En anden del af forsøget gik på mere lærersamarbejde i introduktionsfasen, hvilket indebar, at der ofte var flere lærere knyttet til et enkelt introduktionskursus.

Forsøget blev evalueret af både elever og lærere. Der var generel tilfredshed med både strukturen og forløbet af dette, og det blev ved

at gentage forsøget i efteråret 1999 med de forslag til forbedringer som fremkom ved evaluering.

Indskolingsudvalget
v. Marianne We



SVERIGESTUREN

- en oplevelse for livet

Introturen til Sverige er en oplevelse, som alle nye 1.g-klasser på ÅSG får glæden af. Klassevis tager man af sted til tre dage i Sveriges ødemark med masser af oplevelser i vente. Der er mange forskellige formål med turen. Et af dem er, at man selv som person får afprøvet en masse grænser, og at man bliver udsat for forskellige prøvelser, der kan være med til, at man ser helt nye sider af sig selv. Ord som samarbejde, udholdenhed, samvær, tillid, glæde, frygt, vilje og overblik samt naturoplevelse af høj kvalitet er alle i høj grad indbegrebet af Sverigesturen. Hovedformålet må nok siges at være at ryste klasserne sammen, sådan at nye venskaber knyttes, at der bliver grinet og grædt sammen i klasserne, samt at alle vender hjem med følelsen af samhørighed og sammenhold, fulde af mod på tre uforglemmelige år i gymnasiet...

Det er meget udkørt læner jeg mig tilbage i det lejle, bløde bussæde og lægger mig godt til hvile på min skulder, mens mine øjne falder stille i Jeg lader mig selv glide ind i drømmenes underlige verden, og med et lille smil på læben tænker jeg tilbage på de sidste tre dages uergitappende strabadser, uforglemmelige under og hæsblæsende udfordringer. Min krop lever sig fuldstændigt hen, og alle mine sanser lugter sig tilbage.

Onsdag den 15. september sent om aftenen mødtes de elever i 1d foran ÅSG med fuld oppakning på ryggen, mors enorme madpakke i hånden og masser af urolige sommerfugle flaksende rundt inde i tæven. Efter kun en måned i klassen skulle vi nu på en tur, der forhåbentlig ville ryste os bedre sammen. Humøret var i top og stemningen hyggelig, vi drog af sted i en stor bus, der skulle fragte os til færgen, som skulle sejle os væk fra de trygge øge, den varme mad og mor og far hjemme i Danmark. I stedet var der fugtige soveposer, sprit-trangiamad samt ukendte udfordringer i vente.

I bussen samt på overfarten til Sverige blev der snakket, pjattet, grinet og sunget. Nogle faldt i søvn, mens andre havde travlt med at dis-

kutere. "om vi nogensinde ville komme hjem igen fra denne overlevelsesetur?"

Da vi tidligt om morgenen, onsdag den 16. september, blev vækket ved, at bussen brummende gjorde holdt, var det et afskrækkende syn, der mødte os. Regnen silede ned, og vinden slog imod bussens ruder. Mange sendte spørgende blikke rundt til de andre, og en enkelt sagde højt, hvad alle tænkte: "Det er da løgn?"

Men nej, det var ren og skær virkelighed. Vi blev sammen med vores bagage sat af på den lejtplads på Karsten Ydes ødegård i "Nyabygget", hvor vi skulle være. På dette sted herskede naturen næsten uforstyrret, og alle blev straks klar over, at vi var der som gæster og intet andet.

Vi skulle slå vore telte op på en stor, humplet græsmark, der sammen med de mange omkringstående fyrretræer allerede havde ikklædt sig efterårets gyldengrønne farver. Lejrpladsen bestod af et skur med brænde, en bålplads samt et ubeskriveligt ulækkert das med plads til to på en gang. Vand fik vi fra en pumpe, og vandet var selvfølgelig koldt. Der var domt primitivitet for alle penge. Da det mindre chok havde fortaget sig, gik alle fulde af gåpåmod i gang med at pakke ud, slå telte op osv.

Regnen var taget til og siledede nu kraftigt ned. Alle var næsten gennemblødt, kun en enkelt regnsæt havde formået at holde fuldstændigt tæt. Foran os tonede nogle kæmpemæssige, mørkegrå klipper frem. Rundt omkring i klipperne var der gemt ind- og udgange til hulerne. Mange af os stod over for en enorm udfordring sammensat af trykkende klaustrofobi, mørkeskræk og frygten for, at man ikke ville kunne få total kontrol over sin krop, hvad mange af hulerne krævede, at man havde, for at man kunne kravle i dem.

Det var en utrolig oplevelse at overvinde sin skræk og at turde forsvinde ind i klipperne, og lige så euforisk var oplevelsen for folk, når de nåede udgangen og kunne skimte lys, jublende tilråb, klapsalver og frihed. Der var enorm opbakning og sammenhold om alt, hvad der skete. Om personer, der skulle have lidt ekstra mod, om personer, der klarede selv de mindste huller eller de større huler, og om dem, der var skuffede over, at de alligevel ikke turde, fældede en lille tåre osv. Alle var stolte af sig selv og ikke mindst hinanden. I en situation, hvor man ikke føler sig 100% tryk, er det guld værd med opmuntrende knus, klap på skulderen og bare det at vide, at man er blandt gode venner.

Da aftenen langsomt indtraf, og solen farvede himlen i utroligt smukke, gyldne farver, var det tid til at tilberede aftensmaden over den medbragte trangia. Ingen lod sig mærke med, at spaghettien ikke var helt kogt, at pølserne havde været en tur på jorden osv. Det betød ingenting, så længe det kunne spises og smagte nogenlunde.

Ved lejrålet efter maden blev guitaren, sanghefterne, skumfiduserne og den varme kakao fundet frem. De ømme lemmer blev masseret, der blev nusset og krammet, grinet og sunget. Den følelse af samhørighed, venskab og sammenhold, som vi alle havde, mens vi sad der, er ubeskrivelig. Den kildrede nærmest i maven.

En sang har fået en helt særlig betydning for res klasse, og den vil blive sunget mange gange fremover:

*"You just call out my name
And you know wherever I am
I'll come runnin' to see you again
Winter, spring, summer or fall
All you have to do is call
And I'll be there
You've got a friend."*

Efter havregroden næste morgen var det tid til dagens første udfordring. De tre 10 m høje klatrevægge og den 15 m høje pæl skulle bestiges. Her var det ord som styrke, smidighed, balance, koordination og overblik, der spillede en stor rolle. Og for manges vedkommende var den kommende udfordring en overvindelse af deres højdeskræk.

Den bemærkning, der har boret sig fast i min erindring fra klatringen, var: *"Jeg kan ikke. Det her klarer jeg aldrig."* For derefter blot to minutter senere at sige: *"Jeg kunne godt. Jeg gjorde det!"* Som en sagde: *"Man kan klare tre gange mere, end man selv tror, og ti gange mere end ens mor tror."*

Man skal have en virkelig god balanceevne, hvis man skal op at stå på pælen. Den mindste bevægelse, der ikke er 100% velovervejet, kan få pælen til at svinge fra side til side, og inden man ved af det, er man på vej mod jorden med hovedet nedad. De tre, der klarede det, blev hyldet og tiljublet fuldstændig vildt, og de gik alle rundt i en nærmest euforisk tilstand, for "de havde jo klaret pælen".

At sejle i kajak er ingen kunst, vel at mærke hvis man ikke er bange for vand, hvis man har god armkræfter, og hvis man har en nogenlunde stærk vilje. Selvom dette langt fra var tilfældet for alle, klarede vi det uden at vælte. For at komme til stedet, hvorfra vi skulle sejle, skulle vi de første gå ca. 10 km i to forskellige grupper, elev fik ansvaret for kort og vejledning, og så

ellers derudaf. Man snakker fantastisk godt om en sådan en gåtur i Guds frie natur. For er der ellers at give sig til bortset fra at gå?

aften var der planlagt et natløb for os. De havde i starten ikke lyst, fordi sangen og det endte bål trak mere. Men efter lidt overtalelse alle med på at begive sig ud i de uendeligt store mørke, svenske skove. Man måtte ikke bruge tænder, og det udløste en del protester, men sidst var alle indforståede med reglerne. To og skulle vi rundt til forskellige personer i skoven samle point. Det var en overvindelse for mange løbe, hvor man ikke kunne se en hånd frem for og det endte da også med et par småskrammer knubs. Men sjovt, det var det.

I sidste dags udfordring var at sejle i kano. Der var mange lidt beklemte ved mødet med det element, og hos nogle lurede tanken om reelle vandfald truende i baghovedet.

I ca. fem timer, vi sejlede, fik man rig mulighed for at lære sine egne og makkerens grænser at kende, med hensyn til både styrke og udholdenhed. Men der var også mulighed for at nyde den natstiske svenske natur, der så småt var begyndt at iklede sig de varme efterårsfarver, og at studere dyrelivet, mens vi sejlede. Enkelte påstod faktisk hårdnakkede, at de så en enkelt elg, meeen...

De mange stop undervejs, bl.a. en større midtspause, blev der spist lækkerier, grinende ud-

vekslet erfaringer, kikket på diverse småskrammer og ivrigt diskuteret den kommende hjemrejse. Flere udbød: *"Jeg tror aldrig, jeg har glædet mig så meget til et varmt bad og til at se min seng igen..."* Aldrig så snart havde vi nået målet, hvor busserne ventede os, før latteren brød ud, og alle stemte i til *"You've got a friend"*. For det havde alle nemlig - en hel klasse fuld!

Ved færgen var alle de andre 1.g-klasser også ankommet, og på kryds og tværs blev der fortalt, grinet, krammet og kysset. Alle var som indhyldet i en rus af glæde og sammenhold. Vi havde rent faktisk overlevet alle sammen.

Overfarten behøver kun at blive beskrevet med et enkelt ord: Festlig! Der blev danset, sunget, leget "dåseput" over hele færgen, danset limbo, ja der var ingen grænser for folks opfindsomhed. Enkelte sneg sig til at tage et forfriskende bad, hvorefter de straks blev hængt ud som forrædere, og til buhråb måtte de flygte væk, velduftende som de var.

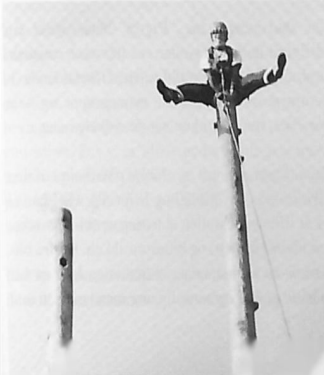
Langsomt begynder jeg at vågne og strækker mig dovent. Jeg skubber blidt til personen i sædet ved siden af mig og gør hende opmærksom på, at vi hastigt nærmer os ÅSG. I bussen er der en speciel lugt af bål, søvand, sved og sure tæer, men i disse lugte ligger utallige minderige historier, der bare venter på at blive fortalt til de mange familier, der står og venter på os foran ÅSG.

Den sidste latter dør langsomt hen, det sidste varme knus bliver givet, og tilbage er stilheden. Sverigesturen forsvandt med hjem i bilerne - ud i den blå luft.

Dog ikke helt. For alle vi, der har været så heldige at være med til at opleve de tre dage i Sverige, både klassevis og hver for sig, sidder tilbage med utallige minder, følelsen af sammenhold og venskab og en uforglemmelig oplevelse, der vil vare og huskes om ikke resten af livet, så adskillige år ud i fremtiden...

Tina Edstoft, 1d

Sverigestur



MUSIK I 1.G

- erfaringer fra et kreativt fag

I starten er flere i flokken uden tvivl noget skeptiske... Er det noget med, at man skal synge solo for læreren eller endnu værre for hele klassen? Er det noget med, at man skal trækkes rundt i den klassiske musik, terpe noder og tælle takter - og så virkelig lave matematikopgaver for resten af pengene?

Tja, jaa (og nej til det sidste) svarer læreren, hvor nogen drister sig til at spørge. Man forklarer, hvordan faget gerne skulle tale til både sjæl, krop og intellekt, og da en klasse på 28 rummer en mangfoldig skare, har man da dækket sig ind og forsøgt at gøre alle glade...

Når de værste angstsymptomer har lagt sig efter nogle timer, og eventuelle traumer fra barndommens hvinende blokfløjter, børnerok og løbenoder er erstattet af nye erfaringer, så begynder det faktisk at blive helt rart - og i netop denne stemning kan der skabes musik.

En af erfaringerne er for drengene, at de ikke behøver at begrænse deres vokale udfoldelse til uahæmmede olbrøl, men at deres stemmer faktisk kan bruges til at synge gode sange. I det hele taget er det at synge sammen næsten altid en velgørende ingrediens i timerne. Populært er det, når vi kaster os over Sangbogen, og der er frit valg på alle hylder: Beatles, musicals, fædrelandet, gospel og forældrenes protestsang. Og magiske øjeblikke opleves, når flerstemmigheden fungerer og samler de enkelte stemmer til én fælles klang, koncentration og energi.

En anden erfaring er, at man faktisk kan lære at spille på trommer, sådan over night - og bas og keyboard og congas, hvis man har lyst.

Med hensyn til noder har undervisningen vel nærmest karakter af afmystificering. Intet her i verden bør være en gymnasieelev helt ukendt

land, således ej heller en nodeside og dens funktion som støtte for den musikalske hukommelse - og for en matematiker kan der gå sport i at regne sig frem til, hvordan en given rytme skrives ned eller reproduceres.

En torsdag i november: Der står blues på programmet. Læreren har i frikvarterets frie, uorganiserede musikudfoldelse spottet, at mindst et par elever håndterer genren. Det er derfor oplagt at indlede med en lille spontan koncert til fælles glæde. Blues'ens uforgængelighed og universelle status er hermed introduceret, og vi kan ved fælles hjælp og ved at lytte til en "ægte" blues få præciseret, hvori disse egenskaber ligger (de faste, enkle formler m.h.t. struktur, harmonik, melodi og tekst i kombination med det personlige, improviserede udtryk). Klassen har ikke lært, hvad en akkord er, men nu har de brug for at vide det, så derfor en lille ekskurs om harmonier og måden, hvorpå de hænger sammen. Til gengæld har de lært noget om en durskala, og det kan alle høre, at der ikke er tale om her - der er noget galt! Når læreren illustrerer med klaver og stemme, kan alle høre, at det er noget med "lave" toner og gliden op på dem - den specielle bluesskala og sort sangmåde er præsenteret, og der er sat ord på det hørt.

Der skal synges nu. "Rigtig" blues egner sig dårligt til fællessang - den er i sit væsen solist! Derfor tyr vi til en soulblues med iørefaldende 3-stemmigt omkvæd, solist, rytmegruppe og hele svineriet, hvoraf vi kun når det vokale i dag...

Musikfaget er bredt og aldeles påvirkeligt af den enkelte klasses "kemi" og lærer. På ÅSG har vi for år tilbage besluttet, at to ting er obligatoriske: Amadeus (filmen) og bluesmusikken. Herfra bliver måske kun stående, at den unge Mozart var en både genial og sanselig ung mand med en

der ville myrde ham, og at de sorte i USA 'bte blues'en, som de hvide stjal fra dem. Og i musik kan der således skabes helte og skur-

ke, myter og historier, som sammen med musikens eget drama og følelsesudtryk har betydning for os alle hver dag.

Jytte Petersen

DRÆT

stadig stigende del af befolkningens forhold idræt er som den passive konsuments brug af via medierne. I idrætsundervisningen forger vi ikke at spejle os i en medieverden, vi for- heller ikke at ligne eller stræbe efter rætsklubbernes idrætsopfattelse. Idrætsunder- sningens opgave i gymnasiet er at levere et va- ret udbud af forskellige idrætsoplevelser.

avet om et varieret udbud af aktiviteter bety- , at alle elever arbejder med idrætter/aktivite- som de på forhånd er skeptiske overfor. De dlangste elever skal i mindst to perioder arbej- med boldspil, og de boldglade elever skal i ndst to perioder arbejde med individuelle rætsgrene og /eller musik og bevægelse.

Idrætsundervisningen i gymnasiet arbejder med ntegreret undervisning. Dette resulterer i ndre specialisering og en højere grad af social lpsning, en ny og ofte meget lærerig proces for ivel elever som lærere.

de traditionelle fag på gymnasiet er det be- ndtgørelsen, der er omdrejningspunktet. Be- ndtgørelsen dikterer fagets indhold; det gør a også i idræt, men i idrætsundervisningen er vægelsesglæden lige så vigtig. Uden den - in- n idræt. D.v.s. at idrætsundervisningen mere okuserer på det impulsive og spontane, ikke ust begreber, der i den traditionelle gymnasie- rden prioriteres højt.

idræt finder såvel elever som lærere et frirum, or man er sammen på en mere fri og mindre

forpligtende måde, idet det er tilladt at tale, ja endda at råbe i timerne.

I 1.g er klassen alene med to idrætslærere. Her bliver der arbejdet med de grundlæggende elementer i idræt, d.v.s. musik og bevægelse, boldspil o. lign. Alle elever skal lave og fremvise et opvarmingsprogram til musik. Hvor aktiviteterne i 1.g er dikteret af lærerne, er situationen mere fri i 2. og 3.g. Her bliver en sproglig og en tematisk klasse sat sammen, tilknyttet 3 idrætslærere. Udbuddet af aktiviteter er kun begrænset af årstiden, deltagernes interesser og fantasien.

Det er muligt at vælge idræt på mellemniveau, hvor timerne er ligeligt fordelt mellem teori og praktisk idræt. Her er det muligt at fordybe sig i såvel den praktiske som den teoretiske del af idrætten.

Fodbold, basket og volleyball udbydes som frivillig idræt, som alle skolens elever kan deltage i efter skoletid. ÅSG deltager i denne forbindelse i gymnasieskolernes landsdækkende turneringer. Et højdepunkt er skolens årligt tilbagevendende volleyballturnering, hvor der bliver sat hold sammen på tværs af klasser.

Vort håb er en større bevægelsesglæde hos eleverne, der kan flytte dem fra den passivt konsumerende til den aktivt udøvende.

Lars Rainholt

HVERDAG



En dag og et år i

EN BILLEDKUNSTLÆRERS LIV

Det er mandag. Klokken er otte, og det støvregner. Uden for billedkunsthuset står knap 20 elever. Sproglige og matematikere fra forskellige 2.- og 3.g.-klasser, som har valgt billedkunst på mellemniveau. Vi skal være i B2, som er det nye og største af lokalerne, men har i øvrigt hele billedkunsthuset for os selv denne morgen - ren luksus!

I torsdags har jeg ryddet lidt plads på en af de store opslagstavler og hægt billeder op, som skal bruges til introduktion til dagens praktiske øvelse. Der er rift om pladsen på opslagstavlerne, men heldigvis hænger min lille demonstrationsudstilling stadig klar til brug. Eleverne henter deres mapper fra reolen i "det gamle hus" og tager sig tid til at kaste et vurderende blik på tegningerne fra sidste gang. Imens stiller jeg tegneredskaber frem: kul, bløde blyanter, progressostifter, knetgummi og viskelæder. Papir og tegnebræt ligger frit fremme i reoler, så eleverne selv kan hente - og lægge på plads efter brug. Nu mangler vi bare at skubbe de store borde ud mod væggen, så der bliver plads til, at en model kan placere sig i midten af en kreds af siddende og stående tegnere. Vi skal nemlig lave croquis.

Hjemme har eleverne læst lidt om menneskets proportioner og forskellige metoder til og formål med croquistegning. På opslagstavlen hænger et billede af den græske skulptur: Spydbæreren, indtegnet i et kvadratnet, som tydeliggør den klassiske tids ideal: atleten med det lille hoved og den tunge krop. Vi strejfer emnets historiske variationer af ideale proportioner for mennesket og de virkelige menneskers afvigelser fra idealerne. Men fokus i samtalen ligger på de forhold, eleverne skal have i bagehovedet under den praktiske øvelse lige om lidt. Det er tommelfingerregler som fx, at benene er lige så lange som resten af kroppen - hovedet iberegnet. At skulderbredden svarer til overkroppens

længde. At foden faktisk er lige så lang som underarmen målt fra albuespids til håndled. Det med foden kræver en personlig efterprøvning, men det passer - både for hende, der bruger str. 36, og for ham, der bruger str. 46. De andre billeder på opslagstavlen er eksempler på croquistegninger med forskellige tyngdepunkter, bl.a. kontur, volumen, bevægelse, forkortning.



Vi har ingen nøgenmodel, så vi skiftes til at stå model i 1 - 5 minutter pr. stilling. Jeg tager selv de første to stillinger. Alle har altså varmet op og erfaret, hvad man kan nå på to minutter, når jeg herefter går i funktion som vejleder for den enkelte.

Croquis handler om at tegne, hvad man ser. Det lyder enkelt, men alligevel er det noget, man skal lære - dette at se med tegnerens særligt opmærksomme og bevidste blik. Nogle har da også besvær med at se proportionerne og tegner typisk benene for korte eller hovedet for stort. Croquis handler desuden om at omsætte en rumlig form til en todimensional flade. Og nogle af eleverne kæmper netop med de perspektiviske forkortninger, der opstår - især ved liggende og siddende stillinger - set fra visse vinkler. ▶



Endelig handler croquis om kunstnerisk arbejdsmetode - at skitsere. Nogle af eleverne finder det umiddelbart svært at skitsere, fordi det kræver, at man udvælger det karakteristiske og prioriterer helheden frem for detaljer. Man er simpelthen tvunget til det, fordi motivet efter få minutter ændrer sig eller forsvinder.

Det er alt sammen meget konkrete problemstillinger. Hvordan fanger man det karakteristiske i en bestemt stilning? Hvad med lys og skygger? Hvordan får man ned på papiret, at armen er strakt frem foran kroppen? Hvordan prioriterer man? Synssansen bruges og skærpes, tegnetekniske færdigheder udvikles.

Croquistegning er en intens arbejdsproces, og eleverne bruger sig selv i processen - ikke engang som model kan man slappe af!

Fra en af pigerne kommer der et par gange en fa-retruende snerren efterfulgt af lyden af papir, der krolles sammen og kyles på gulvet. Nogle nøjes med at sukke højlydt, når noget ikke rigtigt vil lykkes, og andre igen bryder af og til ud - eller sammen - i fnis over en tegning, som er blevet ufrivilligt humoristisk. Det er som regel tegneren selv, der er den første til at få sig et billigt og befriende grin!

Vi aftaler, at holdets næste to lektioner skal foregå på Antikmuseet. Studiet af menneskekroppen og brugen af den som motiv i billedkunsten har en lang tradition bag sig fra oldtiden til i dag, og det er afgjort, at holdet i løbet af skoleåret kommer til at vende tilbage til dette motiv flere gange. I kunsthistorie og billedanalyse vil hovedvægten komme til at ligge på det 20. århundrede, men jeg synes, det giver en god baggrund at begynde i klassikken. Desuden er der gode forhold for tegnere på Antikmuseet, så eleverne kan bruge den færdighed i skitsetegning, de har opnået i dag, og de kan få tid til at fordybe sig i de tegnetekniske problemstillinger, som croquisteknikken har gjort dem opmærksomme på.

I de sidste 5 minutter af lektionen - og halvdelen af frikvarteret - skubbes bordene tilbage, kultegningerne fixeres med spray, mapperne lægges på plads og udbyttet evalueres uformelt. Nogle går opladede til næste lektion og tager med friske kræfter fat på matematikken, mens andre forlader croquis-ektionen lettere udmattede af koncentrationen. Inden de sidste er gået, begynder eleverne fra to 3.g-klasser at strømme til og fordele sig i de to undervisningslokaler. Jeg fortsætter i samme lokale med 3a. "Hvad skal vi lave i dag?" er der flere, der spørger. På obligatorisk niveau har de kun billedkunst i en enkelt lektion om ugen, og hvem - andre end lærere - kan huske så langt tilbage? Desuden er det ikke så tit, at eleverne har lektier for på obligatorisk niveau. Leon henter mapperne. Det er først på skoleåret, og de er endnu ret slunkne. Gry kan ikke finde sin mappe. Det kan Veronica heller ikke. Men det må vente. Først skal klassen i gang. Eller rettere sagt fortsætte, hvor de slap sidst med komposition og farve i collageteknik. Itens farvevirkel, farvevirkninger, bl.a. kontraster, blev sammen med enkle kompositionsprincipper gennemgået sidst, så det varer ikke længe, inden bordene flyder med klip fra ugeblade og papir i forskellige nuancer og kvaliteter. Der klippes, rives, jimes, og imens går snakken. Gry finder sin bortkomne mappe på 3c's hylde, men at finde Veronicas kræver tilsyneladende en grundigere eftersøgning - efter lektionen! Midt i

et hele står der pludselig to 2.g'ere i døren og ser sig undersøgende omkring. De har geografi, og desuden lærer har sendt dem herover efter 3-4 ark karton eller pap til plancher. Vi finder 4 helark sulfitkardus rem - og så er det tid til oprydning igen!

fenere på året - fra vinterferien til slutningen af april - ser scenen anderledes ud. På det tidspunkt er alle elever gået i gang med billedkunstprojekt, og eleverne i en klasse kan være i gang med vidt forskellige projekter, som de hver især har valgt og lefneret i samarbejde med læreren, som i perioden fungerer som vejleder. Nogle vælger at arbejde med traditionelle kunstneriske teknikker som fx



akvarel, acrylmaleri, modellering, tegning og grafikk, andre benytter sig af muligheden for at lære elever genopfriske kunsten at fotografere, mens atter andre kaster sig ud i maskefremstilling, performance, svejsning af skrotskulpturer, blandform eller andre - mindre klassiske - visuelle udtryk. Der er også mulighed for at arbejde mere teoretisk med fx at sætte sig ind i - og formidle - en kunsthistorisk periode, en bestemt kunstner eller andre kulturers kunstneriske udtryk. Eller man kan bevæge sig ind på arkitektur- og designområdet. Fellet er bredt, og det skulle være muligt for den enkelte at spore sig ind på et projekt, som netop han kunne finde interessant eller udfordrende. Der er kort sagt mange muligheder - måske for mange. Jeg kan i hvert fald som lærer godt føle mig temmelig blæksprutteagtig i projektperioden, og orden i billedkunstkloakalerne bliver i stigende grad en by i Rusland, efterhånden som datoen for aflevering og udstilling nærmer sig.

En del elever er usikre på egne kreative evner, brokker sig over, at de "ikke kan tegne" og "ikke har fantasi" og udtrykker bekymring over, at de skal have karakter i faget. Det er oplagt, at nogle elever har mere talent for faget eller mere øvelse i at arbejde visuelt end andre. Ligesom nogle elever kommer fra "et hjem med klaver", har sprogere eller er særligt talbegavede. Jeg oplever ingen principiel forskel på at bedømme et tegneforløb eller et billedkunstprojekt og en dansk stil, og når vi i klasserne diskuterer fagets vurderingskriterier, og de rummelige rammer for forårsprojektet lægges frem, dæmpes bekymringerne betragteligt.

Jeg tror nok, at de fleste 3.g'ere synes, billedkunst er et hyggeligt fag - lidt af et åndehul i alt det boglige. En del (gen)opdager glæden ved at arbejde med at sans, være kreativ og udtrykke sig visuelt, og nogle mener, de får større udbytte af at gå på kunstmuseum - også fordi de gennem de praktiske øvelser får indsigt i kunstneriske problemstillinger.

Janne Yde

Det var meget hektisk og stresset, men samtidig oploftende at se fremgangen fra aften til aften, når vi forlod skolens festsal. Mange kom selv og tilbød at hjælpe, for eksempel kom to elever fra skolens film og TV-hold og redigerede videoerne. Det var rart at mærke, at folk var interesserede i arrangementet og også gad at lægge et arbejde i det.

Scenografien lavede vi af sølvfarvet isoleringsmateriale og sorte plasttæppe og brugte samtidig en masse af Pedel-Carstens kreative forslag. Scenen stod færdig torsdag sidst på eftermiddagen og var meget vellykket. På selve dagen, fredag, lige efter 3. lektion, havde vi lydprøve. Den varede helt til klokken halvsy, og der var nerver på for at blive klar til start klokken 20.

Vi blev klar! Og arrangementet gik rigtig godt. Der var utroligt mange gode numre og 6-700 publikummer til at huje, klappe og tænde lygterne. Da vindernummeret med Finn & Dorthe kom på scenen for anden gang, lignede publikum en kæmpe hoppende masse, der ikke kunne få nok af at høre om kærlighedshistorien fra Randers Regnskov.

Med hjælp fra elevrådet fik vi klaret oprydningen, og sent ud på natten tog vi trætte og tilfrosse hjem. Det har været positivt at opleve kreativitet og arbejdsmohed forenet på ÅSG.

Sigge Bisgaard Rasmussen, 2c

Så blev det den store aften! Festsalen var fyldt i bristepunktet af noget, der skulle vise sig at være det mest fantastiske publikum, man overhovedet kunne forestille sig! Alle - og jeg mener virkelig alle - var glade! En lille sommerfugl sneg sig ind i min mave. Det skulle nok blive fedt. Da det å nærmede sig vores tur til at spille, begyndte nærene at ryste lidt. Sommerfuglen havde fået elskab.... Så skete det. Vi trådte ud gennem sølvørhøen, ind på scenen. Nu så man den kæmpe udb af mennesker, som en flok silhuetter i det kraftige projektørlys. Hænder over alt! Mine fingere rystede lidt, men faldt til ro, da bassen lå, som len skulle. Vi kunne gå i gang. Musikken strømmede ud fra vores instrumenter, massen af arme

og ølfasker fulgte roligt, men sikkert takten fra side til side. Pludselig var det os, der var i centrum, os, der var på scenen, os, publikum lyttede til. Sommerfuglene var væk, som havde de været det altid. Nu var det bare, som det skulle være! Alt gik godt. Energien fra publikum strømmede over i os, og så var det forbi.... nummeret var ovre. De sidste klapsalver døde ud, og vi var gået af scenen. Konferencierne fortsatte, aftenen gik videre. Jeg satte mig ned og slappede af.... Det var ovre nu, vores optræden var slut, men hvor havde det været fantastisk. Publikum festede videre. Jeg var udkørt, et smil bredte sig ud på mit ansigt.... Jeg glæder mig til næste år!

Peter Dalsgaard Nielsen, 1y

- OG SET FRA SCENEN



At stå på en scene foran flere hundrede er noget, der kan skræmme en hel del mennesker, men havde de bare prøvet, tænker jeg. Er der noget, jeg elsker, så er det at være på en scene.... fornemmelsen, det sus, der er i maven, rampelyset.... det hele! Og det var ingen undtagelse til ÅSG Melodi Grand Prix '99!

Vi havde øvet en del gange med bandet, og nummeret, vi skulle opføre, spandt sig op ad den firserpoppede Melodi Grand Prix genre. Alt var parat! Vi var vist alle ret spændte på, hvordan modtagelsen af nummeret ville blive. Om vi i g'ere kunne slå igennem ved dette kæmpe arrangement, som det tegnede til at blive.... ▶

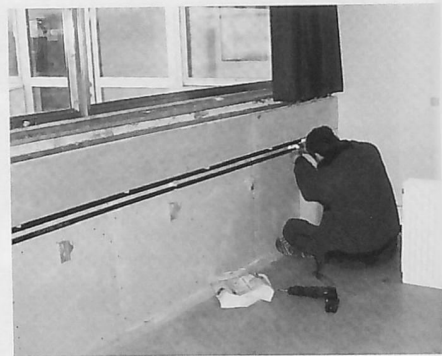
BYGNINGER OG KUNST

Bygningsvedligeholdelse 1998/1999

Efter flere års jammer er det nu en glæde at kunne fortælle, at mangt og meget enten er på plads eller står lige foran sin løsning.

En hensigtsmæssig og af myndighederne godkendt rokade i kælderen vil give boginspektør, pedeller, fagene drama og film og alle os andre langt bedre vilkår. Dette arbejde er så småt i gang og forventes afsluttet i løbet af efteråret 1999.

Et i årtier efterlyst nyt varmesystem vil - via en amtslig særbevilling på 1 mill. kr. og et energilån på 1/2 mill. - stå klart efter sommerferien 1999. Individuelt styrbare varmeapparater i hvert lokale kombineret med et ventilationssystem, der fungerer således, at friskluftindtaget ikke længere blandes med "brugt" luft, vil på afgørende vis afhjælpe vore hidtidige indeklimaproblemer.



En særbevilling på 1,3 mill. kr. skal bruges til en tiltrængt modernisering af faglokalerne i nordfløjen. Efter planen kan arbejdet gå i gang i begyndelsen af år 2000.

Carl Sørensen



Århus Statsgymnasium og dermed Århus Amt er den lykkelige ejer af Asger Jorns og Pierre Wemaères gobelin "Den lange rejse". Den hænger på festsalens endevæg og har i 38 år været en pyld for skolen.

Tiden - og lyset - har imidlertid ikke været gode mod gobelinen. Derfor har kræfter såvel i indland som udlænd arbejdet på at få overført gobelinen til mere forsvarlige forhold på Silkeborg Kunstmuseum. Der har i løbet af 1998 og foråret 1999 været ført forhandlinger til mange sider - også politiske - og løsningen er denne:

Århus Statsgymnasium/Århus Amt afleverer "originalen", d.v.s. den "gamle" gobelin til Silkeborg Kunstmuseum.

De selvsamme vævere, som i sin tid vævede gobelinen, væver nu i Paris en ny gobelin. I dag som dengang under Pierre Wemaères tilsyn.

Der er altså tale om en "ny" original. Via en bevilling fra Silkeborg Kunstmuseum er nyvævningen mulig, og via en bevilling fra Århus Amt bliver en forsvarlig lysbeskyttende tildækning af den nye original gennemført.

Arbejdet blev indledt i uge 7 med et besøg på Århus Statsgymnasium af de franske vævere, franske fotografer og Pierre Wemaère selv.

Det samlede projekt forventes afsluttet i foråret 2000.

Carl Sørensen

EN NY, GAMMEL GOBELIN

bliver til

en lille lukket gade. Impasse Charles Petit, i Paris' 7. arrondissement ligger der et atelier. Det er den nye gobelin til skolens festsal vil blive ævnet i de kommende 14 måneder af de to vævere: Frederique Bachelierie og Peter Schönwald.

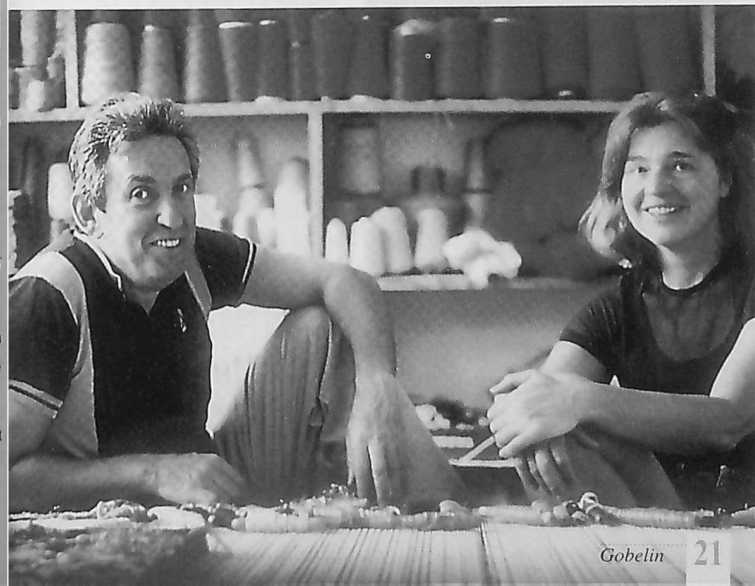
De har haft atelieret siden 1972 og har i de forløbne år lavet ca. 700 "tapis-series"/gobeliner af 5 kunstnere, bl.a. Man Ray, Corneille, Jorn, Wemaère, Alechinsky, Mortensen, Miotte og Downing.

Om forberedelse til det store arbejde med den nye gobelin har væverne været på skolen her i foråret for at klippe stumper af trådenderne på agsiden af "Den lange rejse" og klistre dem ind et hæfte. Disse stumper er farveprøver, som væverne har at holde sig til under vævningen. En anden støtte for deres arbejde bliver farve-

dias. Bagsiden af gobelinen er blevet affotograferet meter for meter. Disse spejlvendte bagsidefotografier vendes dernæst bagvendt og ender så med at være et retvendt klart billede, hvori alle trådenderne ses stritte ud. Væverne kan så gå til deres hæfte med farveprøverne og finde netop den farve til det bestemte sted på gobelinen. For at ramme kompositionen bedst muligt bliver farvedias projiceret op på kartoner ophængt på væggen i vævernes atelier. Herpå aftegnes gobelinens streger i forholdet 1:1, og kartonerne lægges så under vævens trend, og man kan følge dem under vævningen.

Frederique Bachelierie og Peter Schönwald har også indbudt Statsgymnasiets elever og lærere til at besøge atelieret i Paris, så de kan følge arbejdet med det nye værk.

Ole Böttzauw



SKOLEÅRET 1998/99

Skolens 40-års jubilæum

Århus Statsgymnasium blev taget i brug i august 1958 og officielt indviet i juni 1959. Det er på dette grundlag lidt vanskeligt at fastsætte skolens "fødselsdag" til en bestemt dato.

Vi skar igennem denne usikkerhed og besluttede at fejre skolens 40-års jubilæum fredag den 27. november 1998.

Jubilæumsfestlighederne blev tilrettelagt af skolen og af skolens venneforening i forening, men med venneforeningen som den afgørende drivkraft, ikke mindst takket være René Vases engagement, præget af hans kreativitet og interesse for sagen. (René Vase er gammel elev og medlem af venneforeningens bestyrelse.)



Arrangementets første del var en "galla-fællestimme" i salen for skolens elever og personale, venneforeningens medlemmer og et mindre antal inviterede gæster. Peder Dahlgaard (også gammel elev, nu skuespiller) var konferencier - i galla! Han førte os på elegant og humoristisk vis gen-



nem dagens program. Skolekoret sang "Carmina Burana" under ledelse af Per Sørensen, en elevmusikgruppe gav sit bidrag, en officiel, men kort rektortale var indlagt, men de gennemgående indslag var Peder Dahlgaards fremførelse af René Vases og Jannik Fuglsangs tekster. (Jannik Fuglsang er også gammel elev, og makkerparret er kendt for tidligere at have været kåret som "årets revytekstforfattere"). Det blev en glad og festlig 1 times seance.

Herefter tog eleverne på weekend, og de øvrige deltagere (heriblandt dog også repræsentanter for elevrådet) fortsatte ved en jubilæumsreception på biblioteket, hvor Carl Sørensen var toastmaster.

Ud over forskellige taler var det centrale indslag under receptionen præsentationen af Jørgen Sørensens og Janne Ydes nye bog: "Århus Statsgymnasium fra idé til virkelighed", om huset og dets tilblivelse. Alle indslag blev krydret med lidt vådt og tørt til ganen sponsoreret af venneforeningen.

Da den sidste gæst var gået, kunne vi trække vejret og konkludere, at jubilæumsarrangementet var forløbet godt og på god måde havde afspejlet skolens indre kultur.

Ole Juhl

FORÅRSKONCERT

Konvoluttten sprættes op, mens salen venter i spænding. Gennem mikrofonen lyder det endelig: "Vinderen af 1.g'ernes Melodi Grand Prix 1999 er 1c!". Jubelen blandt 1c-eleverne vil ingen ende tage, men efter nogle minutter må de på scenen for at modtage premien: en flødebolle til hver, en "guldplade" og blomster til hele klassen. Vindernummeret „Brians jok“ lyder nok engang gennem højttalerne, og publikum synger fornøjet med på det iørefaldende omkvæd.

Som musiklærer bliver man faktisk ret imponeret over at høre, hvor godt det lykkes mange af 1.g'erne at skrue et Grand Prix-nummer sammen. Flere sangtalenter ser dagens lys ved en sådan lejlighed, selvom den megen teknik også indimellem røber nogle svagheder. Trods nervøsiteten ser det ud til, at klasserne nyder at optræde: Der udfoldes en utrolig fantasi i påklædning, dansenumre og sceneløjer, og der er også lagt megen energi og mange lektioner i forberedelsen. Processen fra første idé til det færdige resultat kan

føles sej og lang. Men det er der nu ingen, der tænker på under selve koncerten!

Mens stemmerne tælles op, overtager højniveaeholdene efter tur den flotte scene, der er lavet af vore pedellér. Først en sjov og spændende udgave af „Jeg har fanget mig en myg“ arrangeret af en af 2.g-eleverne, dernæst Stevie Wonders „As“ for fuld udblæsning og med et stort opbud af talentfulde sangsolister fra de to 3.g-hold.

Timingen er ved et lykketrefret præcis i år, så klokken 11.29 forlader skolens elever og lærere festsalen. Efter en lektion med underholdning for både øret og øjet vender vi tilbage til dagens dont på en ganske almindelig torsdag. Det er lidt synd, at forældrene ikke har mulighed for at se deres poder på scenen og opleve mangfoldigheden, men erfaringen viser, at det er svært at samle de optrædende om aftenen.

Marianne Høgsgaard





TIL SKOLEFEST

på ÅSG

Det er fredag den 12. marts kl. 17, og den årlige skolefest er lige startet med 3.g'ernes revy i den tætpackede festsal.

I de sidste par uger har 3.g'erne brugt weekenden, eftermiddage og aftner på at øve forestillingen igennem, så den danske stil og fysikopgaverne har haft en mere beskeden plads i deres bevidsthed.

Revydeltagerne må være trætte, men det kan ikke mærkes på dem. Scenen damper af energi. Der er flotte danse- og sangnumre, sketches og videoinslag, og den faste ingrediens i en 3.g. revy, en venlig parodi på skolens rektor, tager som altid keglert blandt publikum. Alt bliver afviklet i et professionelt tempo, og bifoldet brager til sidst.

Efter revyen er der middag i hver enkelt klasse for klassen og dens gæster, indtil starten går til festpolonaisen og 3.g'ernes lanciers i festsalen. Far og mor kæmper med de andre fædre og mødre og skolens 1.g'ere og 2.g'ere om en plads i forreste række i den tætpackede tilskuerrang i festsalen. Far checker lige batteriet til videokameraet en ekstra gang, og mor finder lommetørklædet frem. - Og der kommer de endelig:

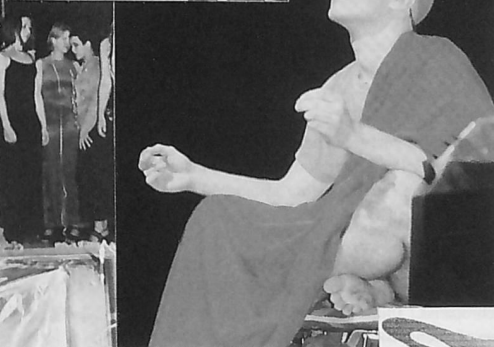
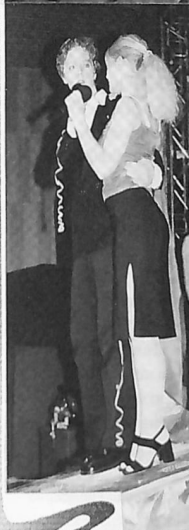
Så fine i deres smokinger, lange kjoler og frisørhår, som man aldrig før har set dem - og så koncentrerede om les lanciers' vanskelige trin, som man som forældre og lærere kunne håbe, de vil være om eksamenslæsningen om nogle få måneder.

Les lanciers slutter i en hertilig tummel, og "Movie Star", et 70'er - 80'er disco - hit band, overtager musikken i festsalen, mens saalsen - "The Latin Dance Band" - får kantinen til at koge. Lærerværelset er musikfrit område. Her kan man til gengæld møde sin storesøster og hendes venner, der blev studenter fra ÅSG i 1995, i ivrig samtale med deres tidligere lærere - og man kan møde sin klassekammerats forældre, hvis de ikke danser salsa i kantinen.

Klokken 1 er ballet slut. På Fenrisvej slås folk om taxaerne, mens skolen langsomt tømmes, og oprydningfolket rykker ind. Ved firetiden er opslagstavlen med timeændringerne for den kommende uge atter dukket frem bag sin noget hærgede pynt, og den sidste gulvskrubbe bliver langsomt og træt sat på plads. ÅSG's skolefest i 1999 er slut!

Skolefestudvalget

REVY '99





Skolen har i det forløbne skoleår haft mange kontakter med andre kulturer. Vi har hvert skoleår udvekslingsstudenter, og i skoleåret 1998/99 har vi haft gæsteelever fra henholdsvis Brasilien, USA og Italien. De er et forfriskende islæt i den danske skolehverdag og en udfordring for deres klassekammerater, der dels skal forklare hensigterne med den danske gymnasie-model, og dels med-inddrage de unge udlændinge i den danske ungdomskultur - og helst på dansk!

Også i år havde vi i oktober besøg fra Berlin og Jerusalem. Iw var værter nogle dage. Det årlige besøg er en god tradition, og de mange unge hyggesig fint sammen. En udveksling ville være en god idé, men det ligger lidt tungt økonomisk.

Til gengæld var 2w på genbesøg i Albisola her i marts. Et år var gået siden italienernes besøg omkring deres fælles Asger Jorn-tema. 2w indtog også Torino og Firenze og var afsted i 14 dage med 40.000 kr. i EU-støtte.

Det Comenius-projekt, som vi deltog i sammen med England og Italien med titlen: År 2000 - Ung og europæisk? fuldførte 1. år efter planen med besøg af en engelsk lærer hos os, og vi besøgte li-

geledes England, men vi syntes, at visionerne og planerne for 2. år så lidt for luftige ud. Vi valgte derfor at springe fra, fordi vi som skole ikke kunne garantere for hele projektets kvalitet, og følgende ønskede vi ikke at lægge navn til.

Skolen havde i foråret besøg af en gruppe skoleledere fra EU, som vi introducerede for det danske gymnasiesystem. De var hos os en hel dag og talte med både fagfæller og elever. Vi håber på, at det meget positive møde kan udmønte sig i nogle nye kontakter i Europa til fælles gavn for lærere og elever.

Målet er stadig at udvikle ÅSG med henblik på stabile kontakter og faste partnerskoler i udlandet. Realiteterne er, at det er uhyre vanskeligt at opdyrke og pleje kontakterne i den meget travle hverdag, europæiske lærere har til fælles. Forhåbentlig kan de nye IT-muligheder lette os arbejdet, og måske kan en satsning på skolens egen internationale dimension via elever give os en ny indfaldsvinkel til begrebet internationalisering.

Inger Meier
international koordinator

Besøg fra Berlin og Jerusalem

starten af oktober 1998 fik vores klasse besøg af en flok elever fra henholdsvis Berlin og Jerusalem. Ugen før de kom op til os, havde israelerne været enkeltvis hos familier i Berlin, hvilket gjorde at de kendte hinanden på forhånd. Vi frygtede derfor, at vi ikke kunne komme så tæt ind på dem, som de var på hinanden. Dette var dog helt anderledes! Vi havde kun kendt til deres besøg i oktober måned, så forberedelse var meget hektiske få, men på trods af alt stod vi tirsdag, den 6/10, på ÅSG klar til deres ankomst. Vi var alle spændte, og da de blev forsinkede, bredte nervøsiteten sig som ringe i vandet. Flere og flere spørgsmål rejste sig. Havde de tyskerhår, måtte de drikke, spise svinekød og så videre? Dér gik det op for os, at vi ikke kendte særligt meget til dem og deres kulturer.

Langt om længe ankom de dog i god behold. Vi havde forberedt en lille velkomsttale, og derefter var det ellers af sted til de små familier, hvor vores forældre ventede med aftensmad. Det var ikke alle, der kunne have nogen boende, så de "små" familier fik hurtigt to eller flere unge mennesker ekstra. Da vi i klassen bor spredt ud over hele byen, besluttede vi os for at mødes i mindre grupper den første aften. Nogle spillede pool, mens andre hyggede sig hjemme.

Næste dag mødtes vi på skolen for at spise fælles morgenmad. Her havde en gruppe stået for underholdning, hvor vi bl.a. sang for dem og med dem, læste digte op på forskellige sprog og dansede squaredance anført af skolens danselærer, Mette Riis. Senere snakkede vi i mindre grupper om forskellige problemstillinger landene imellem. Dette mundede ud i, at vi i grupperne lavede et skuespil el. lign., der viste, hvad vi i de forskellige grupper havde lagt mest vægt på. Da formiddagen var gået, tog vores gæster ud i byen, og

vi havde almindelig undervisning. Det var rart at have et par timer alene efter at have været værter i snart et døgn.

Vi hentedem igen inde i byen, og så gik det ellers hjemad, hvor der kun var kort tid til at gøre sig klar til fællesspisningen og den efterfølgende fest. Vi havde på forhånd besluttet os for, at vi ikke skulle drikke, da vi ikke vidste, hvor religiøse de var. Dette var dog helt ubegrundet, da nogle faktisk blev chokerede over, at vi ikke drak den aften. Ellers hyggede vi os og kom da også tættere på vores gæster. Først på natten tog vi hjem, så de havde en chance for at få sovet inden afrejsen tidligt næste morgen. Selvom vi kun havde været sammen to dage, følte vi, at de havde været der i flere uger. Afskeden var også meget varm, men to dage er ikke helt nok, hvis man skal lære hinanden ordentligt at kende. Det er alligevel ikke helt forkert at sige, at vi efter to vellykkede og lærerige dage var de mest udmattede elever på ÅSG. Da vi kun havde gode oplevelser efter disse dage, kan vi med hånden på hjertet sige, at vi ser frem til igen at skulle på udveksling til Athen i 2.g.

Agnete Knudsen Krusell og
Marie Mors Sebastin, 1w



KULTURUDVEKSLING OG STUDIETUR

Århus - Savona

Solen stod op, lidt før vi håbede, lørdag den 13. marts. Skolefesten dagen forinden havde bestemt sat sine spor og efterladt den uundgåelige slaphed og en lille dunken i hovedet på også eleverne i 2w. Men på trods af disse mén var det en velopløst forsamlings, der mødtes foran ÅSG den morgen. Turen, der lå foran os, havde der i lang tid været nedtælling til. I starten blev der talt i dage, så timer og nu, som vi stod der ved bussen, i minutter. Morgenen var kold og føltes måske lidt koldere end sædvanligt, for visheden om at bussens destination var den italienske riviera havde sat sit præg på vores påklædning. Foran os lå en 14 dage lang kulturudvekslings- og studietur til Savona med kort visit i Genova samt to dage i Firenze og to dage i Torino. I Savona ventede de to italienske klasser fra Liceo Chiabrera gymnasium, som vi i foråret forrige år havde haft besøg af.

Stemningen var høj, da bussen startede, og vi begyndte vores 24 timers tur gennem Europa. Med en smule besvær fik vi fordelt os i bussen, en fordeling, der senere fik betydning i en højre mod venstre Trivial Pursuit quiz. Snakken gik lystigt, mikrofonen var åben for morsomme indslag og andre beskeder. 2w hyggede sig, mens kilometerne blev lagt bag den.

Søndag den 14. marts ankom vi til Piazza del Popolo (Folkets plads) i Savona. Solen stod højt, og temperaturen nærmede sig 17-18C. Familieme, der mødte os, var i overtøj og mente velsagtens, at det stadig var tidligt på året. Mødet med de italienske hjem var starten på den kulturelle udveksling, og første oplevelse var, at man i Italien bestemt ikke går sulten i seng, når Mama har foldet sig ud i køkkenet. Den nat sov alle godt.

Morgens luft var ikke lugten af for mange elever i en indelukket bus, men noget ganske andet. Jeg vågnede op i nærmest postkortliggende omgivelser i en lille bjerglandsby et stykke fra Savona. Udsigten var forrygende: Middelhavets blå spejl, den lune sol og en olivenlund under mit vindue var, hvad jeg så. Jeg havde fået værelset med udsigt og kunne med lethed været blevet overtalt til at blive på altanen den dag – men programmet skulle passes. Albisola var stedet, hvor dagen skulle bruges. En lille om sommeren meget besøgt kystby, der for kunstinteresserede måske lyder bekendt. Asger Jorn holdt nemlig, mens han levede, til der og lavede i byen det velkendte relief, der senere kom til at hænge på ÅSG. De lokale myndigheder, borgmesteren og byrådet, modtog os samme dag med lidt tale og

nrådets madspecialiteter. De næste dages oplevelser bød på: Besøg i den italienske skole med uerværelse af "normale" timer. Vi arbejdede i vores egne fag geografi og engelsk med vores Italien-Danmarkprojekt, der var medbragt hjemmefra. Om aftenen: Et brag af et velkomstparty, hvor i bl.a. oplevede Ivan Jensens meget store og tidlige opdagede talent for at twist. Der var desuden arrangeret fælles sportsaktiviteter med bl.a. fodboldkamp nationerne imellem, først for pigerne, så drengene. Resultaterne er bestemt værd at nævne (igen): 9-0 og 9-3 til os.

Næste dag skulle Noli, en gammel kystby, besøges. En heldagsekskursion til Genova med hav- og akvariebesøg blev det også til. Desuden lles billedkunstimmer med italienerne, hvor og vores fælles besøg til Firenze blev forberedt. Fremlæggelse af det tidligere nævnte Italien-Danmarkprojekt for italienerne og deres lærere var en del af vores bidrag til den kulturelle udveksling. I projektet var der blevet arbejdet med sammenligning af de to lande på forskellige områder: Industri, religion, unge og alkohol, unge og mode, miljø og kvinders rettigheder.

Foruden det nøje planlagte program, der spændte vidt og bredt, var turen langt mere end det. Med titlen for vores rejse: Kulturudveksling og studietur lå oplevelserne lige så meget i programmet som i tiden udenfor. At tilbringe tid med den italienske familie, hos hvem bedstemoderen måske også bor, at nyde en cappuccino eller et glas vin på en lille café i en sidegade, at besøge et supermarked og få indblik i landets madkultur, at gå tur på promenaden i Savona en søndag i solen, hvor alle, unge som gamle, er ude for at nyde fridagen, at tvinge sig selv til at spise de forskellige underlige fisk, der bliver serveret på en ganske almindelig onsdag, og især at møde andre unge fra et andet land og finde ud af, hvor ens vi i virkeligheden er. Alt dette hørte også med til studieturen.

Vi tog afsked med Savona og ikke mindst de familier, der havde været vores i lidt mere end en

uge. De italienske venner skulle med til Firenze, der nu lå foran os.

Den eftermiddag, kort efter ankomsten til hotellet, skulle vi opleve en anden side af Italien: Fodboldkamp mellem Fiorentina og Piacenza. For nogles vedkommende var det rart at have fået at vide, hvem det var bedst at holde med, og selv de mindst fodboldinteresserede syntes de havde haft en fin oplevelse, da vi på vejen hjem fra stadion snakkede om kampen.

Det øvrige Firenze blev set på et par dage, og den smukke arkitektur og især os selv med italienerne blev foreviget med de mange medbragte kameras. Vores kulturelle udvekslingstur var ved at være slut. Sammenholdet og fællesskabet mellem italienerne og danskere var blevet stærkere, end mange havde forventet. Med triste miner og enkelte våde øjne blev der taget afsked med vores efterhånden nære italienske venner, og der blev de fleste steder sagt på gensyn med håbet om igen at besøge Savona. Vi vinkede, og bussen kørte mod Torino. For mange føltes det, som var turen slut. Glæden ved de mange gode oplevelser fik en til at føle sig tilfreds med, hvad vi havde oplevet, men samtidig sporede man også en ærgrelse over, at dagene var gået så hurtigt.

Men til Torino skulle vi, og humøret blev da også bedre, bl.a. fordi klassen nu var rystet mere sammen. Fiatfabrikkerne ventede på os, og vi så endnu en side af Italien, der var langt fra uinteressant. På vores sidste aften i Torino gik alle ud for at spise sammen. Der blev skålet for EU, som vi havde søgt finansiel støtte hos, uden den var turen ikke blevet den samme, og sidst men ikke mindst blev der skålet for de på turen udnævnte "suveræne rejseledere": Vibeke Müller og Ivan Jensen.

Bussen drog mod Århus torsdag den 25. marts. 22 elever fra 2w på ÅSG var mange lire fattigere og mange gode bekendtskaber og oplevelser rigere.

Vibeke Hørgaard, 2w

Århus - Savona

STUDIETUR TIL ATHEN

Varmen er ulidelig, og for første gang mærker den hårdtkæmpende flok den forenede luft, som kvæler enhver lyst til at forcere flere stejle hårmålesving. Og kun med samme mod og styrke, som de græske guder besad, bestiger den lille horde Athens højeste punkt Lykabettos. Men da de når toppen, er alle sørgede glemte, og for første gang opdager 2c, hvorfor verdens midte ikke bare er en forvirret storby. Så langt øjet rækker, har civilisationen overvundet naturen, og kun havet og små grønne pletter minder os om vor oprindelse. Dette virvar af liv udstråler en nerve, som kun kan fascinere. En nerve, som gør menneskeheden så utrolig stor, men det enkelte individ så uendeligt lille.

Dette maleriske indtryk var kun en lille del af de mange kulturelle oplevelser, som turen bød på. Men Akropolis var nok den mest overvældende attraktion. Den ligger placeret på en bakke midt i det osende Athen og ligner nærmest en fast klip-



pe, som det opfarende og til tider stressede folk støtter sig til. Akropolis er kontrasten til store dele af den grimme, men fascinerende by, og dens tilstedeværelse viser, at Athen ikke kun er en moderne storby, men i høj grad også er smykket med bygninger fra fortiden. Man begynder at forstå, hvorfor Athene og Poseidon engang kæmpede



om dette sted. I første omgang fik vore to lærere, Kirsten Holm og Jørn Laursen mulighed for at lære os noget fagligt. Med sin blå kasket og det beslutsomme blik førte vores krøllede gudinde de fleste tilbage til fortiden, hvor forskellige myter og bygningsværker blev til. Vores Athene var en sikker skanse som både beskytter og visdomskilde, og hvis man ellers llytede, var Kirsten ivrigere og bedre end selv den mest erfarne guide. Eleverne fik også lov til at deltage og vise, hvad de hjemme havde arbejdet med. Bl.a. var arkitekturgruppen på banen, når søjlerne skulle navngives. Sidste faglige indslag var en opmåling af højden på Parthenon, hvilket blev fort af Jørn. På alle fire og til stor forundring for nogle af os målte vi med stor præcision vinklerne fra jordoverfladen til toppen og bunden fra to forskellige steder. Da vi tilsidst fik lidt tid på egen hånd, blev fortid til nutid, og vi oplevede (næsten), hvordan det var at leve med de gamle grækere.

En anden spændende attraktion var vores dagstur til Mykene. På busturen blev vi med overnaturlige kræfter bombarderet med facts om hunde på vejen, store edderkopper, olivenlunde og måden, husene blev bygget på. Ellers er det værd at nævne det flotte bygningsværk i Mykene og det lille skuespil, som dele af klassen udførte i Tyrins, og som handlede om myten om Odysseus' besøg hos

Faiakerne. Dagsturen blev dog overskygget af de tunge skyer, som gav regn.

Sammenlagt var turen godt struktureret, og der var både tid til det faglige såvel som det sociale. Hver aften var en fest, og med Ouzo og Mythos (græsk øl) i hånden udforskede 2c det græske nat-teliv. Der var græsk på hotellet, spansk på diskoteket og for dem, som elskede at blive antastet, russisk på gadehjørnet. For det næste hold, som tager til Athen, er det vigtigt at huske, at når Mythos næste morgen bliver skiftet ud med myter, føler man samme smerte, som da Zeus fødte Athene ud af panden.

2c valgte et ikke helt almindeligt rejsemål, og blev da også forskrækket, da den kulturelle for-

skel på et nærorientalsk land som Grækenland og vores hjemland Danmark blev fremlagt. De danske "roligans", som vi mødte på toget hjem, viser netop denne forskel. Vi oplevede højlydte danskere, som ikke respekterede deres medmennesker, og når man sammenligner dem med det stolte og temperamentsfulde græske folk, som aldrig ville skrigere og råbe på offentlige steder, skinner forskellen tydeligt igennem. Men heldigvis gik alt godt, og mon ikke de fleste har haft en lærerig tur? Ud over alt det faglige har man oplevet klassen fra en anden vinkel, og det sociale liv er blevet sat på en prøve. En prøve, som enten splitter eller knytter sammen. I dette tilfælde det sidstnævnte.

*På 2c's vegne
Simon Lex*

FKN-LÆRERE in Wonderland

Århus er en by med et universitet.
Oxford er et universitet med en by.
Det gamle Oxford er et universitet, der er en by.

Et studium værd.

En lun septembraften 1998 stod fysik- kemifaggruppen fra ÅSG i en gammel porthvælving på High Street i det centrale gamle Oxford. Netop trådte ind i et flerhundredårigt studiemilieu: Queens College. Efter indkvartering i studenterhyblerne i en "splinterny", kun 100 år gammel sidebygning til Q.C. gik turen ud på de toppede middelalderbrosten med næseborene vidtåbne.

Her skændtes Robert Hooke med Newton om op-havsretten til Gravitationsloven, mens Halley holdt øje med kometen. Her var Christopher Wren matematik- og astronomiprofessor, mens han puslede med arkitekttegning i sin fritid. Der fik Stephen Hawking en mædelig eksamen og måtte ty til Cambridge. Bag disse mure blev pe-





nicillinet opfundet, B12-vitaminet kortlagt og grunden lagt til mange Nobelpriser i fysik og kemi. Om hvert strædehjørne et nyt College med metertykke havemure fra 1000-tallet. (Og som Wolmar sagde undervejs: "Jeg føler mig som deltager i en gammel Robin Hood-film. En med Errol Flynn.")

Og biblioteker, der ville have givet Gert Madsen hjertegalop, med 1. udgaverne af William Shakespeare anbragt i den billige ende. A propos bøger: Blackwells bookshop - bogormens Bilka-Mekka. Kun viskortets dysfunktion forhindrede fallitten.

Morgens egg and bacon blev indtaget ved hundredårig egeborde i The Hall under nidstirring af fortidens dronninger og mæccener fra meterhøje malerier før dagens ekskursion.

Rutherford Appleton laboratorierne - et STORT forskningscenter á la Risø, bygget efter 2. verdenskrig på en af de store, nu overflødige, flyvepladser - med et bredt spektrum af frontforskning inden for fysik, kemi og medicin. Lasere med STAR WARS-effekt i alle bølgelængder til materialeundersøgelser, afdækning af DNA-strukturer, osv., ESA's ISO-satellitter og rumsonder til klimastudier og planetmålinger, kæmpe radioteleskoper samt SOHO-rumteleskopets solmålinger. Neutroner, myoner og m.m.m.

Fikse anvendelser af 2.g-fysik, som selv gymnasielærere ku' fatte i farten, iblandet snusformuft og hovedpineproblemstillinger. Atmosfære af faglig fortryllelse og hvem-der-bare-var-student-følelse. Om aftenen FIN middag på College - med tjener i liberi - i forviktorianske lokaler med præCromwell-sølvbestik. Silkeslips var obligatorisk. Et lille stilbrud og butleren så ud, som var han blevet bedt om at forulempe Queen Elisabeth I i hendes grav!

Skolebesøg hos uniformklædte piger, der i 1.g-alderen puslede med 3.g-højniveaustof. Og 7. klasser, der løste 2.gradsligninger; men med en meget stiv pædagogik, og fysik og kemi uden mange eleveksperimenter. "Dyre" fomler, men var der fordybelse? I dels meget gamle og udjente lokaler, dels helt nye studiemiljøer, som udvalget for nye studieformer drømmer om dem. Anderledes og tankevækkende.

London med Big Ben og Themsen i sol, og Greenwich-observatoriet med tidens gang i tidens løb, hvor vi med et ben på hver side af 0-meridianen havde udsigt til nedtællingen til Y2K (år 2-103).

*„Du må skynde dig lidt mere“, sa' en hvidling til en snegl.
„Vi har hvalen lige bag os, den går frem for fulde sejl.
Både skildpadder og hummere kom alle ind med glans,
og nu venter de på bredden for at byde os til dans.“*

Glemte vi at fortælle, at forfatteren til denne Hummerkvadrigle - Lewis Carroll - var matematiklærer på Christ Church College i Oxford, inspirationsens og eventyrenes by?

Som munken Roger Bacon, en tidlig "moderne" naturfilosof og grundlægger af en tradition for naturvidenskabelig tænkning ved Merton College, skrev i 1267: "Sine experientia nihil sufficienter sciri potest." Frit oversat: Ingen tilstrækkelig viden uden experimental erfaring. Prøv selv!

Peder Kinch

KUNST OG KARNEVAL

i Venedig



Fire små faggrupper - i alt 5 lærere - slog sig i år sammen og tog på efteruddannelsesrejse. Det visuelle er fælles medium for faggrupperne drama, film- og TV, billedkunst og design, og Venedig - eller Venezia, som venezianerne selv siger - er i høj grad en by for øjet. Ikke mindst i karnevalstiden, som strækker sig over næsten to uger. 40 dage før påske folder karnevallet sig ud i en næsten absurd overdådighed. Den officielle åbning af karnevallet var i år søndag den 6.februar, men da vi ankom med taxi-båd(!) fra lufthavnen den 4. sidst på eftermiddagen, bemærkede vi, at der allerede var taget hul på festlighederne, idet spredte kappeklædte og maskerede skikkelser overalt dukkede op i bybilledet. Samme aften lod vi os uforpligtende føre af sted af lyst og indskydelser. Vi fascineredes af de sortlakerede gondoler - sejlede lignister som en eller anden rammende har kaldt dem. De er længere, smallere, mere funktionelle, end jeg havde forestillet mig dem: asymmetriske, fordi de føres af én mand, og smalle, så

de kan skyde fart og passere hinanden i kanalerne. Men samtidig er de utrolige og lidt vulgære med det løse inventar af røde, blødt polstrede sofaer og stole med guldkvaster og svungne ben. Der ligger de og vipper i kanalerne side om side med prosaiske, pressenningbeklædte lastmotorbåde. Vi så på maskeboder og maskeforretninger, fandt det maskeværksted, som vi havde fået anbefalet hjemmefra, og fik en aftale for næste dag. På Markuspladsen, som vi i det tidlige aftenmørke lidt senere befandt os på, passerede en tyst procession af guld- og hvidklædte os i Dogepaladsets søjlegange. Over buede gangbroer og små campo'er gik vi, langs de synkende huse med de smukt afskallende mure; vi passerede kirker med barokfacader, forvitrede skulpturer og fulgte Venezias labyrint af smalle, smalle calle'r. Lyden af andre spaderendes trin døde efterhånden hen, kun vores egne hørtes i den bilfri og pludselig - her kl. 21-22 - mennesketomme by. Mørkt var der også. I det uoverskuelige gadenet, vi havde

forvildet os ind i, var den enkelte calle yderst sparsomt oplyst af en søvning 25 watt pære.

Kontrast til de følgende dages sydende karnevalstummel var total. Søndag på Markuspladsen ved den officielle åbning med ballonudslip og et imponerende historisk karnevalsoptog var ikke for folk med tendens til klaustrofobi. Tre af os stod bogstavelig talt fastlåst af menneskemængden under den timelange åbningstale - heldigvis med funktionsdygtige kameraer og på skudhold af optogets grupper af middelalderbønder, riddere og pager, østerlandske fyrstre, inkaguder og rokokodamer og kavalerer. Imens nød resten af gruppen en lille kop kaffe til 60 kr. på en af de berømte caféer på pladsen.

For og efter de samlede optog mødte man på alle pladser fantastiske, udklædte enkeltpersoner, par eller små grupper, som velvilligt stillede sig op og dannede tableau' er for fotograferende turister. De fleste af disse fantastiske kostumer kender vi ikke oprindelsen af, men vi så også klassiske Commedia dell'Arte-figurer, fx Pantalone med en sort maske med lang kroget næse og let moderniserede Harlekin'er i brogede kostumer. Det særligt venezianske kostume La Bauta var der naturligvis mange af. Det består af en vid, sort kappe, herover et skulderlangt slør af silke eller kniplinger, der dækker hals, nakke og skuldre, en trekantet, fjerbesat hat og en speciel, hvid maske, kaldet Volta. På maskeværksteder, hvor vi bl.a. købte Commedia dell'Arte-masker til drama, fik vi at vide, at masken forvrænger stemmen, så La Bauta var i 1700-tallets karnevaller et særlig yndet kostume for folk, der ville færdes fuldstændig incognito.

Det siger sig selv, at vi så Markuskirken med de fem portaler, der er udsmykket med svagt skinrende mosaikker, hvelvinger, kupler og buer, der indvendig er dækket med gyldne mosaikker og - hvad vi ikke var forberedt på - smukke mosaikgulve fra 13- og 1400-tallet. Det siger også sig selv, at vi sukked, da vi gik over Sukkenes Bro på vej til det tidligere statsfængsel fra Dogepa-

ladst - et stykke veneziansk gotik, som er kolossalt i størrelse og mildt sagt ødselt udsmykket. Lamslåede vandrede vi rundt i sal efter sal, hvis lofter og vægge var oversæet med malerier af først og fremmest Tintoretto, Veronese og - for os overraskende - Hieronymus Bosch. Det må være her, de amerikanske turister rammes af kunstchok og dejer omkuld!

I Castello-kvarteret øst for Markuspladsen boede vi, tæt ved den fredelige Campo Zaccaria med Zaccaria-kirken, hvor otte doger ligger begravet i krypten, der nu er oversvømmet. Også her gamle mosaikgulve i på en gang afstemte og livfulde farver og mønstre.

Sidst, men for billedkunstlærerne ikke mindst, var der The Peggy Guggenheim Collection i Palazzo Venier dei Leoni, et elegant etetages palæ fra 1700-tallet med facade ud mod Canal Grande. Turen dertil i vandbus - vaporetto - var i sig selv en oplevelse og gav et glimrende udsyn til nogle af de smukkeste og største paladser i gotisk, barok- og renaissancestil. Den amerikanske millionøse Peggy Guggenheim flyttede sin kunstsamling til Venezia i 1949 og indrettede sit eget museum, som åbnede for publikum i 1951. Samlingen omfatter maleri og skulptur fra 1910 til 1960 og dækker så forskellige strømninger som kubisme, futurisme, surrealisme og abstrakt ekspresionisme. Alle "de store" er repræsenteret: Kandinsky, Braque, Picasso, Max Ernst (som Peggy Guggenheim en overgang var gift med), de Chirico, Pollock - og Asger Jorn! - for nu at name-droppe. I museumshoppen kunne man købe ekstravagante Peggy Guggenheim-solbriller i amerikansk kitsch-stil - og kunstplakater. Vi holdt os til sidstnævnte!

På hjemvejen strandede vi i Amsterdam Lufthavn og måtte overnatte på hotel, men det er en helt anden historie, som ikke har ret meget med kunst, karneval og Venedig-forfaldets æstetik at gøre!

Janne Yde

CUBA SÍ CUBA SÍ CUBA SÍ

Hvem drømmer ikke om orlov fra arbejdet? Om varme og sol midt i den danske vinter? Om billige drinks på turisthotellet? Om blå, blå vand og bølgeskulp? Om luksus og komfort på feriestedet?

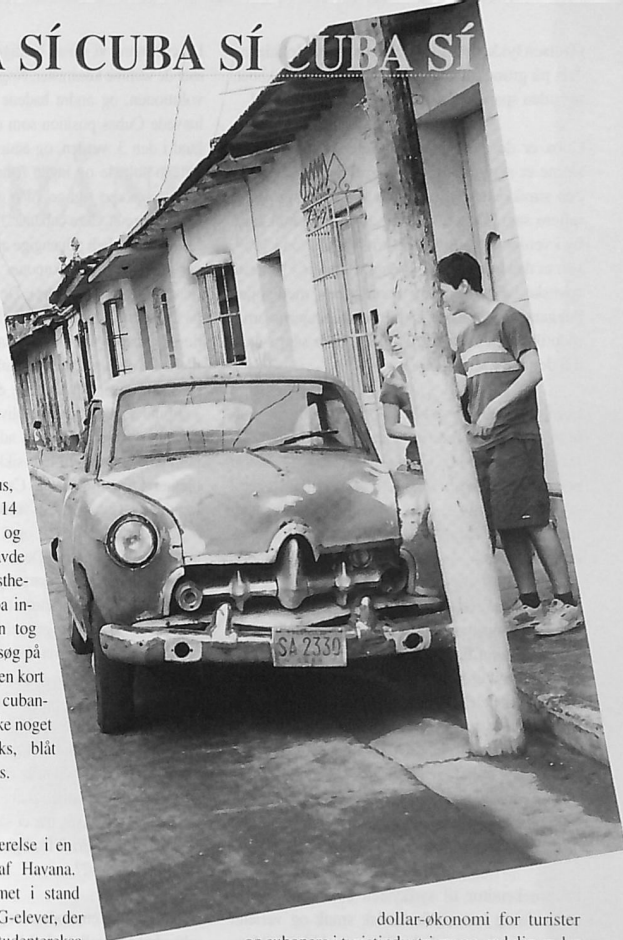
Orloven var i hus, tidsperioden var 14 dage i februar, og destinationen havde ligget i underbevidstheden i flere år: Cuba inden turistindustrien tog helt over. Og et forsøg på at leve sig ind - for en kort bemærkning - i det cubanske samfund. Så ikke noget med billige drinks, blå vand og turistlusus.

Det lykkedes!

Bopælen var et værelse i en villa i udkanten af Havana. Boligen var kommet i stand gennem gamle ÅSG-elever, der i rejseåret efter studentereksamen havde skaffet sig venner, vi kunne trække på, for uden lokalkendskab går det ikke i et så uigennemsigtigt land.

Cuba har tre forskellige økonomier: der er den officielle peso-økonomi for ganske almindelige mennesker; så er der den officielle amerikanske

dollar-økonomi for turister og cubanere i turistindustrien; og endelig er der det sorte marked, der i hvert fald ikke er for turister. Øvelsen bestod selvfølgelig derfor i at finde ud af alt muligt andet end dollar-økonomien, der bare drejer sig om at hjælpe turisten af med så mange penge så hurtigt som muligt, og det kan gå meget hurtigt, for priserne er relativt høje. ▶

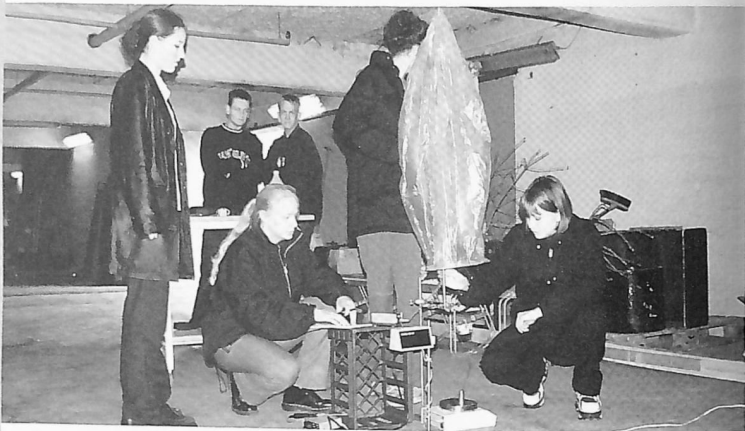




Administration



FORSØG MED NATURFAG



Naturfag for sproglige er et omdiskuteret fag, både blandt elever og andre. Bl. a. på grund af matematik. For nogle elever er den sproglige linie måske en slags fravalg, mens andre, der var gode til matematik i folkeskolen, gerne vil have mere. Ét af diskussionspunkterne er, at de sproglige studenter ikke får nogen formel kompetence i matematik til brug i det videre uddannelsesforløb.

De nuværende sproglige 1.g-elever på ÅSG er igang med et forsøg - af ministeriet benævnt model-II forsøget - der råder bod på dette. Forsøget indebærer 1) 1 ekstra ugentlig time i 1.g, så faget nu optræder med 4 ugentlige timer i både 1. og 2.g, og 2) en opprioritering af det skriftlige arbejde med lidt flere opgaver (11 pr. år mod normalt 7). Dertil kommer, at der bliver skriftlig eksamen i faget, så det nu tæller med 2 karakterer.

Hvad får eleverne så for denne øgede arbejdsbelastning? De får den formelle kompetence: matematik på C-niveau, svarende til HF-fællesfag.

Er det så umagen værd? For "så lidt". Eller for at

nævne et andet omstridt punkt: Hvorfor skal de sproglige i det hele taget ha' naturfag? Tjah!!

Her må sagen nok ansues i et helt andet og "dybere" perspektiv. Vi er på vej ind i det 21. århundrede og lever her i landet i en hverdag stærkt præget af moderne teknik og teknologi baseret på bl.a. fysik, kemi og matematik (altså naturfag). Disse fag har eleverne stiftet bekendtskab med i folkeskolen. Så hvorfor dog også i gymnasiet plage de sproglige? Er det ikke matematikernes bord? NEJ! Det er et must for et land som Danmark, at ALLE dets studenter har et - i det mindste minimalt - kendskab til de eksakte fag, hvor på landets velstand beror. Ja, at så mange af dets borgere som overhovedet muligt har en indsigt i den naturvidenskabelige kultur, de lever i, så de kan deltage i den demokratiske debat, og ikke i den slags spørgsmål er prisgivet såkaldte eksperter.

Derfor har vi også søgt ministeriet om at måtte gentage forsøget i næste skoleår.

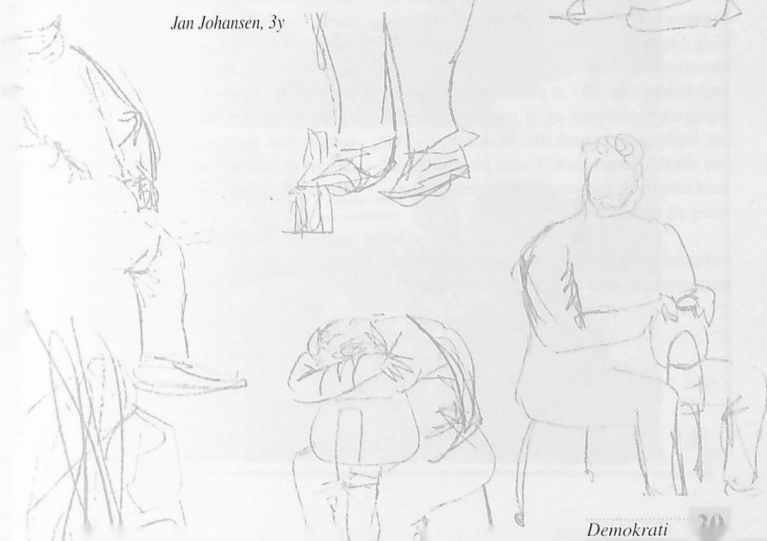
Christian Bech Sørensen

DEMOKRATI SOM FORSØG

Skolen bryster sig af at være en foregangsskole i demokratisk forstand. Det kommer af, at lærerne er inddraget mere i beslutningsprocessen end på andre gymnasier. Derved er demokratiet på skolen dog langt fra sikret, og for at komme den demokratiske udfordring i møde ansøgte Pædagogisk Råds formandskab i efteråret 1998 Undervisningsministeriets demokratipulje om midler til et udviklingsprojekt. ÅSG fik bevillet penge til en demokratiarbejdsgruppe samt til besøg på og erfaringsudveksling med et andet gymnasium.

Demokratiarbejdsgruppen har diskuteret demokratiet på gymnasiet generelt og specifikt. Elevrådet har netop fremlagt et oplæg til en ændring af skolens struktur, hvor eleverne formelt ligestilles med Pædagogisk Råd. Arbejdsgruppen vil herefter klarlægge problemer og muligheder i en sådan strukturændring, hvilket er et større arbejde, der vil fortsætte også næste år.

Jan Johansen, 3y



IT PÅ ÅSG

Efter at vi på ÅSG i efterhånden en del år har ligget meget langt bagefter landsgennemsnittet med hensyn til IT-udstyr, er niveauet i skoleåret 1998/99 blevet hævet mærkbart. Amtets IT-strategi blev endelig sat i værk, og det betød et stort skridt fremad:

For det første blev skolen nu kablet, dvs. der er trukket netværkskabler og opsat stik, så man fra stort set alle undervisningslokaler med en computer har adgang til skolens netværk og derigennem til Internet, e-post mv.

For det andet blev der i to omgange bevilget betydelige beløb (i alt omkring 280.000 kr.) fra amtet til anskaffelse af computere og andet grej samt iværksættelse af efteruddannelsesiltag for lærerne.

Som resultat heraf har skolen nu to edb-lokaler med helt nye computere, hvoraf det ene er frit tilgængeligt, når det ikke benyttes til undervisning. Der er indrettet et lille skrivværksted for eleverne med 4 computere og en printer, ligesom lærerne har fået et par computere i lærerforberedelsesrummet og et par på lærerværelset. Endelig er der anskaffet en skærmprojektor (en såkaldt "datakanon"), som på et rullebord med tilhørende computer kan fragtes rundt omkring på skolen.

I efteråret plagedes skolen af gentagne indbrud, kulminerende med to indbrud i serverrummet.

Vi så os derfor nødsaget til at flytte netværks-serverne til en sikrere placering samt at forbedre skolens alarmsystem. Flytningen og den følgende retablering af netværket lammede i praksis skolens edb-brug i en længere periode. Med den kraftige vækst er også lejlighedsvis fulgt regulære, tekniske problemer, men efterhånden er systemet nu ved at være gearret til de mange brugere.

Selvom IT-bestanden således er vokset næsten eksplosivt i forhold til tidligere, er det knapt, at den kan følge med efterspørgslen. Edb og Internet er i stigende grad blevet inddraget i undervisningen, og uden for undervisningstiden benyttes udstyret intensivt til alt fra stileskrivning over informationssøgning på Internet til elektronisk hygge "snak" (chat).

Der er, bortset fra det ene edb-lokale, fri adgang til brug af udstyret. Dog har vi i samarbejde med elevrådet lavet regler for god elektronisk opførsel. Dem har alle fået udleveret, og de skal overholdes. Det er f.eks. ikke tilladt at installere noget på computere uden aftale med da vejlederne (heller ikke spil) eller at ændre computerens opsætning. I det store hele er det da også en god, fælles ansvarlighed for at holde udstyret brugeligt.

*Jens Holbech og Kaare Petersen
datavejledere*

Terminsprøver



Til alle 1.g'ere!
Pga. teminsprøver i både
festsal og kantine er
kantin lukket
hele ugen!
Kantinsalg åbner fra "dagtimer"
med en betragning
TAL SAGT!



Shh...!
P. g. a. eksamen i
festsalen skal der
være ro i forhallen
og på gangene



Bygge
arbejder til
cykelstierne eller
den bliver helt udsolget!

UDVALG OG ARBEJDSGRUPPER

Fællesudvalget

Fællesudvalget på ÅSG har til opgave at være bindeled mellem eleverne, lærerne og administrationen.

Udvalget består af 4 elever - 2 valgt direkte af eleverne og 2 udpeget af elevrådet. 4 lærere har sæde i FU, heraf er 1 valgt af pædagogisk råds ledelse og de 3 andre valgt af lærerne. Desuden sidder rektor, som er fast formand, og skolens pedel i FU.

Fællesudvalget holder et ugentligt møde (torsdag i spisebrikvarteret), hvor en ordstyrer vælges, der så automatisk bliver ordstyrer ved det næste tirsdagsmøde. På møderne diskuteres aktuelle spørgsmål med relevans for skolen som helhed, derudover har alle interesserede mulighed for at få foretræde, hvis de har spørgsmål, eller hvis de har ideer til et fællesarrangement.

Udvalgets opgave er at samordne parternes politik, udbygge skoledemokratiet og fremme det kulturelle liv på en række områder. Udvalget forestår (næsten) alle fællesarrangementer, herunder den officielle skolefest i foråret og fastlægger rammer for afholdelse af caféer og selder. Udvalget varetager således alle sager, der omhandler skolens fællesinteresser.

FRIVILLIGT TEATER

Det frivillige teaterhold har eksisteret i knap to år. Det består af elever på skolen og skiftende frivillige instruktører udefra - skolen stiller udelukkende lokaler til rådighed. Deltagerne bestemmer suverænt, hvilke aktiviteter der bliver udført.

I år har teaterholdet delt sig i to i bestræbelser-

At fællestimer arrangeret af FU i skoleåret 98/99 kan blandt andet nævnes fællestimen i forbindelse med Operation Dagsværk, hvor repræsentanter for organisationen orienterede om dette års støtte til Palestina efterfulgt af en debat i forlængelse af den ophedede debat, der havde været i medierne op til OD.

Derudover har der været besøg af to politikere, Holger K. Nielsen fra SF og Anders Fogh Rasmussen fra Venstre. Forfatteren Morten Sabroe besøgte ÅSG i det tidlige forår, hvor han i et foredrag udfoldede sin enestående retoriske kunnen og fortællelyst, ligesom han svarede høfligt på de velovervejede spørgsmål, der kom fra tilhørerne.

Et specielt arrangement for 1.g'ere gav dem i forbindelse med den årlige skolefest mulighed for lære om og danse salsa.

FU orienterer om sit arbejde og herunder trækslutninger dels på tirsdagsmødet, dels i elevrådet og dels i pædagogisk råd. Udvalgets arbejde gennem det forgangne år evalueres i forbindelse med nyvalg af medlemmer ultimo januar.

*På FU's vegne
Kristian Würtz, 3a, og Stine Lyngborg, 3c*

ne på at sætte forestillinger i værk. Den ene forestilling bliver forhåbentlig en realitet i april '99, men der er endnu meget, der skal gøres på plads. Hvorvidt det frivillige teater fortsætter fremover afhænger af, om der er værende og kommende teaterentusiaster til at tage initiativ til at mødes i det nye skoleår.

Jan Johansen, 3y

Elevrådets

ENGAGEMENT OG POLITIK

Elevrådet er til for at varetage jeres interesser som elever. Det sker både over for skolen, Amdrådet og Folketinget.

Elevrådet har kontakt med Amdrådet gennem Skolebestyrelsen, hvor elevrådet har to medlemmer, samt via fælleselevrådet, der er det regionale netværk mellem gymnasierne. I gymnasiesammenslutningerne på landsplan, dvs. DGS (Danske Gymnasieelevers Sammenslutning) og GLO (Gymnasieelevernes Landsorganisation), er der etableret en kontakt med Folketinget.

Også i år har gymnasiets kritisable arbejdsmiljø været en mærkesag for Elevrådet, men ikke kun på Århus Statsgymnasium springer det dårlige arbejdsmiljø i øjnene. Tidligere deltog vi i en sammenslutning af landsdækkende organisationer i SVARNU-kampagnen, der dog er opløst. Derimod kører der i øjeblikket et mere omfattende samarbejde mellem de landsdækkende studenterorganisationer: NU ER DET NOK!, hvor arbejdsmiljøet er inkluderet. Omsider får Århus Statsgymnasium dog nyt varmeanlæg - det gamle bidrager væsentligt til det lærlige arbejdsmiljø. Men problemet er ikke løst hermed, og elevrådet arbejder ufortrødent videre.

For at kunne varetage jeres interesser, som I ønsker det, vælges to personer fra hver klasse til at repræsentere jer. Disse to personer har ansvaret for at videreformidle information og spørgsmål fra Elevrådet i klasserne og den anden vej. I et forsøg på at styrke debatten og samarbejdet arrangerer elevrådet hvert år en hyttetur i begyndelsen af skoleåret. På hytteturen i år blev der taget initiativ til en debat om demokrati primært på skolen. Elevrådet har siden fået opret-

tet en demokrati-arbejdsgruppe i forening med pædagogisk råd og støttet af Undervisningsministeriet. Det endelige resultat foreligger endnu ikke, men arbejdet for mere demokrati fortsætter.

Fra næste skoleår kører Elevrådet et introduktionsforløb i et forsøg på at indarbejde de kommende elevrødder bedre i arbejdet og strukturen. Elevrådet har ingen formand, men bestyrelsen består af en arbejdsgruppe på fem mennesker. Det viser sig dog, at arbejdsgruppen er overflødig, da alle bidrager til arbejdet, og alle er sikret lige indflydelse.

Elevrådet på ÅSG har også i 1998/99 forbedret sin varetagelse af elevernes interesser. Det vil vi fortsætte med - også i din gymnasietid.

Venlig hilsen Elevrådet

OPERATION DAGSVÆRK

Operation Dagsværk er en organisation, der består af gymnasie-, htx- og hf-elever, der har det tilfælles, at de alle har lyst til at rive en dag ud af kalenderen og bruge den på at skrabe penge sammen til børn i den 3. verden. For det meste går alle pengene til at hjælpe børnene med at få en ordentlig uddannelse.

Den 11. november gik alle disse brave, danske elever så i aktion. Hver elev skulle skrabe 250 kr. sammen ved f.eks. at synge sange på strøget, pudse vinduer, gøre rent for forældrene osv. Det eneste, man ikke måtte, var at arbejde mere end 8 timer.

Alle de mange penge, der så blev samlet ind, skulle sendes ned til Palæstina. Palæstina har det problem, at det er et land med overflod af akademikere. De har derimod ikke særlig mange håndværkere. Grunden til det lave håndværkerantal er, at der er for få håndværkerskoler og elevpladser. De indsamlede penge går derfor til at få bygget: 2 håndværkerskoler, 1 kvindeprogram (et sted, hvor kvinderne kan få råd og vejledning angående arbejde), 1 gymnasium og 1 rehabiliteringscenter for fysisk handicappede. Pengene gik specielt til at få kvinderne væk fra hjemmet og ud på

arbejdsmarkedet. Udover organisationen, Operation Dagsværk, fik Palæstina også hjælp fra Folkekirkens Nødhjælp og de lokale NGO'ere.

Det var lidt om, hvordan det hele forgår, og hvad Operation Dagsværk handler om. Til sidst vil jeg gerne lige benytte lejligheden til at takke alle de elever på ÅSG, som gad lade røven fra sædet og samle nemme 250 kr. ind til Palæstina.

Ditte Marie Remvig, 2x



CAFÉEFTERMIDDAGE

Caféerne, som afholdes 8-10 gange om året fredag eftermiddag, skaber et andet sammenhold blandt skolens klasser. De skaber en hyggelig stemning, hvor man kan sidde stille og roligt og snakke sammen, uden alt for megen støj i baggrunden. Caféerne er kun for skolens elever, til forskel fra vores selder. Det har i de sidste to år været en succes, og derfor ser det ud til at fortsætte på denne måde.

Det er normalt 2.g-klasserne, som på skift står for arrangementet, men da der "kun" er 2.g-klasser, kan andre grupper også godt få delt en café. Dette vil dog først blive efter planlagte studieture. Caféerne afholdes sammen med pedellerne, som også kan være hjælpelige med indkøb af øl og anskaffelse af stereonanlæg.

Caféerne har som regel et tema, som caféholderne reklamerer for ved det foregående tirsdagsmøde. Temaet på caféerne kan være: Porno, Jul, Sommer, Beverly Hills, Du kå, 80'erne eller Fremtidscafé. Kreativiteten blandt caféholderne er stor. Udsmykning foretages af caféholderne selv, inden caféen starter, og oprydningen finder sted umiddelbart efter lukning. Arrangementet afholdes i skolens kantine fra kl. 15 til kl. 18.

De overskud, der fremkommer, vil for 2.g-klassernes vedkommende gå til Fællesudvalgets kasse. For studieturen opgøres den samlede indtjening, og klasserne får på denne måde et tilskud til et eller flere arrangementer på studieturen. Beløbet administreres af den lærer, som leder turen. Hver klasse garanteres 1000 kr. i tilskud. Er det samlede overskud tilstrækkeligt, forhøjes beløbet til 2000 kr. pr. klasse.

Christian Hald, 2w

SKOLEBESTYRELSEN

Skolebestyrelsen har ifølge gymnasie-loven en række væsentlige opgaver. Bestyrelsen skal således fastlægge skolens budget, det maksimale elevtal i klasserne, fagudbud og ferieplaner. Bestyrelsen skal endvidere formidle samarbejdet mellem skole og hjem, fastsætte ordensregler samt medvirke ved byggesager m.v. I praksis er bestyrelsens handlemuligheder dog noget begrænsede, navnlig af de snævre økonomiske rammer, som sættes af amtet. Bestyrelsen drøfter midlertid også - i tilknytning til behandlingen af konkrete punkter - mere overordnede forhold i forbindelse med skolen. Bestyrelsens brede sammensætning af lærere, elever, ansatte, forældre, lokalpolitikere og repræsentanter fra lokalsamfundet giver således et godt grundlag for debatter om mål og visioner.

I september måned 1998 deltog bestyrelsen i en kursusdag arrangeret af amtet med henblik på at give inspiration til arbejdet i bestyrelserne. I forbindelse med kurset fastlagde bestyrelsen for ÅSG nogle indsatsområder, bl.a. bygningsvedligeholdelse, elevråd og elevinitiativer samt interaktionisering. Et andet område, som der på forskellige planer arbejdes meget med på skolen, er kvalitetsudvikling. Også dette vil utvivlsomt komme på dagsordenen i forbindelse med bestyrelsens arbejde.

På det mere konkrete plan er bestyrelsen kommet igennem med et længe næret og gentagne gange fremhævet ønske over for amtet. Der er således bevilget midler til, at man kan gå i gang med en udskifning af skolens reelt ikke fungerende varmesystem. Det skulle gerne give en mærkbar forbedring af indeklima og arbejdsmiljø til glæde for alle på skolen.

Et markant kendetegn for ÅSG er en stærk optagethed af demokratiudvikling og elev-indflydelse, herunder inddragelse af elevrepræsentanter i skolens mange udvalg. I den forbindelse er det lidt beskæmmende at konstatere den ringe foreldreinteresse for bestyrelsens arbejde. Det kan naturligvis have mange gode grunde, og en af dem er nok, at vi har et generelt velfungerende gymnasium. Det er dog under alle omstændigheder uheldigt, at de foreldrevalgte medlemmer af bestyrelsen reelt er uden demokratisk legitimitet og stort set ikke modtager henvendelser fra foreldrekredsen. Det vil derfor givetvis også indgå i bestyrelsens arbejde fremover at søge at skabe større interesse om og for arbejdet i bestyrelsen.

Bjarne Bjørnskov Jensen
formand for bestyrelsen

ULANDSFONDEN af 1962

Det er vedtaget i arbejdsgruppe og bestyrelse, at Ulandsfonden standser sit arbejde ved udgangen af 1999. Fonden tog form på Århus Statsgymnasium, men rødderne går længere tilbage.

På Falster havde Nykøbing Katedralskole fra 50'erne forbindelse med projekter i Indien og i Guldkysten, det nuværende Ghana. De to lande var valgt, fordi der havde været danske kolonier i dem, og så kunne eleverne se deres ulandsarbejde i sammenhæng med dansk og europæisk historie. Her kom kolonier og lande i Afrika, Asien og Latinamerika kun med, når de havde direkte betydning for den vestlige verden.

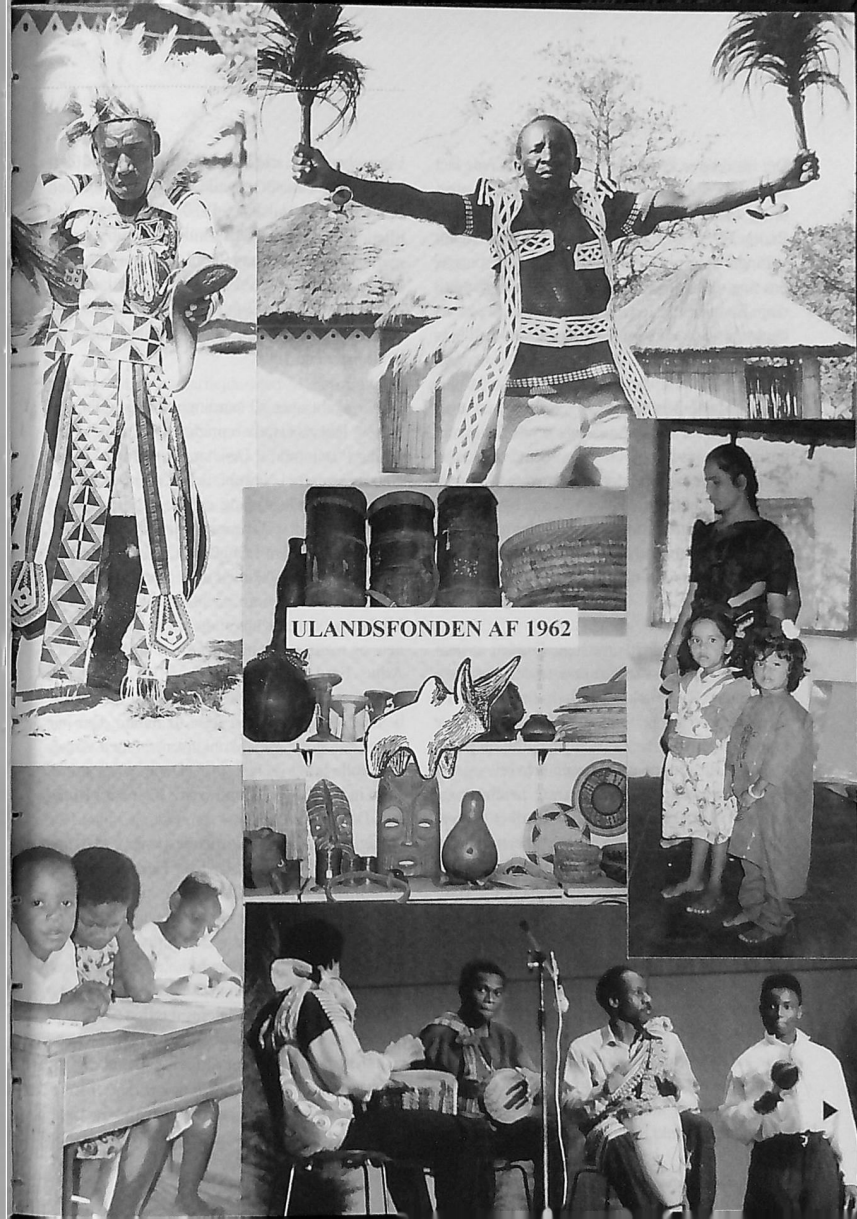
Ved verdenskrigens afslutning var der ændringer på vej. Niels Bohr og Boyd Orr var fremtrædende fortalere for et par af dem. Bohr understregede den risiko, de nye atomvåben betød for os alle, og Boyd Orr, generalsekretær i det nyoprettede FAO, pegede på, at forandringerne i det, man kaldte de (teknisk) underudviklede lande, ville få følger for verdenssamfundet. Med andre ord: Ulandsproblemer er ikke kun ulandenes. De er også vore. Hvis man vil være med i et forsøg på at løse dem, må man skaffe sig viden om fremmede folkeslags kultur, om deres økonomiske og sociale strukturer, politiske forhold, tankegange og forestillingsverden, om deres kunst, litteratur og religion. Det er en af forudsætningerne for et godt resultat. Ikke alle forandringer er udvikling.

Gennem Mellemfolkeligt Samvirke og UNESCO blev der forbindelse til projekter. Der kom svar, når der var sendt penge til bøger, brønde, skolemøbler eller andre formål. I de fleste tilfælde var det bare en tak og et ønske om mere, men fra undervisningsprojekterne i Guldkysten kom der fyldige oplysninger. Det kunne vi takke flere for. Mellem dem var Paul Bertelsen. Han havde i flere år været med til at forvalte de beløb, eleverne

skaffede. Det største af dem svarede til, hvad en adjunkt tjente på to måneder. Skatten iberegnet.

Det var på den baggrund, Paul Bertelsen holdt et foredrag for eleverne på ÅSG under sin ferie i 1960. Det handlede om Højskolen i Tsito. Bagefter blev der samlet 765,- kr. ind mellem elever og lærere. Det svarede til to-tre måneders husleje for en 2 værelses lejlighed, og for de penge skulle der købes brugsting i Ghana. Vi ville stå med dem i hånden og få indtryk af, hvordan man arbejdede, og hvordan man levede. De skulle udstilles og sælges, og vi var sikre på, at der ville blive et godt overskud til højskolen. Håbet var at skaffe penge til et kollegium med værelser til 16 elever, og at der kunne komme en brevveksling i gang mellem dem og danske gymnasiaster.

Paul Bertelsen var skeptisk. Han troede ikke, at der kunne skabes et marked for afrikansk håndværk i Europa, men lod sig overtale. Også fordi et overskud ikke ville være almisse, men resultat af et samarbejde, og fordi købet ville skaffe nogle landsby-beboere en indtægt. Indkøbene nåede til Danmark to år senere i august 1962, og i samme måned kom der sendinger, der var købt i asiatiske lande gennem UNICEF. Dørene kunne åbnes for det første arrangement den første lørdag i december, da undervisningen som sædvanligt sluttede klokken 14. Der var salg og bazar i festsalen. Folkebiblioteket havde lagt bøger frem om Afrika syd for Sahara, Moesgård præsenterede Sorte Telte fra Afghanistan, der var materiale fra Mellemfolkeligt Samvirke, og der var lejlighed til at se en kunstsamlers mange Jormalerier. Elever havde sat statistikker og oversigter op på gangene. Der var foredrag, lysbilleder og film i bibliotek og historielokale. Avisartikler og omtale i radio og fjernsyn havde medvirket til succeszen. Det, der i 1960 var planlagt som et skolearrangement, blev grundlag for Ulandsfonden af 1962.



Det var ikke en kortvarig interesse, der havde fået mange mennesker op på ÅSG. Der kom opfordring til at deltage i en Unesco-udstilling på Rådhuset, elever foreslog, at der skulle være udstilling i december '63, og andre skoler spurgte, om ting, der ikke var solgt, kunne komme ud til dem. En fast flok sluttede op om det praktiske arbejde. Det var ikke en forening, så flokken blev kaldt arbejdsgruppe. Det nye ord vakte nogen forbløffelse, men var i brug, for fondatsen blev skrevet i 1966. Det havde længe været regel, at alle kunne få varer i kommission, sende dem retur, der ikke blev solgt og bruge overskud til ulandsprojekter. Dem måtte der være mange af, og der måtte være spredning på lande og typer, så en klasse eller skole kunne finde et, der passede til deres arbejde og interesser. Valgte de et af Fondens, fik de både svar og supplerende oplysninger.

Fra begyndelsen af 70'erne søgte Fonden at samle flere projekter på samme sted, så de kunne støtte hinanden. I en flække i en halv-ørken blev der f.eks. bygget børnehjem, børnehave, folkeskole og træningscenter for en nomadebefolkning, der var nødt til at opgave sit gamle erhverv, og der blev givet støtte til forsøg med landbrug og kvægavl, til en håndværkerskole og til et gymnasium. En landsby fik huse til frivillige, sundhedsklinik, fødeklínik, vandforsyning, kvindeprojekt og støtte til folkeskole, gymnasieskole og håndværkerskole. I Mombasa fik handicappede takket være et samarbejde mellem flere projekter både behandling og erhvervsuddannelse, så de fik en levestandard, der var fuldt på højde med andres.

Et samarbejde kunne fortsætte i over tyve år, i enkelte tilfælde i næsten 30. Det gælder f.eks. Sukumaprojektet ved Victoriaseen i Tanzania, hvor en bred vifte af aktiviteter har afrikansk kultur som udgangspunkt, og det gælder Reaching the

Unreached, der arbejder i Sydindien med bløffende resultater på alle tænkelige områder. Der var 2% spedalske o. 1970. Der er ingen tilfælde nu. En sundhedsklinik, som Viby Angymnasium rejste pengene til, og som hver år har besøg af flere hundrede patienter, har ospillet en rolle på det punkt. Der er bygget 5000 huse til de fattigste. Fonden har skaffet penge til mere end 1000.

Der er skabt over 20 samlinger etnografika, der belyser levevis i større områder eller i enkelte folkeslag ("stammer"). Der har været kontakt med Nationalmuseet i Nairobi, der bl. a. har fået samlinger fra Nordkenya og en projektbl. og Nationalmuseet i Tanzania. Play by Painting i Tanzania, Children's Museum i Calcutta og danske skoler gik i 1987 med til at organisere tegnekonkurrencer for børn på forskellige alderstrin. Motiverne viste, hvordan de opfattede omverdenen, og tegningerne blev udstillet i Musikhuset i Århus. For 16-20-årige var der i 1989 essaykonkurrence om u- og ilande, muligheder for samarbejde. Ti vindere fik en rejse til Indien. Der har været en dansk romankonkurrence med emne, der skulle fange de helt unge. Der er givet støtte så en indisk kvinde kunne skrive Kvinder i Kuaon. Den er trykt på dansk, engelsk og hindi. Der er udgivet en bog om Nordkenya, trykt brocht og lavet projekt-beskrivelser. Der er optaget småfilm og lavet lysbilled-serier. En afrikansk kunstudstilling har besøgt Danmark og andre nordiske lande. Der har været foredragsholdere. Dukke-førere fra Indien og Indonesien har opført traditionelle spil, og grupper fra Afrika, Asien og Latinamerika har vist os deres daglige tilværelse og ladet os se, hvordan et drama kan bruges i uopsyningsarbejde med emner, der strækker sig til landbrug og anvendelse af lerkomfurer til forbyggelse af AIDS. 32 landsbybeboere fra Uskuma viste deres kultur under et seks ugers c

hold i 1973. Det gav inspiration til dansegrupper, der i 1977 tog på genbesøg i Bujora ved Victoriaseen. Nu er der både udveksling og projekter på deres program, og idrætsforeninger er gået ind i et udviklingsarbejde i samme område. 6 læreres studierejse i 1977 og den første u-landsklasses tre ugers besøg i Kenya i 1988 kan ses som to af de projektrejser. Fonden har arrangeret.

Der har været samarbejde med Mellemfolkeligt Samvirke og mange andre organisationer. Alternativ Handel i Norge er et særtilfælde. Da det skulle oprettes, kunne det som flerårigt, rentefrit lån vælge varer for 100.000 kr. i Fondens lager. Danida har givet støtte til mange formål, og Fonden har i en lang årrække været repræsenteret i Råd for Internationalt Udviklingsamarbejde. EF/EU har givet 50% af omkostningerne til projekter, når resten blev skaffet ved overskud fra salg, ved gaver og ved lokal indsats i ulandene. Ulandsfonden fik Nairobiprisen 1987.

Arbejdsgruppe og bestyrelse har bedt mig rette en varm tak til alle, der har været med i arbejdet. Det gælder skoler, foreninger og enkeltpersoner, det gælder Udenrigs- og Undervisningsministerium, og det gælder Århus Amt. Det gælder ganske særligt ÅSG, der altid har været positiv og stillet lokaler til rådighed for lager, administration og udstilling og for en daghøjskole, der desværre måtte lukke efter et par års forløb p.g.a. en lovændring. Personligt vil jeg gerne tilføje en tak for den velvilje, jeg og min kone har mødt, til jeg gik af som formand for seks år siden. Den tak rettes også til alle, der har været i arbejdsgruppen og gjort ændringer fra skoleprojekt til Fond mulig. Der er varige spor. Sidste efterår var vi på familietur i Østafrika og besøgte bl.a. projekter, der ikke længere får støtte udefra. Et børnehjem havde år tilbage fået en tyr og 20 kvier. Deres efterkommere har

i dag en gennemsnitsydelse på 30 kg mælk. Det lokale kvæg giver 1-2 liter om dagen, og nogle få kan i regntiden nå op på 4. En pose frø, vi havde med i lommen fra Indien, er i et tørt område i Kenya blevet til en lille lund, der hver uge leverer papayafrugter til et større beløb end det, en arbejder tjener på en måned. Børn i et af Dar es Salaams fattigste kvarterer fik tilbud om tegneundervisning. Nogle af dem er i dag kunstnere, der uden betaling underviser 200 børn i Frelsens Hærs lokaler og giver andre børn fra 1. klasse til 3.g det samme tilbud. 8 unge bliver uddannet til tegnere eller malere. Kulturcentret i Bujora var ved at bryde sammen, da den første leder døde. I dag er der igen håndværk, uddannelse og kurser, der er sundhedsklinik, museum, arkiv, danseoptræden og andre kulturelle aktiviteter, og der er velholdte bygninger. En ny er under opførelse.

Det er positive eksempler, og der kunne føjes mange til. Alternativ Handel har lukket, og Ulandsfonden gør det om et halvt års tid. De er små, og deres indsats tæller ikke i den store sammenhæng. Ulandsproblemer er - eller bliver - også vore. Skal de løses, slår industrilandenes bistand ikke til. Har ulandene mulighed for at finde og bruge flere og stærkere midler? Har de politisk vilje til det? Har vi?

K.H. Skott.

BLADE FRA KALENDEREN

SKOLEÅRET 1998/99

August

- 5 Skolestart
- 5-7 Biologiekursus for 3gBI
- 21-22 Pædagogisk kursus for lærerne

September

- 9-11 Introtur til Sverige for 1a, 1b, 1w, 1x
- 16-18 Introtur til Sverige for 1c, 1d, 1y, 1z

Oktober

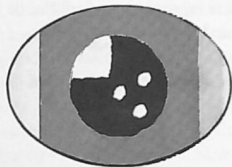
- 1-8 Klassens "dag" for alle 1.g'erne
- 5 Åbent hus for 1.g og familie
- 6-8 1w har gæster fra Berlin og Jerusalem
- 10-18 Efterårsferie
- 20-23 3.g'ere på ekskursion
- 27 2c tyF vinder to præmier i en internetkonkurrence om Deutscher Bundestag

November

- 2-26 Evaluering af 1.g
- 6 ÅSG's Venner: Gl. elevfest
- 11 Operation Dagsværk
- Fællestime for 3.g om 3. årsopgaven

December

- 14-21 3. årsopgaveuge for 3.g
- 22 Juleafslutning



Februar

- 5 Skolen begynder igen efter juleferien
- 7 1c på latinekskursion til Koldinghus
- 8 Grand Prix-café
- 12-20 Konsultation for 1.g
- 11-29 Valgfagsorientering

Februar

- 3 3a laver fællestime om Latinamerika
- 8 Skrivetag til historieopgaven for 2.g
- 9 Aspirantmøde for kommende 1.g'ere
- 10 Aftenmøde om valgfagsorientering
- 13-21 Vinterferie
- 22 Sidste frist for valg af fag 1. og 2.g

Marts

- 12 Skolefest
- 13-26 2w udveksling med Savona, Italien
- 22-26 2.g studieture til Irland (2a, 2d, 2y)
Barcelona (2b), Athen (2c), Rom (2x, 2z)
- 22-26 Terminsprøve for 3.g

April

- 31/3-5/4 Påskeferie
- 8 Terminsprøver for 2.g
- 20 Eksamensorientering 3.g
- 23 „Århus Intergymnasiale Melodi Grand Prix 1999“ i festsalen

Maj

- 4 2s skr. studentereksamen i engelsk
- 5 Sidste undervisningsdag for 3.g
- Eksamensplan offentliggøres for 3.g
- 6 Skr. studentereksamen begynder for 3.g
- 12 Eksamensplan offentliggøres for 1. og 2.g
- 14 Sidste undervisningsdag for 1.g
- 17-21 Danskopgave for 1.g
- 20 2m skr. studentereksamen i matematik
- 21 Sidste undervisningsdag for 2.g
- 22-24 Pinseferie
- 25 Mundtlig eksamen begynder for 3.g
- 25-27 Skr. årsprøver for 1. og 2.g
- 31 Mundtlig eksamen begynder for 1. og 2.g

Juni

- 16 Sidste eksamensdag
- 17 Optagelsesprøver fra kl. 13
- 18 Dimission kl. 10
- 19-4/8 Sommerferie

Student '98





Dimission '98

ELEVER PÅ

ÅRHUS STATSGYMNASIUM

1a

- 01 Arzo Mahmoud Chkour Ahmad
- 02 Sandie Bundgaard Kiehl Blom
- 03 Mette Breuer
- 04 Nicolai Funch Christensen
- 05 Joey Elliot Eriksen
- 06 Asbjørn Auring Grimm
- 07 Ann Katrine Schøtt Hansen
- 09 Tabita Hauschildt
- 10 Mads Jensen
- 12 Kristoffer Alexander L Kvarning
- 15 Anita Karina Romby Nielsen
- 16 Thomas Dalsgaard Nielsen
- 17 Marianne Pedersen
- 18 Maiken Ilsoe Pedersen
- 19 Rikke Gonge Pedersen
- 21 Anne Cederlund Rytter
- 22 Ellen Marie Steffensen
- 25 Tine Thomsen
- 26 Dariusz Aleksander Tuczynski
- 27 Steffen Buskjær Villadsen
- 28 Christian Villumsen
- 29 Simon Harbjerg Nielsen

1b

- 02 David Weibel Beck
- 03 Marie Bækgaard
- 04 David Bøgball
- 05 Nina Floe Dayyani
- 06 Agnete Vibeke Elisabeth Ehlers
- 08 Fatma Gültekin
- 09 Stine Lund Hansen
- 10 Louise Holst
- 11 Mette Husted
- 12 Sofie Hostrup
- 13 Marie Jacobsen
- 14 Pernille Eckhoff Jensen
- 15 Louise Dyrvig Johannesen
- 16 Ditte Slotsdal Knudsen
- 17 Esben Bornemann Mogensen
- 18 Louise Ulf-Møller Nielsen

19 Mette Kiel Nielsen

- 21 Mads Madsen Olesen
- 22 Christina Relsted
- 23 Ane Bonde Skaarenborg
- 24 Julie Holm Svendsen
- 25 Rikke Hoberg Sørensen
- 26 Anne Ebbensgaard Torstensen
- 27 Svend Olaf Vestergaard
- 29 Jakob Bangsgaard Øhlenschläger

1c

- 01 Kren Ahrensbach
- 02 Marie Groth Andersen
- 03 Sharni Breinholt
- 04 Anne Charlotte Dornonville de la Cour
- 05 Eva Eistrup
- 06 Anette Halager
- 07 Kristian Hoeck
- 08 Anita Jensen
- 09 Torben Bolemann Jensen
- 10 Mikkel Birk Jespersen
- 11 Jesper Høi Kanne
- 12 Jakob Birgens Kristensen
- 13 Katrine Kristensen
- 14 Martin Laustsen
- 15 Ida Jepsen Lindal
- 16 Solmaz Malekzadeh Varno Sefaderani
- 17 Marie Mehlsen
- 18 Camilla Dalegaard Mikkelsen
- 19 Marie Haugsted Mors
- 20 Lykke Cecilie Mose
- 22 Karen Skovgaard Pedersen
- 23 Anne Carina Fjord Rahbek
- 24 Marianne Rasmussen
- 25 Sarah Skov
- 27 Rikke Thomsen
- 28 Agnes Ziobrowska

1d

- 01 Morten Hammerholt Christensen
- 02 Marie Louise Fuglsang Edelholt

03 Jonas Lindrup Fusager
04 Naja Helene Horup Hertzum
05 Cecilie Lindqvist Iversen
07 Jeppe Naur Jensen
08 Rasmus Bjørnskov Jensen
09 Cecilia Blom Jonasson
10 Maria Tanja Dupont Jørgensen
11 Vibe Hoher Kiil Jørgensen
12 Majken Kalhava
13 Tri Minh Khong
15 Tina Edstoft Kristensen
16 Ashley Alexander Beck Larsen
17 Sofie Østergaard Larsen
18 Anne Martensen
19 Nana Katrine Maychrzak
20 Britta Widén Mehlsen
21 Maj-Britt Østergaard Moeskjær
23 Louise Bang Olesen
24 Anne Mette Schmidt
25 Louise Buch Starup
26 Line Parst Sørensen
27 Dilek Türksal
28 Stig Asbjørn Vestergaard
29 Iben Berg Hougaard
30 Rasmus Jacobsen

Iw

01 Dana Ahmad Abdollah
02 Simon Skou Andersen
03 Søren Fruergaard Andersen
04 Sune With Christensen
05 Mads Fink Eriksen
06 Rune Fiskaali Ernst
07 Andreas Skytte Hagen
08 Maria Elise Hansen
09 Helle Schouborg Jensen
10 Theis Andie Bødker Jensen
11 Saloumeh Kaviani Cherati
12 Morten Feilberg Klein
13 Christian Gjødvad Klinge
14 Agnete Knudsen Krusell
15 Ditte Birch Larsen
16 Rasmus Winther Lauritsen
18 Zakarias Bak Wasike Mululu
19 Henriette Møller Nielsen

20 Kim R. Nielsen
21 Anders Oest
22 Thomas Bisgaard Olsen
23 Marie Mors Sebastian
24 Ali Soophezadeh
25 Steffen Søndergaard
26 Helena Tinggaard
27 Anne Vangkilde-Koldsted
28 Jannie Vium
29 Mirsad Cviko

Ix

01 Pernille Sapangaraq Alstrup
02 Eskil Busck Andersen
03 Stinne Bjerg
04 Mattias Skau Bjerreskov
05 Kim Daniel Borch
06 Jane Skamris Bygholm
08 Thomas Søndervang Christensen
09 Laura Dixen
10 Rune Dyrholm
11 Marie Louise Hald Esmann
12 Markus Winther Frost
13 Piotr Fryze
14 Rasmus Grouleff Grauballe
15 Trine Haugsted
16 Hien Viet Huynh
17 Magnus Roed Lauridsen
18 Kristian Hallundbæk Mikkelsen
20 Mette Møller
21 Pernille Lissi Dyrendom Nielsen
22 Rasmus Gitz-Johansen Nielsen
23 Waldemar Jaroslaw Piekarski
24 Maria Seerup
25 Daniel Overgaard Sønderbek
26 Thomas Thyge Thomsen
27 Stefan Vind-Kezunovic
28 Ditte Lund Zachariassen
29 Tyler Taft Chen

Iy

01 Thomas Guldsø Alsted
02 Tejs Binderup
03 Helle Manøe Bjerregaard
05 Anton Christiansen

06 Vinh Quang Dang
07 Gabriel Dzieslaw
10 Lisa Mette Højfeldt
11 Marie Bilde Jensen
12 Tomas Byg Jørgensen
13 Søren Hauge Krabbe
14 Nanna Dahl Kristiansen
15 Kasper Højgaard Langer
16 Andreas Langsted
17 Sarah Emma Lini
18 Jeppe Bansholm Lundorf
19 Kamilla Rovsing Kragh Madsen
20 Mohammad Mohammad
21 Peter Dalsgaard Nielsen
22 Jakob Klode Pedersen
23 Kasper Roseeuw Poulsen
24 Julie Sørand Rasmussen
25 Mitzi Sandegaard
26 Simon Seebach
27 Ebbe Nygaard Skovfoged
28 Jane Skovbo Sørensen
29 Feriba Bahir

Iz

01 Else Andersen
02 Jonas Bech Andersen
03 Malte Provstgaard Andersen
04 Dan Beltoft
05 Henriette Meldgaard Christensen
07 Marie Kirstine Elkjær
08 Martin Kampmann Frederiksen
09 Johannes Daniel Trærup Ghebrelul
10 Ida Emilie Bach Graversen
11 Anders Gårdhus
13 Mads Beck Iversen
14 Christian Robdrup Johansen
15 Pouriya Kiaei
16 Line Koppel
17 Simon Kracht
18 Esben Kjær Unmack Larsen
19 Johan Meilholm Mikkelsen
20 Kasper Bremer Orloff
21 Tue Asger Kruse Rasmussen
22 Robert Emil Damgård Stevens
23 Ebbe Thinggaard

24 Mette Thomsen
25 Jeppe Toubro
26 Homa Waziri
27 Daniel Andersen Woo Shing Hai
28 Erik Mygind du Plessis

2a

02 Jane Loa Grøn Børgesen
04 Magnus Birk Clausen
05 Mads Willum Hansen
06 Sine Sandahl Hansen
08 Marie Louise Rohini Jakobsen
09 Christina Rahbek Jensen
10 Karen Nordemann Jensen
11 Pia Nøddebo Jensen
12 Stine Lumbye Jensen
13 Pernille Mørup Jørgensen
15 Anne Krogh
17 Johan Heiberg Lyhne
18 Marie Melchiorson
19 Troels Sune Monsted
20 Pamela Veronique Ngoie-Lukunku
21 Mette Olsen
22 Thang Thanh Kia Pham
23 Sofie Thordal
25 Martin Kenneth Wollerup
26 Simon Høeg Østergaard
28 Maj Britt Kjøbye Duncker
29 Sandra Gonon
30 Laura Lee Schley

2b

01 Nagham Hussein Abdul Al
02 Louise Linnet Albrekt
03 Ditte Bomholt Beck
04 Jakob Worm Bisfort
05 Sara Maria Christensen
06 Rasmus Faurholt
07 Anne Gram
09 Henriette Kirketerp Hansen
10 Steen Bach Hansen
11 Dennis Hemdorff
12 Peter Holm
14 Tina Jørgensen
15 Mille Villholth Lützen

16 Camilla Folsach Madsen
17 Mie Tingsager Nielsen
19 Gitte Lymann Pedersen
20 Ditte Dam Krickau Petersen
21 Lasse Winther Petersen
22 Mathias Dall Rasmussen
23 Helle Samsø
25 Kristina Zenia Rossing Sindberg
27 Johan Thorsted-Christensen
28 Astrid Øye
29 Jakob Pedersen

2c

01 Mads Nyeland Aaes
02 Ali Mohammed Moussa Ataya
03 Jeanett Blaser
04 Julie Kjær Brøgger
05 Andreas Bonnerup
06 Nina Gram
07 Signe Kærup Hjort
08 Stine Skov Jespersen
09 Maria Louise Koch
10 Rasmus Dalgaard Laustsen
11 Simon Westergaard Lex
12 Dianna Bjørnkjær Loft
13 Ea Madsen
14 Kim Helms Madsen
15 Anh Thi Van Nguyen
16 Michael Hornstrup Olsen
17 Julie Scherlund Petersen
18 Lea Petersen
20 Jon Andreas Poort
21 Maj Sofie Rasmussen
22 Randi Schougaard
23 Jesper Bach Schriver
24 Uffe Høy Svenningsen
26 Annette Søvsø
29 Signe Bisgaard Rasmussen

2d

03 Nanna Heltborg Budde
04 Kamma Wolff Christensen
05 Nina Madelung Dennild
07 Line Ekander
08 Leila El Gazoun

10 Pernille Holm Hansen
12 Thilde Maj Holgersen
14 Majbritt Pia Lyckhage
15 Sara Møller-Kristensen
16 Tine Møller Pedersen
17 Anne Holten Pind
18 Signe Resbo
19 Simon Steen Sejersen
20 Ditte Marie Stømer
21 Sigrid Skjoldsdatter Bach Sørensen
22 Michael Dahlwad Thomassen
27 Isabella Due Vroldby
28 Kasper Asbjørn Østergaard
30 Thit Rahbek
31 Maria Lusiani

2w

01 Arya Ahmad Abdollah
02 Signe Leschly Blegvad
03 Nikolaj Borchorst
05 Ruth Anna Britz
06 Juliane Marie Ø.V. Christiansen
07 Jakob Esberg
08 Christian Hald
09 Kasper Bruun Hovgaard
10 Jacob Bonde Jensen
11 Mia Brix Jensen
12 Per Mathias Kaastrup-Olsen
13 Anders Rosendal Korshøj
15 Vibeke Hørgaard Lauridsen
16 Viktor Karlovich Lund
17 Louise Feldborg Lyckhage
18 Troels Lægaard Nielsen
19 Patryk Nowakowski
20 Tim Jong Olesen
23 Tina Holm Røgen
24 Martin Sokol
25 Christian Sørensen
26 Rikke Westergård

2x

01 Lasse Hyldgaard Andersen
02 Rasmus Rung Andersen
03 Nur Mohammad Ayoubi
04 Rune Bagge

Selen Esen
Peter Joakim Hald Esmann
3 Astrid Voldstedlund Høy
11 Maria Liv Joensen
12 Lene Juul-Madsen
13 Thorbjørn Lercheborg Kaels
15 Jan Schrøder Kristensen
16 Maja Lykke Kristensen
17 Bo Ranum Borre Larsen
19 Andreas Østergaard Poulsen
Ditte Marie Winther Remvig
4 Maria Kjellerup Schønning
3 Maria Bolvig Thomsen
Peder Diget Thomsen
5 Ida Tjell
Line Eggert Langager
Sara Holmelund Andersen
Sem Ulver Dupont Birkler
Marie-Louise Feddern

3

1 Søren Bernsten
2 Søren Besenbacher
Astrid Lauge Hansen
Anders Agri Helstrand
3 Sujeeva Karunahara
4 Kathrine Krabbe
10 Anne Blenstrup Larsen
12 Hanne Laursen
13 Anne Kirstine Madsen
14 Nicolai Bundgaard Magnussen
15 Martin Mortensen
9 Line Kirkegaard Rasmussen
1 Troels Schepeler
2 Karen Søndergaard
3 Johanne Toft
Nikolaj Ørntoft
Lise Stenholt
Helle Rye Petersen

4 Torben Ankjærø
Marie Vejen Christiansen
3 Morten Fink Eriksen
Mikkel Weide Fischer

05 Aviaja Borup Hansen
06 Boris Mølgaard Hansen
07 Toke Peter Krogager Hansen
08 Kristoffer Friis Hecquet
09 Joan Okkerstrøm Holm
10 Kasper Eggert Jensen
11 Mette Jensen
12 Michael Meyer Jensen
13 Anne Kodahl
14 Andreas Rosborg Kristensen
15 Trine Laursen
17 Michael Hollenbach Luplau
18 Mette Louise Hallager Mantel
19 Kaspar Høgdaal Mølgaard
20 Daniel Aagren Nielsen
23 Thilde Noe Sørensen
24 Trine Secher Sørensen
25 Nanna Tronhjem
26 Peter Würtz

3a

01 Ida Hallstrøm Abildgaard
02 Stine Nørgaard Andersen
03 Bo Jan Basten
05 Tine Kehlet Christensen
06 Jens Fuglsang Edelholt
07 Mette Juul Elley
08 Marie Rørdam Fenger
09 Peter Holm Frandsen
11 Ida Skytte Jensen
12 Anne Frost Jepsen
13 Lærke Kaas
14 Maj Kastanje
15 Lotte Jelsbech Knudsen
16 Maria Markor Leal
17 Leon Christoffer Kirkholt Lilhauge
20 Gry Petersen
21 Marie Larsen Ryberg
22 Dea Bonde Skaarenborg
23 Lisa Charlotte Smith
24 Elin Veronika C. Ljungkvist Snaedal
25 Kirsten Pernille Solvhøj Sogaard
27 Sofie Bjerring Sørensen
28 Kristian Würtz
29 Lise Vest Molberg

3b
02 Liv Lindegaard Benjaminsen
03 Mads Frølund Enevoldsen
04 Mi Husted Fabiansen
05 Maria Guldsten Fabricius
07 Anne Hansen
08 Bettina Kjæp Hansen
12 Sigga Fink Isaksen
14 Gurli Marie Hagerup Klovedal
16 Sigrid Soelberg Larsen
17 Anja Elbek Linnert
18 Sille Bøgesgaard Milberg Petersen
19 Eva-Maria Plichta
21 Rasmus Enggaard Sangild
22 Pernille Puck Lykke Schultz
23 Mikkel Dam Schwartz
24 Didde Overgaard Simonsen
25 Henrik Reinberg Simonsen
26 Fiona Grainne Slater
30 Vivi Schmidt Hansen
31 Trine Rekke Eriksen
32 Christina Geppel
33 Sara Carlsen Ravnmærk

3c
01 Morten Høgh Aasland
02 Christina Holst Andersen
03 Maj Helene Bahnsen
04 Christian Dahl
05 Anders Christian Dyrh
07 Elvan Ece
08 Helle Egelund
09 Stine Lyngborg Loft Hansen
11 Birthe Houe
12 Kathrine Overgaard Foss Jensen
13 Thomas Michael Kolster Jensen
14 Søren Kreutzmann
16 Trine Ladegaard
17 Trine Camilla Markussen
18 Lien Bich Nguyen
19 Charlotte Ovesen
20 Christian Bering Pedersen
21 Anna Schmidt Risak
22 Tomasz Stepniewski-Rasmussen
23 Sofie Bødker Tegllund

24 Sigrith Thorlacius
25 Jeppe Udby
26 Anne Svaneborg Vesterstrøm
27 Siri Ann Westhausen
28 Morten Østergaard

3d
01 Sole Storm Antonsen
02 Peter Hegner Bonfils
03 Mette Skovgaard Frich
04 Jonas Fritsch
05 Lotte Samut Gaardsted
06 Helle Skott Hansen
07 Tea Steenberg Hansen
08 Nina Majbritt Jørgensen
09 Andrea Karner
10 Janne Klosterborg
11 Nils Koster
12 Camilla Nygaard Kristensen
13 Kathrine Bang Laursen
14 Jakob Damgaard Lund
15 Louise Low-Larsen
16 Maria Sandgaard Pedersen
17 Mark Dalhoum Pedersen
18 Zenia Wichmann Schmidt
21 Ane Tams
22 Malina Terkelsen
23 Christian Trabolt
24 Birgitte Edvardsen Vad
26 Jesper Woldenhof
30 Binh Thang Pham
31 Birgitte Lindvig Christensen

3w
02 Annette Ferslev Andersen
03 Jacob Arnbjerg
04 Ida Lunddahl Bager
05 Lauge Richard Clemmensen
06 Isayes Tesfai Debessai
07 Rima El-Jashi
08 Anne-Kirsten Ernst
10 Morten Linde Hansen
11 Kristian Troltoft Henriksen
12 Christina Husted
13 Mette Falk Jensen
14 Anne Kristensen

5 Nikolaj Behrens Larsen
6 Mikkel Christen Mogensen
7 Jacob Ravn Nielsen
8 Jakob Nikolai Korsholm Nielsen
Mette Schmidt Pedersen
1 Sisse Schallemose
2 Gitte Tiana Schouborg
3 Jasper Staffensen
4 Søren Søhoel
5 Thao Thanh Thi Thai
Marie Toft
7 Anders Ryom Villadsen
Brian Witttrup

c
1 Tine Eilert Andersen
Sune Bach
3 Rasmus Grejs Beyer
Lars Budolfson
5 Bo Christensen
5 Michael Møller Eriksen
Mette Ravnsbjerg Frederiksen
Morten Møller Grubert
0 Kira Hyrup Hovmand-Olsen
1 Karen Schow Jensen
2 Marianne Jeppesen
4 Kristine Maya Simonsen Kollgaard
5 Brian Asklev Laursen
8 Ali Mahmoud Karimian
9 Karen Grønlund Nielsen
Thomas Svava Nielsen
2 Gitte Westergaard Schou
4 Bodil Christine Hornbech Svendsen
5 Jakob Sørensen
Kirsten Roding
0 Gun Kjørup Carlsson
0 Ulrik Lehrskov-Schmidt

y
1 Mads Agerbek
2 Anne Sofie Bendtsen
3 Lea Vedel Drews
Mette Hønge Flarup
5 Thomas Westh Hansen
Karen Vinstrup Henriksen
Anne Holme-Pedersen

08 Louis Frischknecht Jensen
09 Stine Kvist Jeppesen
10 Jan Johansen
11 Zohreh Khoda Bakhsh
12 Lene Kjærgaard
13 Søren Laustsen Kold
14 Carsten Lyngsø
15 Jacob La Cour Møller
16 Anne Nybo
17 Anne Bøjlund Olesen
18 Casper Skjødt
19 Feride Soysal
20 Lise Højsgaard Steffensen
22 Peter Togsverdt
24 Rasmus Noesgaard Leth Vestergaard
25 Danna Vuong
26 Morten Westergaard
27 Søren Würtz
28 Zeynep Üsüdü

3z
02 Esben Thorving Bjerregaard
03 Susanne Brøndbjerg
05 Sille Winther Frost
06 Kasper Gahn-Pedersen
08 Morten Keller Grøftehaug
09 Hassan Omar Haibeh
10 Søren Hansen
11 Andreas Sandberg Henriksen
12 Jonas Hitomi Baislev Ishibori
13 Linda Leonard Klixbüll
14 Kåre Logager Kynde
15 Troels Lærke
16 Khiem Hoang Nguyen
17 Lau Van Der Sterren Nielsen
18 Mikkel Overgaard
19 Janni Elsborg Pedersen
21 Thomas Lyhne Ravkilde
22 Ida Rehnstrøm
23 Heidi Dalbøge Robl
28 Anne Leegaard Willer
29 Christian Sigvald Langfrits
30 Pernille Brøndum Jacobsen
32 Signe Rode Andreassen
33 Jachim Olrik Cisar

Ansatte ved ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Anne Merete Frederiksen (AF)
lektor tysk, dansk
inspektør
Møllegangen 5
8240 Risskov
tlf. 86 21 35 25
e-post: Anne.Frederiksen@skolekom.dk



Mariette B. Hastrup (AH)
adjunkt spansk
Assedrupvej 27
Assedrup, 8300 Odder
tlf. 86 55 80 11



Annemarie Kastberg (AK)
lektor tysk, billedkunst
Provstebakken 7
8210 Århus V
tlf. 86 15 23 13
e-post: Kastberg.Lillemos@get2nc



Anne-Lise Lykke-Andersen (AL)
lektor geografi, psykologi
Labyrinten 17, 8220 Brabrand
tlf. 86 26 09 50
e-post: AnneLise.LykkeAndersen@skolekom.dk



Anette Sondergaard Madsen (AM)
overassistent
Porsvej 4
8220 Brabrand
tlf. 86 26 18 94



Annette Rasmussen (AR)
adjunkt tysk, dansk
Silkeborgvej 28, 4.3.
8000 Århus C
tlf. 86 20 95 50



Anton Vinderslev (AV)
lektor historie, samfundsfag
Kanehaven 57
8240 Risskov
tlf. 86 21 37 96



Birgitte Borg (BB)
adjunkt biologi
Sabro Skovvej 19
8471 Sabro
tlf. 86 94 91 62



Birgit Densø (BD)
lektor musik, engelsk
Yrsavej 1
8230 Åbyhøj
tlf. 86 15 21 57



Birgitte Gram (BG)
lektor samfundsfag, historie
Balagervej 17
8260 Viby J
tlf. 86 14 73 92
e-post: Gitte.Gram@skolekom.dk



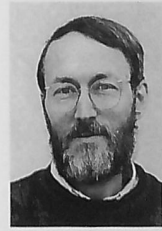
Bente Koføed (BK)
adjunkt musik, religion
Nyningen 28, st.th.
8240 Risskov
tlf. 86 21 31 28
e-post: Bente.Koføed@skolekom.dk



Hanne Boel (BN)
lektor fransk, russisk
Stavangergade 2
8200 Århus N
tlf. 86 16 10 65



Birthe Find Rasmussen (BR)
lektor matematik, fysik, datalogi
inspektør
Bækkelundsvej 43B
8240 Risskov
tlf. 86 17 50 26
e-post: birthe@inet.uni2.dk



Christian Bech Sørensen (BS)
lektor fysik, matematik, naturfag
Gammelgårdsvej 16
8230 Åbyhøj
tlf. 86 15 54 47
e-post: Christian.Bech.Sorensen@skolekom.dk



Carsten Holm (CH)
pedalmedhjælper
Gunnar Clausensvej 104
8260 Viby J
tlf. 86 29 01 74



Carl Harding Sørensen (CS)
 lektor historie
 ledende inspektør
 Helgesgade 13
 8260 Viby
 tlf. 86 11 44 32



Dorthe Antonsen (DA)
 lektor dansk, idræt
 studievejleder
 Saralyst Alle 21
 8270 Højbjerg
 tlf. 86 27 68 37



Dorthe Wendt (DW)
 adjunkt dansk, film- og TV-kundskab
 Walem 122
 6342 PA Walem, Holland
 tlf. 0031 43 4593098
 pt. orlov



Ert Madsen (GM)
 lektor engelsk, russisk
 otekar
 ronsmark gl. skole
 Tirshalsvej 11, 9881 Bindstov
 f. 98 93 89 28
 post: elinor@post5.tele.dk



Bente Elkjær Gram (GR)
 lektor dansk, engelsk
 Rosenhøjvej 25
 Ugelbølle, 8410 Rønede
 tlf. 86 37 15 20



Fritz Harders (HA)
 lektor historie, billedkunst
 Nordgade 5
 8200 Århus N
 tlf. 86 10 30 69



Bodil Ellerup (EL)
 lektor musik, fransk
 Permelillevej 5
 8240 Risskov
 tlf. 86 21 49 59
 e-post: Bodil.Ellerup@skolekom.dk



Mads Elmkvist (EM)
 lektor idræt, engelsk
 Majsmarken 66
 8520 Lystrup
 tlf. 86 22 65 99
 e-post: Mads.Elmkvist@skolekom.dk



Finn Eland (FE)
 pedel
 Fennsvej 31
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 83 59



Merete Hejl-Nielsen (HE)
 lektor dansk, historie
 studievejleder
 Ørgvej 14, 8240 Risskov
 tlf. 86 21 14 45



Hanne Herms (HH)
 overassistent
 Haslevangsvvej 35
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 46 96



Helle Richardt (HR)
 lektor tysk
 Gammelgårdsvej 16, 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 15 54 47
 e-post: Helle.Richardt@skolekom.dk



Luffe Eland
 skolehund
 Fennsvej 31
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 83 59



Grete Godskesen (GG)
 lektor matematik
 Korshøjen 38
 8240 Risskov
 tlf. 86 21 33 35



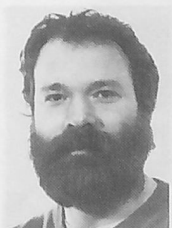
Grethe Møller Knudsen (GK)
 assistent
 Julivej 15
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 99 81



Marianne Hoegsgaard (HO)
 lektor tysk, musik
 Majsmarken 70, 8520 Lystrup
 tlf. 86 22 57 82
 post:
 marianne.hoegsgaard@skolekom.dk



Ivan Jensen (IJ)
 lektor geografi, idræt
 Ole Rømersgade 9, 8000 Århus C
 tlf. 86 19 50 87
 e-post:
 Ivan.Ebbesen.Jensen@skolekom.dk



Stig Jeppesen (JE)
 adjunkt fransk, engelsk
 Tornhøjvej 108, 8260 Viby J
 tlf. 86 28 24 86
 e-post: Stig.Jeppesen@skolekom.dk



Jens Dybkjær Holbech (JH)
adjunkt fysik, kemi, naturfag
datavejleder
Marselisborg Allé 32, 4.
8000 Århus C
tlf. 86 19 50 91
e-post: Jens.Holbech@skolekom.dk



Jens Daaugard (JJ)
lektor samfundsfag, geografi,
erhvervsøkonomi
Byagervej 169
8330 Beder
tlf. 86 93 75 54



Jørn Laursen (JL)
lektor fysik, matematik, datalogi
Brøvænget 57
8250 Egå
tlf. 86 22 74 25
e-post: Joern.Laursen@skolekom.dk



Kåre Petersen (KP)
or musik, matematik
tor
ngbalvej 28, 8320 Mårslet
86 29 44 64
st: Kåre.Petersen@skolekom.dk



Lone Enevoldsen (LE)
lektor engelsk, idræt
Degnebakken 41
8230 Åbyhøj
tlf. 86 15 49 94
e-post: Lone.Enevoldsen@skolekom.dk



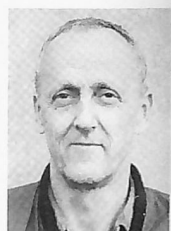
Lisbeth Hansen (LH)
adjunkt biologi, matematik
Terp Skovvej 107
8270 Højbjerg
tlf. 86 14 99 13
e-post: Lisbeth.Hansen@skolekom.dk



Jette Meldgaard Harbo (JM)
adjunkt film og TV, musik
Sjællandsgade 79
8000 Århus C
tlf. 86 13 70 09



Jens Winther (JP)
lektor matematik, idræt
av-medarbejder
Bjarkesvej 7, 8230 Åbyhøj
tlf. 86 15 98 74
e-post:
Jens.Winther.Petersen@skolekom.dk



Karl Peter Juhl (JU)
lektor dansk
Firklovsvej 26
8240 Risskov
tlf. 86 17 50 48
e-post: Karl.Peter.Juhl@skolekom.dk



Lene Lindberg-Nielsen (LN)
unkt dansk, filosofi
spektor
erneboulevarden 19, 1.tv.
Århus C
86 13 27 14



Lars Raunholt (LR)
adjunkt historie, idræt
Fortvevej 91
8240 Risskov
tlf. 86 17 84 18



Lars Qvist (LQ)
adjunkt idræt
Skovgårdsvej 8, 1.
8000 Århus C
tlf. 2027 6987



Janne Yde (JY)
lektor dansk, billedkunst, design
Højagervej 6D
8240 Risskov
tlf. 86 17 68 39



Kirsten Holm (KH)
lektor oldtidskundskab, latin, tysk
Hoffmannsvej 26, st.th.
8220 Brabrand
tlf. 86 26 59 10



Katrine Knudsen (KK)
adjunkt matematik, datalogi
Klokkerfaldet 17
8210 Århus V
tlf. 86 15 65 05



Michael Andersen (MA)
lektor samfundsfag, historie
frievejleder
ajsmarken 70, 8520 Lystrup
86 22 57 82
st:
Michael.Andersen1@skolekom.dk



Marianne Christensen (MC)
adjunkt dansk, musik, idræt
Følstersgade 41 b, st.th.
8000 Århus C
tlf. 86 18 31 53



Inger Meier (ME)
lektor engelsk, spansk
international koordinator
Byagervej 233, 8330 Beder
tlf. 86 93 60 62
e-post: ihmeier@post3.tele.dk



Mogens Hvid (MH)
 lektor biologi
 Sdr. Ringgade 28
 8000 Århus C
 tlf. 86 76 16 54
 e-post: b.m.hvid@ mail1.stofanet.dk



Mette Riis (MR)
 adjunkt idret, dramatik
 Drosselvej 5
 8362 Horning
 tlf. 86 92 25 82



Marianne Svenningsen (MS)
 lektor kemi, fysik, naturfag
 St. Blichersvej 87
 8210 Århus V
 tlf. 86 25 77 78
 e-post: malousv@post7.tele.dk



Jytte Bøtting (PB)
 lektor engelsk, fransk
 Rosenkrantzvej 3
 543 Hornsted
 86 99 64 03



Jytte Petersen (PE)
 adjunkt musik, dansk
 Rosenvej 28
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 79 10



Peder Kinch (PK)
 lektor fysik, kemi,
 naturfag, matematik
 Majsvenget 18, 8340 Malling
 tlf. 86 93 19 87
 e-post: Peder.Kinch@skolekom.dk



Marianne Thomsen (MT)
 adjunkt engelsk, japansk
 Otto Rudsgade 21, 1.tv.
 8200 Århus N
 tlf. 86 16 86 62



Marianne Warrer (MW)
 adjunkt tysk, engelsk
 Engdalsvej 41
 8220 Brabrand
 tlf. 86 26 06 39
 e-post: mwhs@post6.tele.dk



Ole Böttzauw (OB)
 lektor historie, dansk
 Skrenten 4
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 73 07



Sørensen (PS)
 lektor musik, religion
 Mosegaardvej 21
 270 Højbjerg
 86 27 06 72



Ruth Bräuner (RB)
 lektor fransk, latin, oldtidskundskab
 Violvej 20, 8240 Risskov
 tlf. 86 17 38 95
 e-post: Ruth.Brauner@skolekom.dk



Mona Reichert (RE)
 lektor dansk
 Læsepedagog
 Gefionsvej 7, 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 75 21 49



Ole Juhl (OJ)
 lektor matematik
 Arnakvænge 9, 8270 Højbjerg
 tlf. 86 27 38 98
 e-post: Ole.Juhl@skolekom.dk



Ole Krogh (OK)
 lektor biologi, idret
 Nauthøjvej 35
 8410 Ronde
 tlf. 86 37 29 45



Preben Andersen (PA)
 lektor historie
 Rørlighedsvej 59
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 61 86



Rettebøll (RT)
 lektor fysik, matematik,
 ni, naturfag
 Rkepladsen 9
 541 Skodstrup
 86 99 11 09



Knud Rygård (RY)
 adjunkt engelsk, religion, oldtidskundskab
 Gl. Krovvej 3, 8340 Malling
 tlf. 86 93 11 40
 e-post: Knud.Rygaard@skolekom.dk



Jørgen Sørensen (SO)
 lektor dansk
 studielektor
 Irisvej 21, 8260 Viby J
 tlf. 86 14 06 67



Ivan Tafteberg (TA)
 lektor matematik
 St. Blichersvej 20
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 25 78 45
 e-post: Ivan.Tafteberg@skolekom.dk



Tove Roekjær (TR)
 lektor samfundsfag, idret,
 erhvervsøkonomi
 Bjarkesvej 7, 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 15 98 74
 e-post: Tove.Roekjaer@skolekom.dk



Torben Wulff (TW)
 lektor historie, tysk
 studievejleder
 Hejredalsvej 110
 8220 Brabrand
 tlf. 86 25 54 56



Bente Gybo
 antineleder
 ngasvej 69
 20 Brabrand
 tlf. 86 25 22 39



Shu Ping He
 kantineassistent
 Henrik Hertzvej 64, D-1 mf.
 8230 Åbyhøj



Tove Riisbø
 kantineassistent
 Gudrunsvvej 24 st.tv.
 8220 Brabrand



Ulla Bønerup (UB)
 lektor engelsk, tysk
 Højkolvej 37
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 74 14
 e-post: Ulla.Bønerup@skolekom.dk



Vivi Gammelgaard (VG)
 lektor kemi, oldtidskundskab
 Bøgehaven 31
 8370 Hadsten
 tlf. 86 91 52 69
 e-post: Vivi.gammelgaard@get2net.dk



Vivi Guldberg (VI)
 overassistent
 Decembervej 14
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 10 25



Susanne Christensen
 Biblioteksmedarbejder
 Ileborgevej 82, 1.tv.
 8000 Århus C



Richard Schandorff Sørensen
 pedelmedhjælper
 Jens Baggesensvej 14, st.
 8210 Århus V



Thomas Sylvester-Hvid
 pedelmedhjælper
 Brøbjerg Parkvej 19, st. 4
 8250 Egå



Vibeke Hutfeldt Müller (VM)
 lektor spansk, engelsk
 Højager 73, 8530 Hjortshøj
 tlf. 86 22 62 69
 e-post: vhm@post10.tele.dk



Vibeke Spanning (VS)
 lektor dansk, engelsk
 Sjøllandsgade 134, st.tv.
 8000 Århus C
 tlf. 86 12 27 21



Bent Wolmar (WO)
 lektor fysik, kemi, naturfag, astronomi
 Kløkkerfaldet 26
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 46 49
 e-post: Bent.Wolmar@mail1.stofa



Morten A. Michaelsen
 3-medhjælper
 Itholmsgade 33, 3.tv.
 8000 Århus C

Lærerkandidater

HF
Hanne Thirup Fahl
dansk, engelsk
Marselisborg Allé 8 B. 1., 8000 Århus C
tlf. 86 19 4808
Ansæt: VUC Århus

MJ
Mette Jespersen
samfundsfag, engelsk
Vestervang 28, 4.th., 8000 Århus C
tlf. 86 18 72 82
Ansæt: VUC Århus

LM
Lene Madsen
religion, filosofi
Tingvej 18, 8210 Århus V
tlf. 86 15 26 61
Ansæt: VUC Århus

KS
Kirsten Saabye
engelsk, fransk
Præstehaven 47, 8210 Århus V
tlf. 86 15 56 54
Ansæt: Silkeborg Amtsgymnasium

BA
Birgitte Andersen
dansk
Vestervang 24, 3.th., 8000 Århus C
tlf. 86 18 90 86
Ansæt: Viby Amtsgymnasium og HF

PF
Poul Falk Dyg
kemi
Skelagervej 289, 8200 Århus N
tlf. 86 10 96 24
Ansæt: Marselisborg Gymnasium

KB
Kirsten Brink Lund
musik
Sonnegade 15, 3.tv., 8000 Århus C
tlf. 86 19 24 28
Ansæt: Århus Akademi

Orlov

Dorthe Wendt
adjunkt dansk, film og TV

Oluf Lindberg-Nielsen (5.8. - 31.10.98)
adjunkt dansk, filosofi

Carl Sørensen (24.8. - 4.9.98)
lektor historie

Jens Winther (31.8. - 25.9.98)
lektor matematik, idræt

Tove Røikjær (31.8. - 25.9.98)
lektor samfundsfag, idræt, erhvervsokonomi

Ulla Bonnerup (4.9. - 11.10.98)
lektor engelsk, tysk

Vivi Gammelgaard (6.4. - 12.4.99)
adjunkt kemi, oldtidskundskab

Annemarie Kastberg (6.4. - 16.4.99)
lektor tysk, billedkunst

Personalia 1997/98:

Torben Hvid er gået af pr. 31.7.98

Finn Jacobi er gået på pension pr. 31.7.98

Børge Lykkebo Petersen er gået på pension pr. 31.7.98

Grethe Møller Knudsen er gået på pension pr. 31.12.98

Lars Kristensen er gået af pr. 31.3.99

Carl Sørensen har undervist i gymnasiet i 25 år den 1.2.1999 - fratrådt som ledende inspektør pr. 1.4.99

Anne Merete Frederiksen konstitueret som ledende inspektør 1.4. - 1.8.99

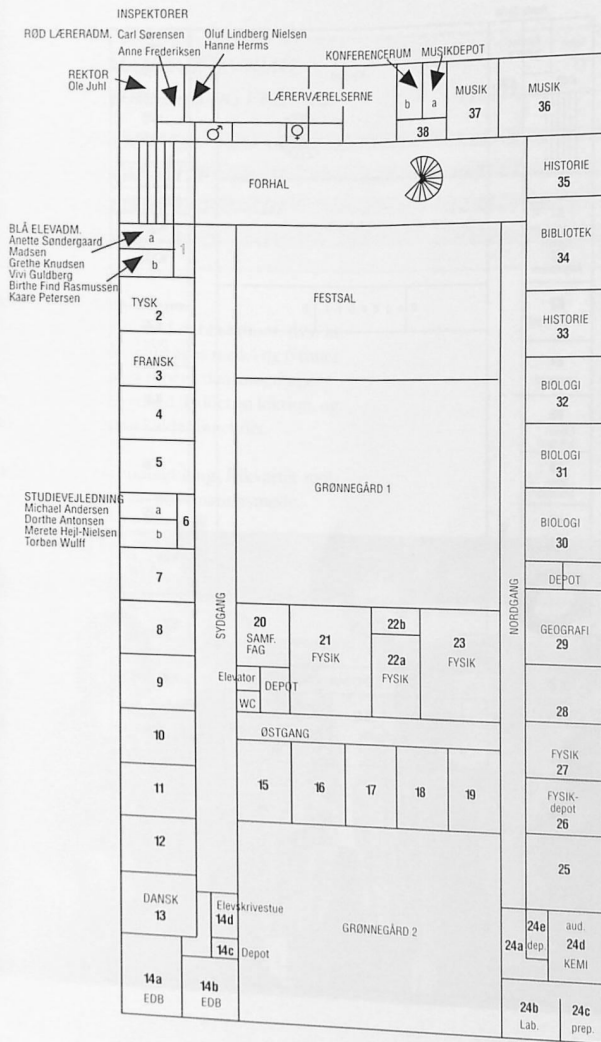
Ulla Bonnerup er inspektørvikar fra 1.4. - 1.8.99

Under Bente Kofoeds sygdom vikarierede Sara Holt Andersen i religion

Under Oluf Lindberg-Nielsen's barselsorlov vikarierede Mette Bugge i filosofi

Morten A. Michaelsen er i perioden 16.12.98 - 16.9.99 ansat som militærnægter til varetagelse af daglige edb-funktioner.

STUEPLAN



KÆLDERPLAN



RINGETIDER:

MANDAG, ONSDAG, TORSdag OG FREDAG:		TIRSDAG:
8.00 - 9.35	I	8.00 - 9.35
9.55 - 11.30	II	10.05 - 11.40
12.00 - 13.35	III	12.25 - 14.00
13.50 - 15.25	IV	

Skemaet er et tougers skema.
 Alle fag skemalægges med dobbelttimer, dvs. at 3- og 5-timers fag skemalægges med 4 og 6 timer i den ene uge og 2 og 4 timer i den anden uge.
 Dobbelttimerne er en enhed, kaldet en lektion, og fastlægges ved nedenstående ringetider.

Om tirsdagen er der indlagt langt frikvarter mellem I. og II. lektion pga. informationsmøde.

