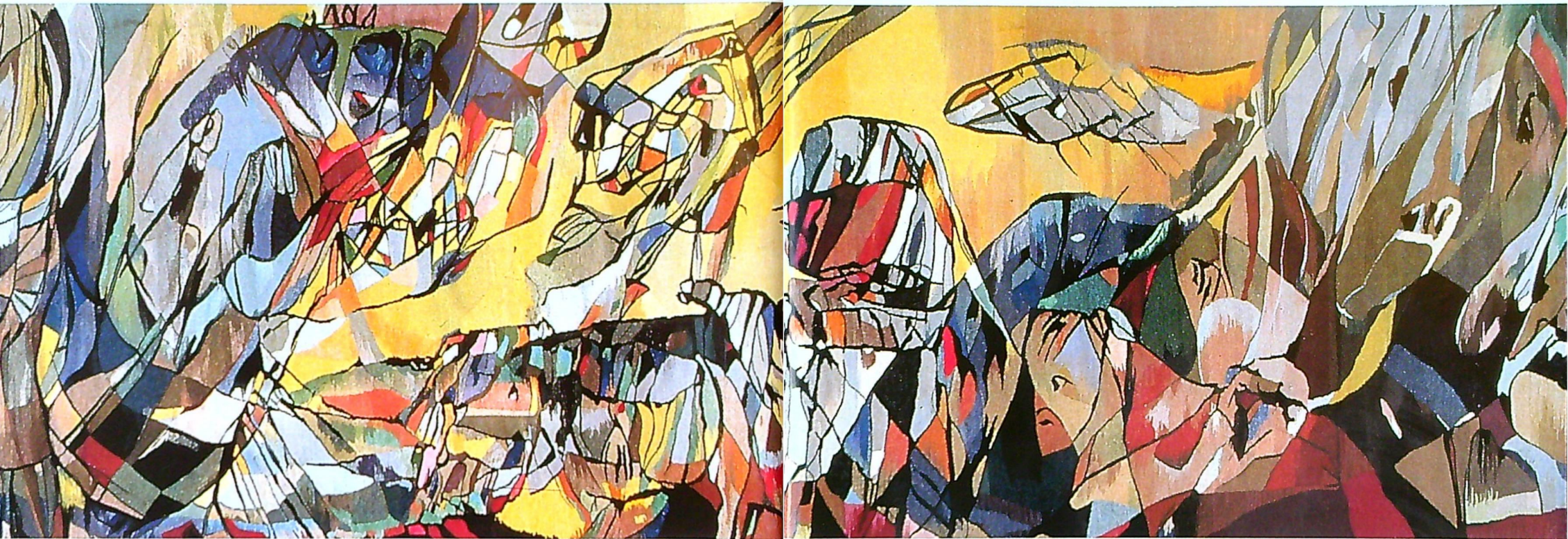


ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Omslag: Asger Jorns gobelin i skolens festsal
efter foto af Lars Bay, Silkeborg Museum.

1994/1995

ÅRHUS STATSGYMNASIUM

SKOLEÅRET 1994/95



Skolens adresse: Fenrisvej 33, 8210 Århus V

Telefoner:	Kontor:	86 15 89 55
	Pedel:	86 15 83 59
	Lærerværelse:	86 15 84 89
	Elevtelefon:	86 75 24 39
	Kantinen:	86 15 22 02
	U-landsfonden:	86 15 99 62
	Telefax:	86 15 89 45

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Velkomst	3
Skolen oplevet	
Introduktion for 1.g'ere	4
Første skoledag	5
Navneleg og folkedans	7
Indtryk fra Sveriges ødemark	8
Himmelfærd	9
Nyansat lærer på ÅSG	10
Med andre øjne	11
Bygninger og kunst	
Om Statsgymnasiets arkitektur	13
ÅSG er ikke bygget af grå beton	15
En stump af Jorns relief	16
Skoleåret 94/95	
Hvad laver skolebestyrelsen	18
Bygningsvedligeholdelse 1995	19
Skolefest	20
Hvordan man laver en revy	21
Internationalisering 1994/95	23
Udvekslingsrejse	24
Guatemala 1995	25
Fremskridt og frihed	26
Lærernes efteruddannelse	28
Projekter i praktisk/kreative mellemniveaufag	30
Udvalg og arbejdsgrupper	
Fællesudvalget	32
Elevrådet på ÅSG	32
ÅSG's venner	33
Solder	34
Fredagscafé	34
Gymnasieelever og krigsofre i Mozambique	35
Frivillig billedkunst	36
Frivillig musik	37
Frivillig idræt	38
Jubilæumsfond	38
U-landsfonden af 1962	39
Håndbog	midtersider I-XII
Elevér på ÅSG	40
Kalender 1994/95	49
Ansatte ved ÅSG	51
Planer over skolens to etager	62
Ringetider	64

VELKOMST

I ungdomsårene gennemlever det enkelte menneske en forrygende udvikling. Stille og roligt, men set i forhold til gennemsnitslevealderen alligevel ganske hurtigt, ændrer man status fra barn til voksen, fra en beskyttet barnetilværelse til en tilværelse med personligt ansvar for sig selv og sin forbindelse til omverdenen.

Hjertelig velkommen til at gennemleve disse meget spændende år af jeres tilværelse i nær tilknytning til dette uddannelsessted.

I vil modtage tilbud om en meget kvalificeret undervisning og faglig vejledning fra faglærerne og også tilbud om almen og personlig vejledning og rådgivning fra studievejlederne.

I vil også få mulighed for at deltage i en række aktiviteter som elevrådsarbejde, deltagelse i fællesudvalget, medarbejde i festudvalget, idrætsudfoldelser og andre praktiske og musiske gøremål.

Forudsætningen for at jeres skoletilværelse vil blive præget af intensitet og glæde i hverdagen er jeres egen aktive medvirken.

Gode udfoldelsesmuligheder kræver, at vi fungerer godt sammen. Hertil er gensidig hensyntagen, accept og respekt en afgørende forudsætning.

Jeg ønsker os alle en aktiv og levende tilværelse på Århus Statsgymnasium i det kommende skoleår.

Ole Juhl





Charlotte Jensen, 3w, tuschtegning

INTRODUKTION FOR 1.G'ERNE

I år havde vi valgt at ændre en del på intro-arrangementet. Efterhånden havde vi måske glemt, hvorfor vi gjorde, som vi gjorde, så intro-udvalget tænkte arrangementet igennem på ny.

Først valgte vi, at alle 2.g'erne samlet mødte de nye 1.g'ere i gården uden vandpistol, stempler og hånende ord. En gammeldags venlig velkomst. Imens så 3.g'erne billeder fra deres egen »første skoledag« - så kunne de måske holde sig i skindet så længe. Ellers det gamle program med rundvisning, navneleg osv.

Tyngden i introarrangementet skulle ligge i en »Friluftstur til Sverige«. Først en grundig forberedelse med instruktion i pakning, allemandsret, kanosejlads, madlavning, førstehjælp, etablering af madhold, indkøb, m.v. Dernæst selve turen.

Ideen med turen var/er mangesidig. Vigtigst er det at ryste klasserne sammen, men næsten lige så vigtigt er det, at den enkelte får afprøvet sig selv og sine grænser, også i forhold til klassekammeraterne, og bogstaveligt talt får vist sig overfor kammeraterne uden sminke og smart tøj. Det er faktisk meningen, man skal blive lidt træt, lidt hjælpeløs, lidt utålmodig. Man må gerne være lige ved at tude, og man skal i hvert fald grine et par gange sammen.

Man skal også vise, at man kan tage et ansvar både for sig selv og for en gruppe. At man kan og vil hjælpe andre, selv når man er lidt træt.

Meningen er også at bringe klasserne ud i nogle situationer, hvor konkrete handlinger eller mangel på handlinger giver dem oplevelser med en øjeblikkelig konsekvens indbygget. Situationer, mange børn og unge ofte har underskud af til hverdag. Det er også ganske sundt at komme lidt ud i den natur, mange efterhånden kun kender fra fjernsynet.

Særligt vigtigt var det at indbygge nogle UDFORDRINGER - nøje tilrettelagt og afstemt efter klassernes forudsætninger - m.h.p. at give eleverne en stærk oplevelse af egen formåen i givne situationer - »du kan mere end du tror«.

Heldigvis kendte vi et sådant sted, hvor man ofte bliver våd, fryser og bliver træt, hvor soveposen med det samme bliver våd, hvis man glemmer at lukke teltet, og vejen bliver lang, hvis man ikke hører efter, eller ser forkerk på kortet. Til gengæld kan man nyde naturen, når man sejler ned af åen, grine, når man ta'r den på »rov og albu« ned af fossen, og hygge sig ved bålet om aftenen. Og måske overvinde sig selv ved at klatre på stejle vægge eller i dybe huler.

Sådan et sted er der hos Carsten Yde i Mårdaklev, så der ta'r vi op igen. Denne gang med tutorer, der rigtigt kan fortælle de nye 1.g'ere, hvor hårdt de selv havde det.

Intro-udvalget
MR, OK, MW, Em, JJ

FØRSTE SKOLEDAG

Jeg har i hele den sidste måned af sommerferien gruet for denne dag, og faktisk overvejet enten at tage 10. klasse i folkeskolen, ja egentlig alt andet end lige gymnasiet. Det værste er næsten, at jeg udmærket ved, at jeg kun lige skal overleve den første uge, før jeg bliver rigtig glad for alt og alle, falder til og synes at det er spændende med nye og anderledes mennesker, lærere o.s.v. Men lige nu, hvor jeg står med en ballon i hånden, sprittusch i panden og vingummissutter i et armbånd om håndledet, tænker jeg ikke nær så positive tanker.

(...)
Jeg tvivler på, mens jeg går ind, om jeg nogen sinde lærer at finde rundt på denne skole, der virker så enorm, og som jeg kun har besøgt ganske få gange i forbindelse med Afrika-udstillinger. Jeg overvejer, om det ikke er lidt dårligt af mig, at jeg ikke har besøgt skolen, før jeg valgte, men det var jo lidt svært at være hjemme fra efterskolen på en hverdag.

Desuden havde jeg besøgt Katedralskolen i Viborg, så jeg nogenlunde havde et indtryk af undervisningen og eleverne, hvilket desværre ikke var godt. Jeg havde i kantinen oplevet madkastning, nedsettende bemærkninger, stampen i gulvet og diverse onde blikke. Jeg skal med glæde indrømme, at jeg var noget forskræmt, da vi tog derfra, og at min ellers så sikre tro på gymnasiet var blevet rykket en tand. Siden fik jeg at vide at Katedralskolen i Viborg var lidt værre end de fleste, hvad mobning angår, og at jeg ikke skulle bekymre mig om den slags på Statsgymnasiet. Men som jeg sidder her i festsalen og lytter til 3.g'ernes klappen, føler jeg mig ikke nær så beroliget som dengang. Mens rektor forsøger at byde folk velkommen til endnu et år, prøver jeg at få et overblik over, hvem jeg kender i denne festsamling. Længere nede af rækken sidder nogen, jeg mener, jeg går i klasse med. De forskellige lokalenumre bliver råbt op, og mens »lokale 16« sta-

dig ringer i mit hoved, følger jeg strømmen ud af festsalen. Det er ikke et større problem at finde vores klasseværelse, og jeg sætter mig ved siden af en pige, der ser sympatisk ud. (...) Vores kontaktklasse - 2.w - bliver lukket ind og sætter os til at interviewe vores sidemand/kvinde, hvorefter vi skal lege en uendelig lang navneleg. Jeg kommer rimelig helskindet igennem og kan da også nogenlunde navnene på de mennesker, jeg bliver vist rundt sammen med.

Selve skolen er slet ikke så stor, som jeg har regnet med, og er egentlig meget enkelt indrettet og nem at finde rundt i. Jeg får indtryk af, at de 2.g'ere, der viser os rundt, når det kommer til stykket, synes at det er meget spændende at vise deres skole frem, og at de slet ikke er så slemme, hvilket man ellers godt kunne fristes til at tro. Vi bliver enige i gruppen om, at det er kl. 12, vi skal have taget billeder, og vi finder - efter nogen tids søgen - hen til forhallen. Jeg er ikke klar over, om dem, der nu skal tages billeder af, er dem, jeg går i klassen med, men får at vide af de andre, at det først er os næste gang. Mens vi venter, går snakken lidt i stå - det er jo svært at snakke med nogen, man ikke rigtig kender eller har noget til fælles med. Udover at man lige er startet på gymnasiet, selvfølgelig. Hvilket vel også er rimelig relevant.

- Hvorfor valgte du gymnasiet? spørger jeg - som et produkt af mine tanker - pigen, der står tættest på mig, og får et svar jeg glemmer med det samme igen. Jeg selv har vel ikke engang en fornuftig grund, eller måske er det netop det, jeg har... For det var jo faktisk ikke, fordi jeg glædede mig til at starte på gymnasiet, det var bare den eneste fornuftige mulighed. Jeg havde aldrig rigtig overvejet handelsskolen, men ved ikke engang hvorfor. Gymnasiet havde ligesom altid været det, jeg skulle. Det blev så den matematiske linie, ganske enkelt fordi det var det, der interesserede mig

mest. Jeg havde nu ikke noget imod gymnasiet specielt, hvilket folk har en tendens til at misforstå - det var mest tanken om at starte et nyt sted, der generede mig (...)

Udenfor er min cykel ikke, hvor jeg stillede den i formiddags, og jeg er et øjeblik bange for, at den er stjålet. Heldigvis finder jeg den stille op af et

træ længere nede mod vejen, og jeg kører hjemad. På den ene side er jeg glad for, at første dag er overstået, på den anden side har jeg på fornemmelsen, at jeg ikke rigtig bryder mig om nogen af dem fra min klasse, og at jeg skal »mobbes« et helt år, fordi jeg er ny, og at jeg egentlig brød mig for meget om sommerferien til at gå i gang med lektier og skole igen.

Sidsel Jensen, 1w



1u i Sverige

NAVNELEG OG FOLKEDANS

(...) Med hensyn til det sociale ville det uden tvivl have været hårdt at starte på ÅSG, hvis der ikke var noget, der hed intro-arrangementer. I år er vi 1.g'ere blandt andet blevet udsat for folkedans, diverse navnelege og en »overlevelsestur« til Sverige. Disse arrangementer startede allerede den 9. august - 1. skoledag.

Vi blev modtaget i gården af vores ret fantasifulse tutorklasse, der åbenbart ikke kunne finde på noget mere ophidsende end at stikke os hver en ballon og skrive sut i panden på nogle få af os. Jeg ved egentlig ikke, hvad jeg havde forventet, men jeg synes, at det var en tand for tamt. Hvis de bare havde fået os til at stå på hænder og råbe et eller andet åndssvagt, ville der da have været noget at grine af bagefter. Jeg tror også at en sådan aktivitet, ville have betydet en knap så trykket stemning, da vi senere på dagen sad i klassen og legede de nok så berømte navnelege.

Den trykkede stemning var i allerhøjeste grad og så tilstede de følgende dage. I frikvartererne sad

så godt som alle på deres pladser, og der var total stilhed bortset fra en lejlighedsvis mumlen rundt omkring i krogene. Der gik et par uger, før snakken begyndte at tage rigtig fat, men man kunne alligevel mærke en vis tilbageholdenhed. Sådan var det før, vi tog afsted til Sverige. Men de to døgn i sjaskende regnvejr med masser af fede oplevelser fik os virkelig rystet sammen. En sejltur i kano uden landkort, uden andre inden for hørevidde og en fornemmelse af at være faret vild, er virkelig noget, der gør, at man lærer hinanden at kende. Vi var godt nok ikke altid enige, når der skulle vaskes op, og teltet skulle slås op, men efter en aften omkring bålet med fællessang var det hele glemt. Det var kort sagt en uovertruffen fed tur, og de fleste af os er parate til at gøre den om igen.

Et andet af intro-arrangementerne, vi morede os gevaldigt ved, var folkedans. Og det på trods af, at mange af os på forhånd havde dømt det som værende dødsdygt. De to arrangementer kan jeg roligt anbefale jer at bruge igen næste år (...).

Kasper Kjær-Sørensen, 1w

FØLELSER

Jeg ved at de er der
det kan jeg mærke
for jeg har dem hele tiden
nogle gange stærkere end andre
men de er der

Som en flamme der uventet blusser op
brænder mine fingre
jeg stikker dem ikke frem det samme sted igen
får mig til at føle Glæden
som den står skrevet over alt
...og ingen steder

De blænder mig i deres lys
men åbner samtidigt dørene for mig
jeg forstår dem ikke altid
og at prøve ville være dumt

Anne, 1w

DIGT

Under overfladen sker alt det
de fleste kender til
ved sig selv,
men allesammen gerne vil skjule
for andre.

Leyla, 1a

(...) For at nå frem til det sted, hvor kanoturen skulle begynde, måtte vi først vandre 12 km med vores oppakning. Trods trivialiteten ved at gå så langt, var der dog flere lyspunkter. Vi fik langt om længe tid til at tale afslappet sammen, og på samme tid så vi en anden side af Sveriges natur: åbne vidder, enorme graner, marker samt karakteristiske røde og gule træhuse med frugthaver.

Vi nåede udmattede frem til kanoerne og efter at have pakket dem med vor bagage, satte vi kurs imod nattens lejrplads. Det var en smuk oplevelse at glide gennem det stille, grønne vand, der reflekterede eftermiddagssolens sidste stråler. Vandet i elvene var så klart, at man kunne se sig selv blandt de mange træers spejlbilleder.

Efter en times sejlads slog vi lejr. Vi spiste derefter til aften, og så begyndte mørket at falde på. Hele klassen samledes senere om det store, varme, knitrende bål, hvor folk ristedeølser og lavede kakao. Vi sang svenske folkesange i mørket, og bag os tårnede den næsten sorte nattehimmel sig op med et væld af lysende, tindrende stjerner. Man kunne svagt ane grantræernes dunkle silhuetter imod himlen kun oplyst af månens skær og bålet flammer.

Det var i sådanne øjeblikke, hvor man følte universets storhed og fællesskabet omkring bålet, at turen var alle anstrengelser værd.

Tania V. Jørgensen, 1c



Masser af regnvejr på 1c's Sverigestur

Jeg sidder i mængden af regnvåde mennesker, på en fældet træstamme, i åben natur. Vi snakker og griner, mens vi bliver temmelig våde, uden at sanser fugtige ender og kolde tæer. - Står i en lysning midt i skoven og venter på at himlen kommer til syne...

I gennem larmen af stemmer er der en, der spørger mig, om jeg ikke skal op at klatre på den himmelhøje træstamme, der står plantet i gruset. Der bliver stille omkring mig, i de sekunder der går, før jeg siger ja og mærker eventyrlysten rumstere indeni. En skægget, ældre mand hjælper mig med sikkerhedsudstyret, der er min eneste redning, hvis jeg skulle tabe balancen undervejs. Han taler i rolige, bløde ord, der får mig til at slappe af og samtidig styrker min tro på at jeg kan nå toppen.

Jeg begynder min rejse fra en lysning i skoven...

Stammen er spinkel og høj. Den minder mig om en flagstang i modvind. Alle grenene er skåret af, og istedet er der skruet en masse små sten fast på dens krop, som jeg griber om, med mine smertende fingre og hæver mig videre opad med - mod toppen.

Det går hurtigere end jeg tror, og jeg slapper af ved tanken om, at den skæggede mand står dernede på jorden, langt under mig og følger hvert skridt jeg tager. Da jeg når toppen, begynder det at blæse kraftigere, og min koncentration skærpes yderligere. Nu kommer det, der er hele målet med min klatren. Det kræver vilje, mod og stilhed.

Jeg hejser mig op over træstammens top og får på en eller anden måde anbragt et ben på hver side af stammen. Numsen på toppen og blikket mod jorden. Så små de er derned, alle de mennesker der følger hvert skridt, jeg tager.



Pælen var frivillig, men mange vovede, her Nikolaj, 1u

Jeg spørger, med tydelig angst i stemmen, manden om, hvad jeg gør nu. Nede fra jorden dirigerer han mine fødder op at stå på toppen og fortæller mig, hvor mine hænder kan holde fast.

Så begynder jeg langsomt at strække mine rystende ben ud, mens min krop er foroverbøjet for at holde balancen. Mine arme svæver frit i luften, og jeg glemmer vist at trække vejret. Så er det, jeg hører tonerne. Disse mørke dybe toner, der lokker mig. Mit blik spejder ud over landskabet, men jeg kan ikke finde nogen logisk forklaring på, hvor de kommer fra, og i sekunderne efter mister jeg balancen og falder.

Mit sikkerhedsudstyr har reddet mig, og jeg er kun faldet et par meter ned. Nede på jorden er der helt stille og det er mig, der bryder stilheden, da jeg råber, at jeg klatrer op igen. Bliver nødt at overvinde mørket, angsten og tonerne. Kæmper for at få et stykke af himlen.

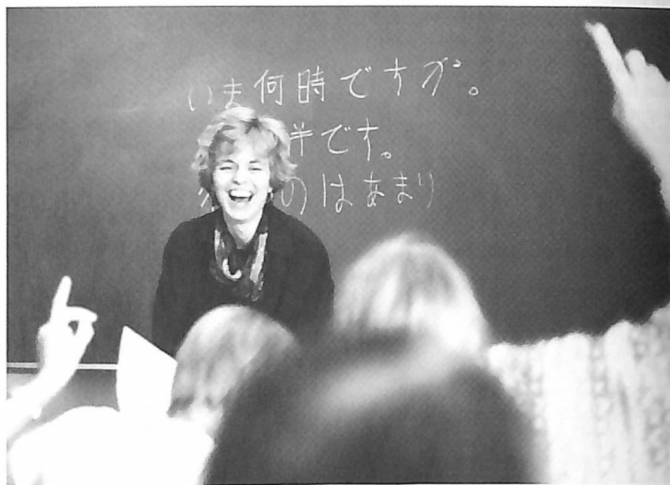
Anden gang er jeg oppe på ingen tid og føler mig næsten på hjemmebane, da jeg placerer fødderne på toppen. Tøvende begynder jeg at strække mine ben som efterhånden er så udmattede og spændte af anstrengelse, at de ryster og får stammen til at svaje i stødvise ryk. Jeg tænker på, hvad der sker, hvis jeg hører tonerne igen. Jeg er bange for, at stjernenattens billeder falmer. Jeg frygter for at falde og forsvinde i dybet. Jeg vil ikke opluges af mørket.

Tilslidst lukker jeg alt andet ude, slapper bare af i mine ben og rejser mig op. Jeg planter mine øjne på himlens violette blå. Den er smukkere end jeg husker. Selvom de funkulende stjerner og billeder ikke er at se, rummer den alligevel dybder som drager mig. Jeg beruses af dens skønhed.

Jeg strækker mig på tåspidserne for at smage himlen...

Marie Andersen, 1c

NYANSAT LÆRER PÅ Å.S.G.



Marianne Thomsen i pædagogisk aktion

Den 9. august 1994 var imødeset med mindst lige så stor spænding for mit vedkommende, som den må have været for de mange nye 1.g'ere og andre nye på skolen. Jeg var netop blevet ansat som lærer på ÅSG og glædede mig til at møde mine kolleger, elever og skolens personale og til at begynde at undervise.

De første uger var travle, men de stod dog langt fra mål med tiden fra september til december, hvor jeg var i pædagogikum i det ene af mine fag, engelsk. Det praktiske kursus i pædagogikum, som omfatter ca. 6 undervisningstimer om ugen, foregår ikke på ansættelsesskolen men på et andet gymnasium, hvor man under erfarne læreres

vejledning gerne skulle blive bedre til at undervise.

Pædagogikumforløbet i engelsk var dejligt udfordrende og utroligt lærerigt, men det er belastende at skulle lære to skoler, to lærerkolleger osv. at kende, og jeg følte ofte, at jeg ikke kunne koncentrere mig nok om ÅSG.

Alt dette ændrede sig lykkeligt i foråret 95, idet jeg i mit andet fag, japansk, fik dispensation til at tage pædagogikum på ÅSG. Jeg fik lidt mere tid til at nyde at være på »min« skole og til at lære kolleger, personale og elever bedre at kende.

Eftersom det ikke er så forfærdelig mange år siden, jeg selv gik i gymnasiet, sammenligner jeg uvægerligt ofte dengang med nu. Jeg husker os elever dengang som langt mere autoritetstro og mindre spørgende end eleverne er i dag, og det er en dejlig udvikling, synes jeg. For at fastholde

elevernes opmærksomhed er det min oplevelse, at der i dag skal ske flere og mere forskellige ting i timerne. Således er variation i undervisningen, kreative arbejdsformer, undervisningsdifferentiering og AFEL (ansvar for egen læring) da også kodeord på de teoretisk-pædagogiske kurser, jeg har været på, og det er en udfordring for både lærere og elever at føre disse flotte teorier ud i livet.

Der er ting, som jeg gerne så anderledes på ÅSG, f.eks. de fysiske rammer (dog glæder jeg mig meget over loftsrenovering og udskiftning af belysning i klasseværelserne) og de forholdsvis begrænsede økonomiske ressourcer, men den fine stemning og den store aktivitet og initiativrigdom, som hersker blandt skolens »befolkning« er meget smittende. Derfor ser jeg da også frem til arbejdet og livet på skolen fremover.

Marianne Thomsen

MED ANDRE ØJNE

Jeg er fra Hoyvik, Færøerne. Jeg kom til Danmark i slutningen af juli 1994 og skulle bo her i et år. Jeg valgte at gå i 1.g i Danmark for at lære sproget og landet bedre at kende og for at prøve noget nyt.

Jeg var ved skolestart på ÅSG en smule bekymret for, hvordan det ville være at gå på et dansk gymnasium, men de bekymringer blev hurtigt glemt, for jeg blev godt modtaget - både af elever og lærere.

Der er nu gået flere måneder siden første skoledag, og jeg har vænnet mig til den travle dagligdag med masser af lektier. På Færøerne har vi dansk i skolen fra 4.klasse, men derfra og til at det hele skal foregå på dansk, er der et stort skridt. Det er nu gået godt alligevel - dog er det besværligt at holde styr på hele tre sprog på én gang: færøsk, dansk og fx spansk. Lærerne

»glemmer« også nogle gange, at mit modersmål er færøsk og ikke dansk.

Der er forskel på et færøsk og et dansk gymnasium. Her i Danmark er klassen samlet i 1.g i alle timerne, og der er flere lektier end derhjemme. På færøerne har vi mulighed for at vælge frivillige aktiviteter som musik og idret, men ikke så mange som her på ÅSG. Jeg har været på flere ekskursjoner og i Sverige i 3 dage - noget som vi helt enkelt aldrig har mulighed for at gøre på Færøerne. Også festerne er der meget stor forskel på. Dem har vi flere af på Færøerne end her. Der er mere liv i dem, og folk er ikke så påpasselige med alkoholen som her.

Ellers ligner vores skolesystem meget det danske, især vedrørende fraværprocent, eksamen og årspøver; måske er det lidt friere.

Færoske studenter er nødt til at flytte til udlandet, hvis de vil studere videre, fordi det næsten ikke er muligt derhjemme. De fleste flytter til Danmark. Mange oplever det som træls at skulle flytte fra øerne og ikke have mulighed for at tale deres eget sprog, men jeg vil faktisk meget gerne tilbage til Danmark - engang. Jeg kan godt lide at bo og gå i skole her, men et år er lang tid, så jeg

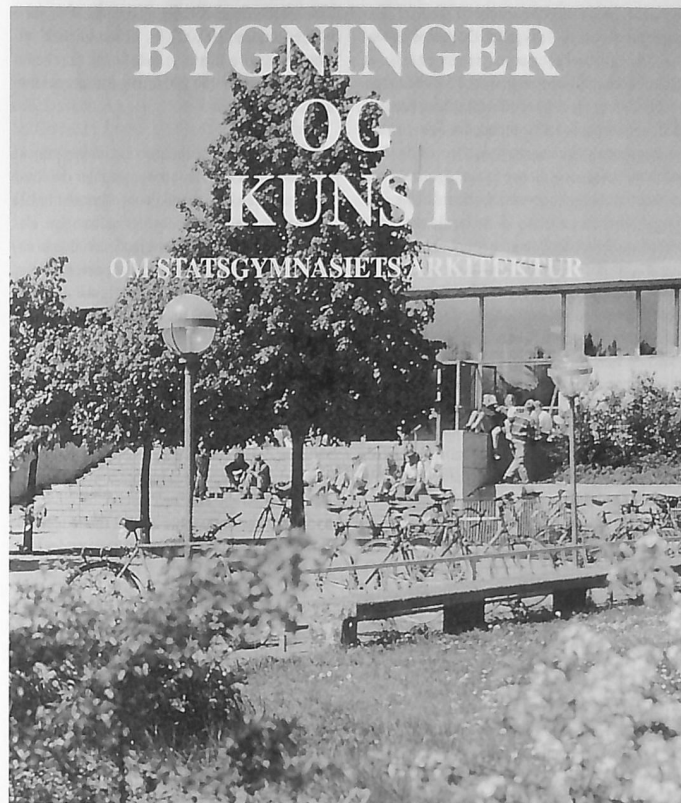
glæder mig til at komme hjem igen til sommer, hvor jeg så fortsætter i 2.g.

Spændende har det været, og jeg har lært en masse om Danmark - og danskerne i det år, jeg har gået på ÅSG.

Rannvá Vestureid, 1c



Sol på trappen, april 95



Efter samtale med Johan Richter

Johan Richter vandt i 1953 sammen med sin kollega Arne Gravers Nielsen en arkitektkonkurrence om et nyt statsgymnasium i Århus. Richter var dengang 28 år og det var hans første selvstændige byggeprojekt. Både Richter og Gravers arbejdede på C.F. Møllers tegnestue, men det stod dem frit for at deltage i konkurrencer så længe tegnestuen ikke var med.

Konkurrencen om det nye statsgymnasium skulle først have været en indbudt konkurrence, men det protesterede flere af de unge arkitekter i Århus imod. Det betød at den blev offentlig, men lokal og kom til at dække alle arkitekter i Århus Amt. Da Richter og Gravers sendte deres projekt ind til konkurrencen, regnede de bestemt ikke med at skulle vinde.

De havde forud for konkurrencen studeret Statens regulativ for skolebyggeri. De gamle regulativer for klasseværelser angav meget præcist, at målene for et klasseværelse med 32 elever skulle være 6x8 m og 3,50 m til loftet. Man fandt så ud af, at hvis man »kun« puttede 24 elever i klassen, kunne man reducere højden. Derved fik vi de lavloftede lokaler, og de nye byggeregulativer angav den fremtidige linie med lavere mål. Når man så også vendte klasserne, så de havde den korte side ud mod facaden/gangen, kunne man samtidige afkorte afstanden mellem klasselokalerne og derved spare på gangarealet. Men det skabte et lysproblem i den side af lokalet, der vendte ind mod gangen. Det løste man med ovenlysvinduerne. Der var i det hele taget meget opråd i skolebyggeriet først i 1950'erne, med skoler i ét plan, med atriumgårde etc.

Til dimensionerne af skolens forhal, hentede arkitekterne inspiration i ankomsthallen på Århus Hovedbanegård, og forhallen fik næsten samme længde og bredde. Ideen til fliser i gangene fik man også fra ankomsthallen og fra Domkirken gulv. Begge steder har man brugt den tyske Solenhofen sten som belægning, i Domkirken kun visse steder.

Det overraskede de bevillende myndigheder i stat og amt, at man indenfor det relativt beskedne budget for hele skolen også kunne få skolens facade beklædt med Gotlands kalksten. Så arkitekternes ekstravagante forslag gik igennem uden problemer.

Alle ting til skolen blev skræddersyet, lige fra døre i oregon pine og håndtag i specialsvæstet rustfrit stål til borde og stole i varmpresset amerikansk fyr.

At skolen skulle udsmykkes var allerede med under skolens projektering. Men relativt sent kom Asger Jorn ind i billedet. Det stod klart, at Jorn skulle have en større udsmykningsopgave i Danmark, men Jorn satte som betingelse, at skolen

både skulle have et relief og gobelin. Der var i budgettet afsat 100.000 kr. til kunstnerisk udsmykning. Jorn tilbød, at man kunne få relieffet og gobelinen for 150.000 kr., og det accepterede man så.

Jorn karakteriserede Richters og Gravers projekt til statsgymnasiet som »opbygget efter det klassiske europæiske konstruktionssystem, der består i sammensætning af indbyrdes uafhængige elementer, der alle har tendens mod retvinklede enheder, da disse er lettest at få til at passe sammen. Det samme princip som et sæt byggeklodser. Det kan altid pilles fra hinanden i sine grundelementer.« Han mente, at det måtte være arkitekterne, der udarbejdede udsmykningsplaner: hvor udsmykningen skulle være og dimensionerne for denne. Ethvert spil har sine regler, mente han, også kunsten. Arkitekterne havde lagt spillet op, sådan at det måtte være dem, der angav reglerne, hvis der skulle være tale om et samspil. Han ønskede derfor en klar redegørelse for, hvor og hvordan han skulle sætte ind. Så skulle han nok selv klare resten, og han troede bestemt det ville mere ham at lave en sådan bunden opgave. »Jeg hører jo til dem der ønsker at holde på formerne, og måske er det godt at min første opgave begynder med et reduceret ansvar«, skrev han hjem fra Alba i Italien, og afsluttede med, inden han gik igang med leret, at tilslutte sig planerne til Statsgymnasiet, »når jeg er interesseret i projektet er det fordi det stilistisk er et rent og klart arbejde, som sætter krav om lige så præcise og distinkte midler fra min side«.

På grund af forsinkelser hos de bevillende myndigheder, kom byggeriet af skolen først igang i 1956. Det forbløffede de to unge arkitekter, at ingen satte spørgsmålstegn ved deres evner til at gennemføre projektet. De indfrie da også forventningerne og skolen kunne tages i brug den 12. august 1958. Reliefets opsætning fulgte godt et år senere.

Ole Böttzauw

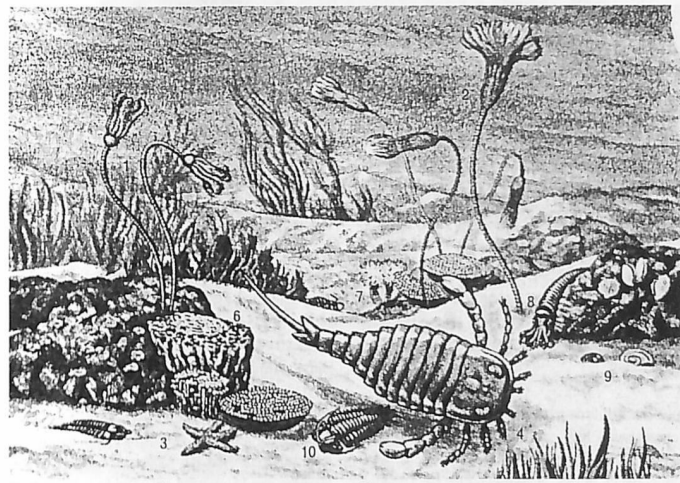
Den facadesten, som skolens murstensbygninger er beklædt med, er en grå kalksten, som stammer fra Gotland i Sverige. Gotlands kalken er dannet i en geologisk periode i Jordens Oldtid, som hedder Silur, og som omfatter et tidsrum fra 440 til 410 millioner år før nu.

I Silurperioden var klimaet varmt, og store dele af Jorden var dækket af hav - det gælder også Gotland. Her, hvor havdybden antages at have været mindre end 50 meter, var der ideelle levevilkår for en række af datidens dyr og planter.

Kolonidannende koraller og stromatoporer, som er en forlængst uddød dyregruppe, dannede rev og banker på havbunden, og i tilknytning dertil var et frodigt dyre- og planteliv.

Gotlands kalken er berømt for sit overordentligt store indhold af fossile dyr. Det drejer sig især om masser af arter af koraller, stromatoporer, blæksprutter, snegle og muslinger, brachiopoder, som på dansk kaldes armfødter, og søliljer. Men også de nu uddøde dyregrupper trilobitter og graptolitter forekommer i kalkstenen. De fossile plantefund er karakteriseret af forskellige former for alger.

Blandt de forsteninger, som man i lang tid havde kendt fra Gotland, var et lille bløddyr med en hufeformet skal, Piliina, som man troede tilhørte en dyregruppe, som var uddød for mere end 250 millioner år siden. Men under den danske Galathea Ekspedition i 1952 blev der i en prøve, taget på 3.590 meters vanddybde i Stillehavet ud



Silurisk koralrev. 1&2 søliljer, 3 søstjerne, 4 søskorpion, 6&7 koraller, 8 blæksprutte, 9 snegl, 10 trilobiti.

for Mellemamerikas vestkyst fundet repræsentanter af en nulevende slægt, Neopilina. Undersøgelser af »det levende fossil« Neopilina galathea viste, at Pilina og Neopilina begge tilhørte en helt ny dyregruppe, som blev kaldt urbløddyr.

På Gotland er der også fundet søskorpioner, Eurypterida, som er skorpionlignende dyr, der kan blive næsten 2 meter lange.

I 1885 blev der fundet et fossil af en ægte skorpion, som vakte stor opsigt, fordi man dengang var overbevist om, at den var en repræsentant for de ældst fundne landdyr.

I dag ved man, at de tidligste skorpioner, som er i slægt med den berømte Gotlandsskorpion, levede i havet.

Endelig indeholder kalklagene på Gotland også nogle af de mest primitive hvirveldyr, urfisk og panserhajer.

På grund af Gotlandskalkens spændende dannelseshistorie og de mange fund af fossiler deri er Gotland et klassisk område for geologiske studier af Silurperioden.

Århus Statsgymnasiums facadesten rummer levn fra et rigt dyre- og planteliv i en varm periode i Jordens Oldtid - og er altså ikke en trist grå beton.

Anne-Lise Lykke-Andersen

EN STUMP AF JORNS RELIEF

Professor Tage Kaarsted, som døde i december 1994, var ansat ved ÅSG i årene 1958-68. Han havde således lejlighed til at følge begivenhederne på tæt hold, da Asger Jorn sammen med et hold italienske arbejdere i efteråret 1959 satte det store relief i forhallen op. Han var bl.a. til stede, da det åbenbares, at den lille del af relieffet, som er placeret sydligst, har en tvilling. Hvordan denne tvilling kom til verden og senere havnede på skjortefabrikken »Angli« i Herning, beretter han om her:

»(...) Da kaklerne til den rigtige mur var lagt ud som ønsket af Jorn, viste det sig, at der var en hel sektion på nogle kvadratmeter for meget. Jorn kunne straks huske, at dette stykke var lavet en

dag, hvor han og hans hjælpere havde været overdådig berusede. Klokkeren var 14, og skolen ved at tømme, da Jorn sagde til mig: »Ring til Aage Damgaard i Herning og sig, han skal købe stumpe kontant her og nu.« Jeg svarede selvfølgelig javel, selv om Jorn afviste at give mig 10 procent i formidlingsgebyr. Aage Damgaard reagerede omgående: »A kommer nu«. Det gjorde han også henad kl. 16. Følgende samtale udspandt sig: »Damgaard: Hva' ska' do ha'? Jorn: 10.000. Damgaard: Do må vær' towli. Do ka' fo 5.000«. Med få variationer gentoges samtalen. Ingen ville give sig.

Jorn vandrede ned ad trappen, Damgaard efter. Til sidst gav Damgaard op: »Do' fo'r de 10.000,



Asger Jorn, relief 317x242cm, Herning Kunstmuseum

men så vil a os' ha' den mæ mæ det sam'. Do Kaarsted ka' do ik' ring' te Kå'l å sie, te han ska kom' mæ pickoppen mæ det sam'.« Han kom da også ved 18-tiden, og det lille stykke kan stadig ses på skjortefabrikken »Angli« i Herning.

Hvad Damgaard ikke vidste, og hvad jeg ikke fandt anledning til at signalere, var, at i en ventende taxa ved skolens indkørsel holdt Jorns elskerinde, som han skulle befordre til Tirstrup for at afsende hende med det fly, som bragte hans ægteviede hustru. Der var altså en tidsfaktor endda af særlig karakter, og havde Damgaard holdt ud et par minutter mere, var muren blevet hans for det halve. Jorn havde over for mig ikke lagt skjul på, at han var i nød for »cool cash«. Mange

år efter oplyste jeg Aage Damgaard om sammenhængen. Den bekom ham ilde. Skulle han virkelig være blevet fuppet i en handel? Jeg trostede ham med, at han trods alt havde gjort en god forretning.(...)

Resten af Tage Kaarsteds beretning om oprettningen af relieffet kan læses i en bog om Asger Jorns værker på ÅSG, som foreningen Århus Statsgymnasiums Venner udgiver i indeværende år.

Janne Yde

SKOLEÅRET 94/95

HVAD LAVER SKOLEBESTYRELSEN?

Siden sommeren 1991 har ÅSG haft sin egen bestyrelse. Bestyrelsens første år var læreår - og vi, der kommer udefra, lærer stadig noget hver gang, vi holder møde. Men efterhånden har vi vist allesammen dannet os et billede af et gymnasium i 90'erne med alt, hvad det indebærer af studieture, temadage, tysk og kemi på højt og lavt niveau, musicalopførelser, skoleblad, mobning og hardsadpil.

Bestyrelsen har nogle helt konkrete opgaver, som går ud på at fastlægge for eksempel fagudbud, elevtal i klasserne, budgetter og ferieplaner. Det gør vi efter indstilling fra de mennesker, der arbejder med de komplicerede puslespil til daglig. Men ellers fungerer bestyrelsen nok i høj grad som den flok, der ser med friske øjne på skolens hverdag og stiller dumme spørgsmål til rutiner og procedurer, som man måske er blind for, når man befinder sig midt i dem. »Sådan gør vi, fordi det har vi altid gjort« gælder ikke i bestyrelsen, for flere end halvdelen af medlemmerne kommer fra

verden udenfor, og det giver en god debat, som er lærerig for begge parter. Inspiration er nok bestyrelsens vigtigste funktion.

De emner, som har optaget bestyrelsen i det forløbne år har blandt andet været: Den interne kommunikation og information på skolen - fungerer de ting godt nok?

Forfaldet af de fysiske rammer har også optaget bestyrelsen meget. Huset er simpelt hen slidt ned. Fra sin observationspost i bestyrelsen bemærker Ole Juhl med tilfredshed: »Bestyrelsen har brugt megen energi på at finde penge til at forbedre husets stand. Kampen for at råbe de bevilgende myndigheder op har været konstant, og der kommer løbende nye idéer til, hvor man kan søge ekstra penge.«

Dorte Søholm

Se også håndbogen side III

BYGNINGSVEDLIGEHOLDELSE 1995

Det er med stor glæde, jeg kan orientere om, at skolen i år får fornyet ikke alene bygningens lofter, men også det elektriske system. Arbejdet gik i gang i december 1994 og forventes afsluttet i sommerferien 1995.

Hermed løses et af vore helt store bygningsmæssige problemer: Vi skal ikke længere være bekymrede for nedfaldende loftsplader, vi får en fornuftig isolering af lofterne, smuldrende el-ledninger udskiftes, og vi får en tidssvarende belysning i lokalerne. Ikke mindst fornyelsen af tavlebelysningen har længe været tiltrængt.

Det ser også ud til, at der i dette kalenderår vil blive bevilget midler til en totalrenovering af skolens paptag. Også dette har længe været et påtrængende behov, og de nye lofter gør jo ikke ønsket om et tæt tag mindre.

Selv om disse meget glædelige investeringer fører til færre vedligeholdelsesudgifter, må vi stadig erkende, at en bygning i 40 års alderen i høj grad har et vedligeholdelsesbehov, som vore sædvanlige standardbevillinger ikke rækker til. Vi forsøger til stadighed at fremføre vore synspunkter herom, og vi håber på at vinde gehør for vore synspunkter hos de bevilgende myndigheder.

Endelig arbejder vi videre med større projekter, herunder den fortsatte udskiftning af det fordelte varme- og ventilationssystem og fornyelsen af lokalerne i skolens nordfløj og af lokalerne til faget billedkunst.

Der er således stadig store og påtrængende opgaver, men de iværksatte arbejder har givet os et lysere syn på de fremtidige muligheder.

Ole Juhl



Lofterne før renovering



En kvadrille klar til Les Lanciers

SKOLEFEST

Hver onsdag eftermiddag, uge efter uge, fyldte tonerne fra Les Lanciers forhallen: Elever trænde ihærdigt, og danselærerinde Riis vejledte myndigt, stående på en stol med mikrofon i den ene hånd og cigaret i den anden. Som skolefesten nærmede sig, blev også forberedelserne til årets revy intensiveret, og 3g'erne mødte mere og mere klatojede til undervisningen. Der blev arbejdet på højtryk med scenografi, kostumer, musik, koreografi, og prøverne på de skrå brædder tog efterhånden form.

Endelig kom den 17.marts og skolefesten! 3g'ernes revy var humorfyldt, vellykket, sympatisk. Den vakte jubel med flotte dansenumre, skægge sketch, gode skuespilpræstationer, veloplagt musik - og ikke et 3g'øje var tørt, da hele banden sang med på den ørehængende slutsang.

Efter revyen indbød hver klasse forældre og

særligt udvalgte gæster til hyggeligt samvær i klasselokaler, hvor der var dækket op til dinér, som i nogle klasser bestod af en hurtig pizza, i andre af diverse udgaver af »suppe, steg og kage«, mens atter andre havde arrangeret større buffet'er med hjemmelavede delikatesser.

Kl.21 havde pigerne forvandler sig til prinsesseagtige væsner i brusende balkjoler, og drengene lignede til forveksling kavalierer i de til lejligheden erhvervede pingvinsæt. Klar, parat til indmarch og lanciers! Publikum klappede taktfast, blitzene lynede, videokameraerne snurrede, og dansen den gik så let gennem festsal og forhal.

Efter dansen strømmede folk til baren på lærerværelset og i kantinen. Nu var der mulighed for fri udfoldelse, og rundt omkring i huset var der dans og underholdning for enhver smag. I festsalen diskotek, som senere afløstes af bandet »Booze Brothers«, som foldede sig musikalsk ud til

glæde for de mange dansende. I kantinen spillede »Arosia« afdæmpet, traditionel jazz, og på lærerværelset spillede hyggepianisten John Pinckelton. Som altid var der fyldt op over alt. Elever, nuværende og tidligere ansatte, gamle elever og ikke mindst forældre mødtes, snakkede, dansede og grinede sammen - om ikke til den lyse morgen - så til kl.1, hvor skolefesten sluttede, og oprydningsholdet tog fat.

Tak til alle, som hjalp med forberedelser, afvikling og oprydning og dermed bidrog til, at dette års skolefest blev et af årets højdepunkter på ÅSG.

Skolefestudvalget

HVORDAN MAN LAVER EN REVY

Opskrift:
godt med tirsdagsmøder
ca. 20 småskøre mennesker
en række forberedende møder
latter og småskænderier
mindst 15 kg kaffe
5 kg the
minimum 15 kasser øl
en flok referatskrivere
10 bradepandekager
150 boller med smør
intim hygge
50 friske skuespillere
2 instruktører

Bland de småskøre med de forberedende møder, kagen, øllet og bollerne samt ca. halvdelen af kaffen og tirsdagsmøderne og lad det simre ved svag varme i godt fire måneder.

Herefter tilsættes de øvrige ingredienser, og revyen bringes i kog under kraftig omrøring og koges godt igennem i mindst en måned. Smag den til med enkelte ændringer og ideer.

Serves varmt.

Revygruppen

Man skal kravle, før man kan gå

Det er ingen let sag at ændre på gymnasieelevers forventninger til gymnasietiden og dens tilbud, hvoraf ét af de faste »altid« har været studieturen i 2g til udlandet, hvor lærere og elever i en uge har fordybet sig i forskellige aspekter af et lands kultur efter grundige forberedelser hjemmefra.

Skolens udviklingspolitik er at indgå i internationalt samarbejde, og derfor deltog vi i et møde i Athen i november 1994 med henblik på at skabe udenlandske kontakter. Grækenland havde - foruden Danmark - også inviteret England, Irland og Tyskland.

Konferencen var meget positiv og inspirerende. Der var ingen tvivl om, at vi alle meget gerne ville bidrage til at åbne hinandens øjne for den europæiske dimension i undervisningen og for forskelle - og ligheder - i det Europa, vi alle er del af. Vi udvekslede informationer om lande, regioner og skoler og drog hjem med mange gode kontakter, ideer og planer i kufferten.

Den bærende idé er, at de unge skal mødes på tværs af grænserne og være fælles om et projekt, som de har arbejdet med hjemme, og som de så skal arbejde videre på ude. De unge skal bo hos hinanden for på den måde også at få værtslandets kultur ind under huden. De venskaber, som de unge vil skabe i udlandet, kan så fornys, når gæsterne selv bliver værts.

For eksempel kunne det fælles projekt være »Ungdomskultur«. Vi ville så skulle præsentere

typiske aspekter af den danske ungdomskultur for f.eks. Grækenland og ville tilsvarende få en viden om, hvad der rører sig i græske unge. Hvad har unge tilfælles? Hvor skiller vandene? Hvis man kunne forestille sig, at andre klasser besøgte England, Irland, Tyskland, Frankrig, Spanien, Tyrkiet o.s.v. med det samme tema, så kunne vi i slutningen af 2g garanteret komme med et godt bud på den fælleseuropæiske ungdomskultur og dens subkulturer.

Lærerkollegiet blev i december præsenteret for forskellige projektmuligheder i Grækenland, England og Holland (som var kommet til), og 5 1g klasser fik tilbud om udveksling. På nuværende tidspunkt ser det ud til, at en enkelt klasse måske tager til Athen i 2g, en anden klasse modtager gæster fra Holland i marts 1995, og en tredje klasse undersøger muligheden for at komme på udveksling til Spanien.

Det er mit håb, at skolens positive holdning til internationale projektarbejder og udveksling vil have en afsmittende effekt på eleverne, således at mange flere vil få mulighed for at »arbejde i marken« og skabe sig venner i udlandet. Vi har kontaktnettet og tager her i foråret 1995 de første tøvende skridt - jeg tror og håber på, at vi alle kan få megen fornøjelse af at betrede den europæiske vej!

Inger Meier
International koordinator



Udvekslingsrejser er anderledes end såkaldt almindelige studierejser. 3.d har prøvet det, og Line Jensen fortæller her om, hvad en udvekslingsrejse kan indebære af genvordigheder og glæder:

Mere end pizza og spaghetti...

»Hende dér er helt rød i hovedet! Hun har allerede fået for meget sol«, forstod jeg, at min italienske værtsmor forklarede den tredje nabokone, der »lige kom forbi« under middagen på vores første aften i Livorno, hvor vi skulle bo privat indkvarteret i 8 dage i forbindelse med vores udvekslingsrejse, forår 94. For meget sol var nu næppe grunden til mine blussende kinder, men jeg undlod at blande mig i samtalen og koncentrerede mig i stedet om at få pastaen indenbords uden alt for højlydt slubren og for meget tomatsovs på du-gen. Hvordan skulle jeg forklare spændingen og den knude i maven, jeg havde gået rundt med, ikke bare hele dagen på vej fra Firenze til Livorno, hvor en flok fremmede italienske familier ventede på deres danske logerende, men i hele måneder op mod vores afrejse fra Århus?

Mens vores parallelklasser glædestrålende begyndte at snakke om parisiske caféer, London-disco's og billig sprut, fik vi breve fra vores kommende værtter, der afkræftede enhver påstand om, at de »jo kunne tale engelsk«. Stemningen i daværende 2.d nærmede sig det hysteriske i ugerne op til det, der skulle blive vores livs tur, og hver dag kom folk med nye rædselseksampler på udvekslinger, der nær havde fået katastrofale følger. Min mave fik det ikke spor bedre, da jeg vel fremme ved den italienske skole fik udpeget et brød af en italiener som min vært den kommende uge: iført pilotjakke, åbenstående silkeskjorte, der aflørede et kraftigt behåret stykke bryst og en

glimtende guldlænke, mørke solbriller stod han, ivrigt gnaskende tyggegummi, parat til at tage imod min rejsetaske, som jeg kun nødigt overlod ham.

Helt over chokket var jeg nok endnu ikke kommet om aftenen, da jeg, sammen med min medlogerende, satte mig til bords - efter et kort bad, som ikke havde formået at nedkøle mine blussende kinder. Men hvordan forklare dette til en 1 meter høj og 1 meter bred, lille signora i blomstrede tofler, der stædigt - for femte gang i løbet af aftenen - hævder at kindernes kulør skyldes for meget sol? Og så på italiensk!

De kommende dage viste sig dog - som det ofte sker - at gøre vores skræk til skamme! De indfødte havde lagt et program, der i ugens løb guidede os rundt i alle afkroge af det forårsskønne Toscana. Der var næppe den middelalderby eller det marmorbrud, vi ikke fik udførlige forklaringer om af diverse eksperter på området. Og hjemme i Livorno stod familierne på pinde for at gøre alt for os! Italiensk gæstfrihed kan virke helt skræmmende, før man vænner sig til den, men vi lærte nu hurtigt, at vi ikke skulle tage vores tallerkener ud af bordet, hvis vi ville forblive på god fod med »mamma« og vi afleverede pligtsskyldigt vores snavsetøj hver morgen, så hun ikke selv måtte ind og rode efter det, mens vi var væk!

Det ville være lyv at sige, at sproget ikke var noget problem, men samtidig var det en udfordring, og efter en uge var de fleste af os en del bedre hjemme i de italienske gloser, end da vi tog hjemmefra!

Line Jensen, 3d



2a møder gadebørn i Guatemala

GUATEMALA 1995

Lørdag morgen den 15.3.95 var begyndelsen på det, der skulle blive en aldeles fantastisk tur - det var begyndelsen på vores tre ugers studietur til Guatemala. Rejsen startede på Århus Banegård, hvor vores familier var mødt op for at sige farvel, og først søndag aften landede vi i Guatemala lufthavn efter en lang og trættende tur over Atlanten.

Den første uge tilbragte vi i den gamle hovedstad Antigua. Der gik vi til spanskundervisning i fire timer hver formiddag, og om eftermiddagen besøgte vi de gadebørn, som var tilknyttet organisationen Casa Alianza. Vi havde utrolig mange gode timer sammen med dem, og især de mindre børn var meget kærlige og imødekommende.

Den anden uge var vi i Guatemala City. Vi fulgte en organisation, som hedder ESFRA. Den arbejder med slumprojekter rundt omkring i milli-

onbyen, og det er hårdt tiltrængt. Det gav os mange både positive og negative oplevelser, og vi oplevede både noget af den værste slum og Guatemalas Beverly Hills. Det var en uge fuld af kontraster.

Den sidste uge rejste vi rundt i landet, og vi kom til at opleve Guatemalas skønne natur. De første to dage var vi ved søen Atitlan i en by, som hedder Panajchel, som ikke i sig selv er nogen skøn by, men den ligger lige ned til søen, som er smukt omgivet af bjerge og vulkaner. Derefter rejste vi til et sted oppe i bjergene kaldet Fuentes Goegina, der var ubeskriveligt smuk. Vi blev der kun én nat, for turen gik videre til Stillehavet. Der var en hede, som man slet ikke kan forestille sig som kuldblodig skandinav, og det gjorde nætterne uudholdelige. Men om dagen kunne man ligge ved stranden, og at bade i Stillehavet var noget af

en oplevelse. Så var turen ved at være slut, og om fredagen tog vi tilbage til Guatemala City og begyndte vores hjemrejse lørdag morgen.

Det er svært med så få ord at beskrive, hvad vi oplevede i løbet af de tre uger. Vi fik så mange indtryk og store oplevelser, at det er svært at sætte ord på. Selv nu efter vi er kommet hjem, har jeg stadig svært ved at tro, at det hele ikke bare er en drøm.

En af de ting, som gjorde størst indtryk, var nok ugen i Guatemala City. Det er en forfærdelig stinkende og forurenede by, og overalt, hvor man vender blikket hen, ser man fattigdommen og usselheden. Mødet med den slum, man ellers kun ser i fjernsynet, var skræmmende, for denne gang havde man alle sanserne med. Gennem fjernsynet kommer ingen lugte eller lyde, og de var vigtige, når man stod der i skraldet, tyngt af den kvælende varme og lugten af afføring og måtte høre på de forpjuskede hundes hulen. Man kunne ikke slippe væk, ikke fra børnene som mest af alt ligner udhungrede hundehvalpe, og slet ikke

FREMSKRIDT OG FRIHED

For 3 år siden fik Estland sin egen møntfod og kunne begynde en udvikling som et selvstændigt land efter 800 års besættelse, kun afbrudt af 20 års selvstændighed i mellemkrigstiden. 2.x var i Tallin for at få et øjebliksbillede af de økonomiske og sociale reformers resultat.

Det kan ikke beskrives med ord. Det skal opleves, siger Anneli, der var vores guide på turen. Hun var med på byens store sangplads, da 100.000 estere i 1989 for første gang udtrykte deres hjemlandsfølelse ved at synge deres nationalhymne og andre forbudte estiske sange.

Esterne har på trods af skiftende besættelsesmagter altid været estere af hjertet. De har på ganske få år bygget et land op fra kommunismens ruiner. De økonomiske reformer raser afsted, og optimismen blomstrer overalt i landet. Regeringen har omdannet det kommunistiske styre til ideologisk liberalisme, så Estland i dag er et af de

fra den kvælende frygtelige lugt. Det var næsten den, der var værst.

Kontrasterne er åbenlyse i Guatemala, rig og fattig lever side om side, men alligevel i to forskellige verdener. Rigmandskvarterer og slumbebyggelse ligger lige op ad hinanden, og forskellene er så abnorme, at de riges overflod kommer til at virke endnu mere absurd og grotesk, end den er i forvejen. Mødet med slummen og menneskene, der bor i den, står for mig som en af de stærkeste oplevelser på turen.

Turen har været en fantastisk oplevelse for os alle, og den har virkelig åbnet øjnene til en helt ny verden - en verden, der ligger meget langt væk fra ÅSG, Fenrisvej, og som har lært os at sætte endnu mere pris på, hvad vi har i Danmark. Vi kommer hjem med en taske fuld af nye indtryk og erfaringer, noget vi forhåbentlig kan bruge, når vi igen rejser ud i den store verden.

Sarah Thayer, 2a

lande i verden, der har privatiseret mest af deres servicevirksomhed. Udenlandsk valuta har løftet levestandarden for de 2/3 af befolkningen, der er estere. Men liberalismen har også delt landet i rig og fattig - estere og russer.

Estisk lovgivning undertrykker den 1/3 af befolkningen, ca. 500.000, der er af russisk afstamning. Mange russer bor i betongethoer udenfor byen, uden for indflydelse, ude af syne. Vi kunne tydeligt mærke på den midaldrende estiske generation, at forholdet til de russiske bosættere ikke var ladet med varme følelser.



Den russiske kirke i Tallinn

Esterne er meget opsatte på at få sendt russerne tilbage til deres hjemland, da de stadigt bærer nag over kommunismens undertrykkelse af landet. Men mange russer er født og opvokset i Estland og føler ingen bånd til Rusland. Alligevel har russerne fået frist til den 1. juni til at vælge, om de ønsker at være estere på estiske præmisser eller vende tilbage til det fattige Rusland.

Vi oplevede for 1. gang at SU' er rakte til mere end vand og brød. For 60 til 70,- kr. kunne man spise på en pæn restaurant. Derefter var det muligt for alle interesserede at opleve turens »kulturelle« højdepunkt: Striptease.

Vi fik et realistisk billede af estisk tankegang og levemåde. Et øjebliksbillede af et land i hastig forandring - et land, der om få år vil have lagt sovjettiden fuldstændig bag sig og være på højde med europæisk levestandard. Vi så en stat, der ikke længere kan genkendes som en tidligere del af Sovjetunionen og med et folk, som aldrig mere vil lade sig undertrykke af nogen besættelsesmagter.

Søren Højby & Frederik Hvid-Jensen, 2x

LÆRERNES EFTERUDDANNELSE

Selv om en gymnasielærer har en ret lang uddannelse bag sig, før han/hun bliver ansat i en gymnasieskole, gælder det for dette job som for alle andre i vore dage, at udviklingen inden for fagene kræver en fortsat efteruddannelse. En stor del af lærerne deltager derfor i forskellige former for faglig efteruddannelse, som kan være korte eftermiddagskurser, tre-dages kurser eller i sjældne tilfælde kurser af op til en uges varighed, i indland eller udland.

Men en ting er den faglige efteruddannelse, en anden den pædagogiske. Også her har vi lærere behov for hele tiden at være orienteret om, hvilke nye tanker, der rører sig inden for forskningen

og på andre skoler. Dette er ikke mindst de senere år blevet mere vigtigt, fordi gymnasieskolen undergår så store forandringer, både hvad angår de elever, vi får, og de krav, der stilles til måden, der undervises på.

Som led i denne videreuddannelse arrangeres der hvert andet år på ÅSG et kursus for alle lærerne, strækkende sig fra torsdag eftermiddag til lørdag middag. I flere år var det faste kursussted Hald Hovedgård, i dette skoleår og forrige gang Kalø Sprogskole.

Hen over året arbejdes der på en skole som vores i mindre grupper med mange forskellige pæda-

gogiske udvalgsarbejder og udviklingsarbejder, og et sådant længerevarende pædagogisk seminar er særdeles velegnet til at orientere hele kollegiet om resultater og problemer og få forskellige udspil gennemdebatteret.

Ved Kalø-seminaret i september i dette skoleår var der således oplæg og diskussion om, hvordan vi kan udvikle evalueringen til at blive andet og mere end blot samtaler om karakteren. Der var indlæg om differentieret undervisning, som fire lærere havde erfaringer med fra et længere kursus og et forsøgsarbejde. (Differentieret undervisning drejer sig om, uden at slippe det fælles mål af syne, at arbejde mere med den enkelte elevs forudsætninger og muligheder). Vi tog i forlængelse af skolens målsætning vdr. internationalisering fat på et større udredningsarbejde om skolens holdning til andre former for studieture end de traditionelle, fx egentlige udvekslingsture, og vi fik bl.a. ved hjælp af en foredragsholder udefra sat lys på de særlige problemer, der selv sagt kan ligge i at være to-sproget, når man skal gennemføre en gymnasial uddannelse.

To andre indbudte gæster kastede lys over henholdsvis de mange mere eller mindre hensigtsmæssige roller, en lærer kan »spille« i den daglige undervisning, og over de problemer, som det nu engang rejser, at verden ikke længere, hverken for elever eller lærere, er så ligetil, at man let finder sin egen plads i den.

Og så var der bal bagefter!

Både den faglige og den pædagogiske efteruddannelse, som bliver mere og mere nødvendig for et lærerkollegium, rummer imidlertid, ud over, hvad de meget stramme økonomiske bevillinger rejser, det problem, at eleverne uundgåeligt rammes i form af aflyste timer. Nogle dækkes ind af vikartimer med andre lærere, men ofte bliver der tale om aflysninger. Eleverne må så trøste sig med, at ulemperne forhåbentlig opvejes af, at lærerne både fagligt og pædagogisk bliver i stand til at give en bedre undervisning!

Jørgen Sørensen
Pædagogisk medarbejder



Tysklærerne på studietur i Bremen, forår 95

To gange om året går mellemniveaeholdene i drama, film og TV, musik, billedkunst og design sammen for at præsentere projektsresultater for andre elever, lærere og indbudte venner, søskende og forældre. Første gang blev i år afviklet en decembertorsdag i 7. og 8.time.

Film og Tv-holdet viste videoer, der var produceret i mindre grupper, med titler som »Historietimen om Spleortz fremtid eller polske landminer«, »Spleen«, »Alice i eventyrland«, »Hr.Hansens eventyr«, »Crime doesn't pay«, »Ludernetter«.

Billedkunsthøldet arrangerede i forhal og festsal udstilling af tegninger og akvareller, mens designholdet i en plancheudstilling viste, hvordan de havde arbejdet med egne forslag til renovering og forskønnelse af grimme butiksfacader i det indre Århus.



Katrine Skjøth som prinsessen i dramaholdets opførelse af »Fyrtøjet«

Hele dramaholdet var fælles om at producere og opføre »Fyrtøjet«, som musikholdet leverede musik- og sangnumrene til. Katrine fra 2.a skriver som repræsentant for dramaholdet til Årsskriftet om begivenheden:

»(...) Endelig oprandt dagen, hvor »Fyrtøjet« og dramaholdet skulle stå sin prøve blandt ÅSG's elever. Der var vist et par sommerfugle i maven hist og her, og vi var allesammen mere eller mindre nervøse for, hvordan stykket ville blive modtaget af de utålmodige horder, der var ca. 6 år ældre end den målgruppe, vi havde produceret stykket for. Så det var med bævrende knæ og koldsved på panden, vi gik på scenen, parate til at udstille os selv og måske blive fuldstændigt til grin på hele skolen.



Elevopgave i Design. Katrine Mitiens, 3z og Karin Munch, 2u viser stole i eget design

Men nej! »Fyrtøjet« blev ikke en kæmpesucces, klar til Hollywood, så i hvert fald godt modtaget af publikum. Vi var alle meget opstemte både under og efter stykket, og publikums opbakning og begejstring for de platte vitser gav os ekstra lyst til at give den hele armen.

Vi slap altså fra vores første projekt med skindet på næsen og æren i behold, og det var med en blanding af vemod og lettelse, vi sukkende bragte de sidste kasser og kostymer på plads fredag

eftermiddag. Til slut i denne beretning er der kun tilbage at takke musikholdet for deres indsats og medvirken til at sætte ekstra krydderi på stykket.«

Holdene præsenterede ved et lignende fællesarrangement i festsalen deres eksamenprojekter d. 26. og 27. april i festsalen.

Janne Yde

UDVALG OG ARBEJDSGRUPPER

FÆLLESUDVALGET

Fællesudvalget (FU) er et kontaktoorgan mellem rektor, Pædagogisk Råd og elever. Det består af rektor (formand), formanden for Pædagogisk Råd, elevrådsformanden, tre lærere valgt af lærerne og tre elever valgt af eleverne. Valgene afholdes i februar måned.

Medlemmerne af FU er i øjeblikket Peter Jahns 2w, Rolf Bjerre Thorsen 2w, Lene Andresen 1a, Mette Sophie Skærlund 1u, Lone Enevoldsen, Jens Damgaard Jensen, Per Sørensen, Merete Hejl-Nielsen og Ole Juhl.

Fællesudvalget har som opgave at fremme samarbejdet mellem lærere og elever. Indenfor de bevillingsmæssige rammer træffer FU afgørelser vedrørende afholdelse af temadage, fællestimer og lignende arrangementer, samt sager, der vedrører elevernes trivsel: praktiske forhold ved bygnernes indretning, fritidsaktiviteter og fælles-

arrangementer som skolefester, skolekomedier, sportsstævner m.m. FU er øverste myndighed for kantinen og indstiller forslag om adfærdregler til bestyrelsen.

Fællesudvalget har i dette skoleår blandt andet arrangeret vælgermøde op til folketingsvalget efterår 94 med Elisabeth Arnold (RV), John Iversen (SF) og Hans Sønderby (K), debatmode om flygtningepolitik med Kim Benkhe (FrP) og Anne Marie Meldgaard (S), og endelig i foråret 95 fællestime med forfatteren Ib Michael.

FU holder møde på rektors kontor i spiseafdelingen en fast ugedag. Møderne er åbne og interesserede er velkomne. Udvalgets medlemmer er på skift ordstyrere ved møderne og leder derefter det følgende tirsdagsmøde.

Jens Damgaard Jensen

ELEVRÅDET PÅ ÅSG

Elevrådet på ÅSG har til formål at varetage elevernes interesser i forhold til skolens ledelse.

Elevrådet er repræsenteret i forskellige udvalg, bl.a. fællesudvalget og skolebestyrelsen. Derudover har vi taleret i Pædagogisk Råd. Igennem disse udvalg er det vores hensigt at formidle og løse elevernes problemer.

Ud over dette har vi et meget tæt samarbejde med GÅF (Gymnasierne i Århus Amt). I øjeblikket arbejder vi på at få forbedret skolemiljøet på gymnasierne.

Hver klasse har to stemmeberettigede repræsentanter. Men møderne er åbne for alle, og alle har taleret i elevrådet.

I årets løb har vi udrettet og debatteret mange forskellige emner i elevrådet. Mange af forslagene er blevet gennemført via de andre udvalg, hvor elevrådet er repræsenteret.

De fleste af emnerne, som bliver diskuteret, vedrører livet på skolen, og emner som oprydning i kantinen og rygning i kantinen diskuteres flittigt. Men mere alvorlige emner som flerårsaftalen, karakterer i idræt og SU regler er også blevet debatteret.

Rolf, 2w og Mette Sophie, 1u

ÅSG'S VENNER



Den 6. november 1992 afholdtes der stiftende generalforsamling i Århus Statsgymnasiums Venner - ÅSG's Venner.

Hensigten med ÅSG's Venner er at etablere en støtteforening for ÅSG af tidligere og nuværende forældre og elever, og alle der vil støtte ÅSG. Foreningens formål er dels at knytte en levende forbindelse mellem skolen og lokalsamfundet, dels at støtte sådanne formål, som ikke naturligt løses inden for skolens økonomiske rammer. Dette formål søges opfyldt bl.a. ved

- støtte til kulturelle/sportslige arrangementer
- fester for elever og forældre
- støtte til internationale initiativer
- støtte til økonomisk vanskeligt stillede elever

AKTIVITETER OG ARRANGEMENTER 1994/95

Februar 94:

Venuecafé med underholdning, bingo og levende musik

April 94:

Besøg på Stenomuseet

Juni 94:

Arrangement for jubilarer

August 94:

Kulturcafé med klassisk musik og foredrag af kunstneren Ole Weiss

Oktober 94:

Den store Rejsedag: Foredrag - informationsboder - udstillinger

November 94:

Generalforsamling og fest for gamle elever

DEN FØRSTE FREDAG I NOVEMBER ER DER FEST FOR GAMLE ELEVER.

SOLDER

Der findes lyspunkter i gymnasietiden, når du sidder begravet til halsen i lektier og afleveringer. »SOLD« hedder den fest, der hærger kantinen på ÅSG ca. én gang hver 2. måned.

ÅSG's festudvalg stabler festen på benene og hyrer hver gang et af de før tiden frembrusende amatørbands i Århus. Til utsold, julesold og studentersold er der altid gjort noget ekstra ud af festen, og der spiller som regel et landskendt navn. Tidligere er disse solder besøgt af bl.a. Zapp, Nice Little Penguins, Fielfrac, Ridin' Thumb, Kashmir og mange andre. For i pausen og efter koncerten er der altid fed musik fra aftenens diskotek. Det kan være, at ikke alle er lige interesserede i live-bandet eller diskoteket, og derfor er der masser af muligheder for bare at hygge sig ved et bord i kantinen eller i forhallen. Du kan selvfølgelig også drikke dig stjernelam i bajere til studentervenlige priser. Til sold kan du være sikker på at møde nye venner eller veninder, du risikerer endda at »løbe ind i« ham eller hende, du har gået og kigget sultent efter i månedsvis.

Kom til sold, det er ikke værd at gå glip af.

Jess Bonde, 2b



Sigurd Jespersen, 3c, blyantstegning

FREDAGS-CAFÉ

En god tradition på ÅSG er fredagscaféerne.

Alle 2.g klasser får muligheden for at komme på studietur, og det er DYRT - derfor får klasserne en chance for at tjene nogle penge til turen ved at holde deres egen fredagscafé på skolen.

Caféernes temaer er meget forskellige, da det er op til klassen, som holder den at bestemme. Temaerne i skoleåret 94/95 har bl.a. været Kamelecafé, hvor eleverne fik en mavedanserinde til at komme og optræde, andre har holdt Grim café, Fstelavnscafé, Junglecafé.

Det er ALTID sjovt at komme til café - især hvis man får slebt klassekammerater og venner med. Der er oftest Happy Hour, lækre kager, god musik og så selvfølgelig rigtig mange Thor øl.

Er du vild med musik, øl og en hyggelig sludder med vennerne fra skolen, så kom frisk og glad til den næste fredagscafé.

Rikke og Charlotte, 2c



Charlotte Jensen, 3w, papirrit

GYMNASIEELEVER OG KRIGSOFRE I MOZAMBIQUE

Skolebygning, undervisning og rehabilitering var overskrifterne i dette års Operation Dagsværk.

Noget af det, borgerkrigen i den sydafrikanske stat, Mozambique, er blevet mest kendt for, er brugen af børnesoldater på helt ned til 11 år.

Krigen, der nu endelig er forbi, har lagt især de nordlige provinser øde. Disse skal nu genopbygges. På denne baggrund valgte Operations Dagsværk at gå ind i et samarbejde med Mellemfolkeligt Samvirke. Samarbejdet skal munde ud i, at danske elever skal hjælpe til genopbygningen af en nordlig provins i Mozambique.

Kampagnen er delt op i to: dels skal der bygges eller renoveres skoler, dels skal de mange psykiske eftervirkninger af en årelang krig behandles. Den første torsdag i november var det så planen, at alle HF'ere, gymnasieelever og VUC'ere skul-

le forlade skolebænken for at skaffe penge til Mozambiques krigs ofre. På ÅSG blev indsatsen koordineret af bl.a. Lene (1.a), Maiken (2.b).

OG DET NYTTER....

I år fik vi her på skolen indsamlet godt 83.000 kr. Det gjorde ÅSG til bedste skole i Århus Amt. På landsplan blev det i alt til ca. 7 millioner kroner, der i de kommende år skal bruges på læreruddannelse og undervisningsmateriale for indianerne i Equador.

Geert Schack Lindemann og Sif Rasmussen, 3w



Elevopgave i design.
Tøj i urtraditionelle
materialer



Frivillig billedkunst er et tilbud til elever på alle klassetrin om efter skoletid at bruge værkstederne i billedkunsthuset og få vejledning i udvalgte teknikker. I dette skoleår har der i perioden mellem efterårsferien og juleferien været 3 kurser:

Et **TEGNEKURSUS**, hvor der var mulighed for at lære grundlæggende såvel som mere videregående teknikker og metoder. Her har deltagerne fx tegnet deres egen hånd og diverse stilleben'er med kul, blyant, rødkridt eller tusch, og mange har gjort den erfaring, at man i løbet af ganske få timer faktisk kan lære at tegne naturalistisk - altså så det ligner.

I **LERVÆRKSTEDET** kunne man få vejledning i keramiske teknikker. Nogle modellerede lerskulpturer, andre benyttede flittigt de seks drejebænke og fik efterhånden nogenlunde styr på drejningens - ikke helt lette - kunst. Skulpturer, skåle, lysstager, krækker m.m. blev til sidst dekoreret med enten begitning eller glasur og endelig brændt.

Et **BILLEDVÆRKSTED** var også åbent i perioden. Her blev der malet med fx olie, akvarel og tempera. Der blev også fremstillet skulpturer i honsenet og papmaché, ligesom der var mulighed for at fabrikere smykker og andre julegaveegne produkter.

Mellem vinterferien og påskeferien var der **FOTOKURSUS**. I billedkunsthusets ret spartansk udstyrede mørkekamre lykkedes det at fremkalde film og lave papirbilleder i sort/hvid. Kurset var primært møntet på begyndere og let øvede, men også viderekomne deltog. En forudsætning for, at kurset kunne gennemføres var, at en del af deltagerne selv medbragte kamera, og at alle udviste tålmodighed i forhold til »at komme til« ved de to forstørrelsesapparater i mørkekamrene. Orientering om nye kurser og tilmelding til disse sker omkring 1. september på fællesmøder og ved opslag i forhallen.

Billedkunstlærerne

Den store begivenhed i det forløbne års frivillige musik var skolekorets medvirken i opførelsen af Holger Laumanns værk »Zebradans« i efteråret.

»Zebradans« er et stort værk for både solister, kor og orkester, og de medvirkende elever gjorde et godt stykke arbejde i prøveforløbet for at få værket både godt og præsentabelt ved de afsluttende koncerter.

Vi startede prøvearbejdet i september måned, og efter et godt prøveforløb med vores eget skolekor mødtes vi med dirigenten Holger Laumann til fællesprøver med gymnasiekor fra 3 af de andre Århusgymnasier og et bigband samlet til lejligheden.



Musik mellem- og højniveauehold ved forårskoncerten

Den 20. november havde værket premiere på Statsgymnasiet, og de følgende dage blev værket opført i alt 7 gange på byens gymnasier. Det var hårdt med så mange koncerter på få dage, men det er en god fornemmelse at være mange sammen om at lave musik, når samarbejdet fungerer, og det gjorde det!

Allerede til jul var der kormusik på skolen igen. Ved skolens traditionelle juleafslutning havde skolens musikhold slået sig sammen om en opførelse af Halleluja-koret fra Händels oratorium »Messias«. Satsen blev opført sammen med skolens orkester, og på trods af at det er en meget svær sats (der var mange, der nær havde opgivet i prøveforløbet), blev det en meget flot og stemningsfuld opførelse.

Ved juleafslutningen deltog skolens bigband også. Det spillede traditionen tro julen ind med et festligt potpourri af nogle af de gamle og elskede julesange.

I foråret er bigbandet på banen igen. Denne gang med udvidet besætning, så det bliver et musical-

orkester. Bandet skal spille med til forårskoncerten, hvor det er musik fra musicalen West Side Story, der står på programmet. Det bliver en ny udfordring for bandet at skulle prøve kræfter med repertoire, der ligger ud over det traditionelle bigbandrepertoire, og vi har store forventninger til, at denne opgave vil give bandet endnu et musikalsk og moralsk løft.

ÅSG-kammerorkester har desværre ligget i dvale i år. Vi har manglet strygere, men vi håber, at nye kræfter er klar til at tage over efter sommerferien, så vi kan komme i gang igen.

Og så til slut: der er altid åbent for nye, musikinteressererede elever i skolens frivillige musiktilbud; så hvis du er blæser, er der plads i bigbandet, hvis du er stryger, så meld dig til kammerorkester, og kan du lide at synge, så kom til kor!

Musiklærerne

I frispportstimerne, der ligger efter normal skoletid, kan I mødes på tværs af klasserne og dyrke idret med instruktion af idrætslærerne.

I skoleåret 1994/95 er frispportstimerne blevet anvendt til volleyball, basketball, fodbold, softball og maratotræning. Holdene i volleyball, basketball og fodbold har deltaget i de respektive gymnasieturneringer og har haft nogle fornøjelige dage i samvær med elever fra andre gymnasier. En enkelt af maratolonløberne deltog i og gennemførte Århus Maraton i efteråret 1994.

Hvis der er interesse for det kan frispportstimerne også anvendes til andre aktiviteter.

SKOLENS ELEVHJÆLPEFOND - ÅRHUS STATSGYMNASIUMS JUBILÆUMSFOND

Fonden blev stiftet i forbindelse med skolens 25 års jubilæum i 1983. Dens formål er at kunne hjælpe økonomisk betrængte elever og fungere som en økonomisk støttmulighed i forbindelse med kulturelle arrangementer på skolen til glæde for eleverne.

Fonden råder i øjeblikket over en obligationsbeholdning med en kursværdi på ca. 40.000 kr. Der er igen i år modtaget frivillige forældrebidrag. Igen en tak for støtten, stor som lille!

Langt de fleste af midlerne fra Fonden har i årets løb været anvendt til at sikre, at ingen elever af økonomiske årsager er blevet forhindret i at del-

I december arrangerer 3.g'erne en stor volleyballturnering på skolen, hvor elever, lærere og personale mødes klassevis eller mixet.

Hvis I selv har lyst til at spille badminton, klassevolley, dyrke gymnastik eller lignende, er der i indsesæsonen mulighed for at leje en gymnastiksal 1 time om ugen for den symbolske betaling af 100 kr. (betaling for en nøgle til gymnastiksalen).

Orientering om sæsonstart og tilmelding til frispportsholdene og leje af idrætssalene sker via opslagstavlen og på fællesmøderne omkring 1. september.

Idrætslærerne

tage i studierejser til udlandet. Det er erfaringen, at disse rejser ikke alene er af stor faglig værdi, men også for de enkelte elever står som en af de centrale oplevelser i deres år på skolen. De hårde økonomiske forhold i dagligdagen for mange familier har også kunnet mærkes som et stærkt øget pres på fondens midler.

Bidrag til Jubilæumsfonden er med til at sikre, at alle fortsat har mulighed for at deltage i studierejser. Jubilæumsfonden håber derfor på fortsat bred og kontant opbakning fra dem, der kan og vil.

Ole Böttzaaw

U-LANDSFONDEN AF 1962

U-landsfonden er gået stærkt ind i sit 33. år.

Fonden blev oprettet for at medvirke til at udbrede kendskab i Danmark til levevilkår og kultur i 3. verdenslande samt for direkte at samarbejde med lokale organisationer, som har til formål at bedre vilkårene for de fattigste befolkningsgrupper.

Gennem årene er der opbygget store samlinger af etnografika og brugsgenstande, som kan bruges i hhv. udstillings- og undervisningssammenhænge.

Der laves også oplysningsmateriale af forskellig slags, som knytter sig direkte til samlingerne eller som fortæller om udvalgte samarbejdsprojekter. Dette bruges som informationsmateriale til sponsorer og andre interesserede. Det kan f. eks. være oplysning om Child Welfare of Kenyas børnehjem i Isiolo, som en meget stor del af Statsgymnasiets elever har været med til at støtte gennem OPUS 88s indsamlingsarbejde.

OPUS 88 har dækket mellem 25 og 50% af den årlige støtte på ca. 60.000 kr til børnehjemmets drift. Jeg har lige hørt den glædelige nyhed, at aktiviteterne efter en kortere pause nu vil blive genoptaget.

En af U-landsfondens væsentlige indtægtskilder er handel med direkte import og salg af u-landskunsthåndværk. Vi kommer langt omkring med udstillinger på uddannelsesinstitutioner, biblioteker supermarkeder m.m.m.

Mange organisationer og interessegrupper sælger u-landsvarer fra Fonden. Overskuddet fra arrangementerne bruges til forskelligt u-landsarbejde enten direkte via arrangøren eller formidlet via Fonden.



Line Kraab, 32. blyanttegning

Latinamerikaklassen er en af vore gode samarbejdspartnere. Klassen har f.eks. oprådt med latinamerikanske sange og danse på Festugeudstillingerne på Statsgymnasiet i 93 og 94.

Alle er velkomne til at deltage i arbejdet. Hør om mulighederne på et kommende fællesmøde eller henvend jer på U-landsfondens kontor i kælderne.

Vi vil benytte lejligheden til at takke alle på gymnasiet for et godt samarbejde og stor inødekommethed i det forløbne år.

For U-landsfonden af 1962
Henning Munk

ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM

I.a

01 Trine Fruergaard Andersen
02 Lene Overgaard Andresen
03 Camilla Brandstrup
04 Helle Gudmann Foged
05 Mathias Lindemark Frederiksen
06 Janis Rieder Hansen
07 Maja Louise Winther Hansen
08 Nynne Holmen
09 Mai-Britt Kirstine Lund Jeppesen
10 Anne Bech Jespersen
11 Sally Rudgaard Jessen
12 Amanda Olsen Karlsson
13 Pernille Kristoffersen
14 Annemarie Malchow-Møller
15 Joanna Malczewska
16 Maria Bagh Mathiasen
17 Lisa Secher McAllister
18 Leyla Mostafa Mohamad
19 Isabell Nielsen
20 Jesper Olesen
21 Susanne Søballe Pedersen
22 Christian Rasmussen
23 Marie Carlsen Ravnmark
24 Thea Hyltoft Svensson
25 Christian Kloster Sørensen
28 Van Minh Tuong
29 Lea Rebecca Cederstrand

I.b

01 Maibritt Graugaard Andersen
02 Cille Blak
04 Tanja Leonard Christensen
05 Line Juul Elley
06 Seycan Birgit Gündogdu
07 Tine Brinch Hansen
09 Saima Vibeke Janniche
10 Heinrich Kipp Kiander
11 Louise Hedegaard Klausen
13 Camilla Toft Larsen

14 Signe Vinther Mølgaard
15 Thi Thanh Thao Nguyen
16 Mai Rohde Nielsen
17 Maia Høring Nielsen
18 Mette Nielsen
19 Kristine Kahr Nilsson
20 Christiane Caroline Beck Petersen
21 Louise Brix Petersen
22 Trine Prassov
24 Karina Rhiger
25 Trina Rodam
27 Martin Lykke Stærk
28 Maja Byskov Wind

I.c

01 Sara Aggerholm
02 Marie Louise Andergren Andersen
03 Babak Asgari
05 Jes Christensen
06 Mathilde Lindskov Christiansen
07 Sammy El Gazoun
08 Rosa Sofie Esbensen
09 Solvej Gram
10 Anne Tirsgaard Jensen
11 Tina Finderup Jensen
12 Tanja Vestergaard Jørgensen
13 Julie Kjør
14 Birgitte Gamborg Kjærsgaard
15 Anne Holt Knudsen
16 Trine Odgaard Lund
17 Rikke Heie Lundsgaard
18 Pia Meldgaard
20 Kristine Fibæk Olesen
21 Kamilla Ottesen
22 Heidi Pia Møldrup Rasmussen
23 Hanna Rehling
24 Sune Ørved Stærfeldt
25 Lars Sørensen
27 Rannva Vestureid
28 Signe Ørts

I.d

01 Laila Dalgaard Andersen
02 Karin Borring
03 Anna Nyborg Clausen
04 Eva Dahl
05 Tina Dickow Danielsen
06 Klaus Dreyer
07 Quynh Tu Duong
08 Marie Balle Felsby
09 Sabine Freund-Andersen
10 Lasse Linno Henriksen
11 Anne Sofie Bruun Hovgaard
12 Maja Højriis Ingvarsen
13 Anne Sophie Skovborg Jacobsen
14 Rasmus Lindeblad Jessen
15 Diana Stensgaard Jørgensen
16 Lasse Bøngård Kristensen
17 Anders Kruse-Hansen
18 Tanja Larsen
19 Dea Sølbæk Lillelund
20 Astrid Brøndum Zidore Madsen
23 Rikke Smedegaard Pedersen
24 Uffe Schjødt
26 Christian Nielsen Vøhtz
27 Gitte Stenbroen Winter
28 Sureka Dullay

I.e

01 Marie Bang Bebe
02 Janne Wolff Christensen
03 Søren Sørensen Daugbjerg
04 Charlotte Drachmann
05 Elvan Evcil
06 Ask Jay Johannes Illum
07 Sandra Bøgeskov Jensen
08 Trine Hedemark Stavnsker Jensen
09 Camilla Damkjær Bøg Laursen
10 Kristoffer Bang Laursen
11 Ba Duong Anders Le
12 Anne Bruun Madsen
13 Stine Enggaard Madsen
14 Kristiane Elisabeth Meltvedt
15 Anna Kristine Belha S. Møller
16 Mika Munck Pedersen
17 Tom Petersen

18 Katrine Broberg Poulsen
19 Simon Kruse Rasmussen
20 Søren Tange Rasmussen
21 Karen Esther Reinau
22 Gorm Ruge
23 Lærke Marie Hansen Ryge
25 Marianne Mellergaard Thomsen
26 Mikkel Wendelboe
28 Malene Clausen

I.u

01 Christoffer Højnicke Andersen
02 Allan Bayat
03 Louise Bertelsen
04 Christian Schødt Carlsen
06 Rasmus Hejlskov Christiansen
07 Kaspar Holm Daugraa
08 Kristoffer Gandrup
09 Jens Hansen
10 Peter Hansen
11 Marianne Nørgaard Hansson
12 Saloumeh Javanshir Hersini
13 Nina Kroman
14 Jesper Ehlers Laursen
15 Nicolaj Bagh Mathiasen
16 Deniz Metin
17 Jannie Bach Mikkelsen
18 Anne Nicolaisen
19 Inge Jette Korfitz Nielsen
22 Lene Sofie Granfeldt Pedersen
23 Rasmus Dahl Pedersen
24 Mette Sophie Skærlund
25 Katrine Søegaard Thomsen
26 Tuyen Quang Vu
27 Thomas Østergaard Wittendorff
28 Nikolaj Worm Bisfort

I.w

01 Karsten Kobæk Bidstrup
02 Louise Christensen
03 Tuong Xuan Chu
04 Jacob Vindal Eriksen
05 Lars Grønvald Foldspang
06 Torben Sander Glavind
07 Christian Heinel

08 Peter Vinstrup Henriksen
09 Tine Sylvester Iversen
10 Bettina Jensen
11 Karina Hjørnholm Stistrup Jensen
12 Sidsel Jensen
13 Alen Khoudi Babroud
14 Kasper Kjær-Sørensen
15 Stefan Overgaard Kristensen
16 Dennis Basse Larsen
17 Anne Ehlers Laursen
18 Jannie Linnebjerg
19 Tine Monsted
20 Glenn Friis Nielsen
21 Helle Ullerup Nordland
22 Marie Bering Pedersen
23 Mette Bøjer Pedersen
24 Mette Fogh Petersen
25 Stig Salling
26 Martin Vindbæk Siim
27 Erhardt Borgbjerg Skjodt
28 Liza Svensson

I.x

01 Malene Bruun
02 Jonna Christiansen
03 Rasmus Grods Hansen
04 Jesper Brunt Henriksen
06 Rune Held Jensen
07 Thomas Bilde Jensen
08 Mads Dam Junker
09 Anne Juul-Madsen
10 Murad Kilic
11 Conny Trane Kromann
12 Signe Larsen
14 Anja Stub Laursen
15 Vibeke Mortensen
16 Mikkel Moldrup
17 Søren Hammer Pedersen
20 Morten Dam Schwartz
22 Sune Skov
23 Chris Theilgaard
24 Lars Joo Vejs-Petersen
25 Anne Byriel Walls
27 Thorsten Ørts
28 Johanne Cecilia Bonde Lønstrup

29 Dina Lindebæk Petersen

I.y

01 Lovisa Hanna Adalbjörnsdóttir
02 Martin Malling Beck
03 Janus Friis Bindsvlev
04 Anh Tran Doan
05 Line Dyrholm
06 Sascha Christina Buus Haun
07 Thomas Georg Host
08 Marie Beck Iversen
10 Jacob Aunsbjerg Jakobsen
11 Jens Magnus Bernth Jensen
12 Jesper Koldby Jensen
13 Jesper Møller Jensen
14 Ida Høher Kiil Jørgensen
15 Kristina Holst Kazuhara
16 Jacob Christoffer Kjær
17 Rikke Kruse
18 Jakob Ladegaard
19 Kris Nygaard Larsen
20 Peter Esben Lind-Petersen
21 Lotte Johansen Lykke
22 Niels Kaysen Petersen
23 Sune Skeldal
24 Toke Skeldal
25 Lasse Ulrik Svenningsen
26 Anders FASTERHOLT Theut
27 Bo Thomasen
28 Bader Eddin Ahmad Zaza

I.z

01 Lotte Abildgaard
02 Hans-Henrik Bak-Hansen
03 Klaus Brødsgaard
04 Maiken Padkjær Bøje
05 Rune Böttcher
06 Line Søndervang Christensen
07 Thomas Sandahl Christiansen
08 Mette Tørring Damsgaard
09 Stefan Myllegaard Frederiksen
10 Peter Hansen
11 Rikke Bonde Jacobsen
12 Sanne Marie Kjær Jensen
13 Sofia Malene Bjerring Johansen

14 Jesper Beck Jørgensen
15 Tania Maria Simonsen Kollgaard
16 Anne Langsted
17 Claus Lolik
19 Anne Mosegaard
20 Johanne Köpfl Møller
21 Mads Kristian Østerby Olesen
22 Janus Dyg Rasmussen
23 Morten Rasmussen
24 Johanne Lade Rømer
25 Karin Sletskov Stephansen
26 Jesper Seldrup Lyng Thomsen

2.a

01 Hanne Scheel Andersen
02 Nanna Rolving Andersen
03 Mette Brandt
04 Lise Meilandt Bygholm
05 Katrine Bønnerup
06 Pernille Damgaard Clausen
07 Tirsia Reng Eskildsen
08 Anne Seier Hansen
09 Lotte Ejsing Holm
10 Susanne Jessen
11 Louise Krabbe
12 Anja Mørup Kristensen
13 Sara Hatla Krosgaard
14 Sine Westergaard Lex
15 Sinus Lyng
16 Pelle Møller Lütken
17 Jane Kjeldager Madsen
18 Karin Kassell Mikkelsen
20 Stine Marie Skou Nielsen
21 Anton Hammer Odgaard
22 Mads Olsen
23 Mille Østergård Olsen
24 Line Dalsgaard Pallesen
25 Sophie Paludan-Müller Petersen
27 Sarah Brems Thayer
28 Karl Weis-Fogh

2.b

02 Linda Hvam Andersen
03 Jess Georg Bonde
04 Line Maria Borg

05 Tina Busk
06 Anne Mette Christensen
07 Cathrine Menike Christensen
08 Jakob Solhøj Christensen
09 Jonas Christensen
10 Maiken Ballisager Enkegaard
11 Bodil Kjems Groes
12 Laura Kold
13 Freja Løgager Kynde
14 Mikkel Elbek Linnert
15 Gitte Skjodt Madsen
16 Pernille Gudrun Widen Mehlsen
17 Karina Østergaard Moeskjær
18 Manoosh Moradizadeh
20 Vibeke Agerdal Nielsen
22 Winni Pedersen
23 Pia Edslev Rasmussen
24 Jacob Sønderby
26 Jane Hvorslev Thomsen
27 Karoline Ramsgaard Thomsen
28 Trine Uggerhøj
29 Lene Lavtsen

2.c

01 Lars Toft Bang
02 Peter Bering
03 Anja Bøtkjær
05 Johan Berg Dalgaard
06 Anne Gitte Distler
08 Mette Gram
09 Line Steenberg Hansen
10 Sanne Lund Hansen
12 Rikke Crump Horsted
13 Ebru Kilic
14 Karen Marie Kjeldsen
15 Sanne Kragballe
16 Katrine With Laursen
17 Janne Laustsen
19 Benedikte Skaarup Madsen
20 Nikolaj Østerbye Meyer
21 Mikkel Falk Møller
22 Ane Marie Niss
24 Sine Heiberg Rasmussen
26 Sisse Østergaard Sørensen
27 Rune Schønberg Templeton

30 Charlotte Seekjær Havvig Hansen
31 Louise Sørensen
32 Lone Nielsen Olsen

2.d

01 Stine Alvad
02 Peiter Andersen
03 Patrycja Jadwiga Blazejewska
04 Line Bork
05 Martin Henryk Langbak Gleit
06 Line Bøttern Jensen
07 Robert Andrzej Kmita
09 Maria Venø Larsen
10 Søren Kusch Larsen
11 Søren Lindberg
12 Ture Mathias Skjermå Lyhne
13 Mia Johanne Maychrzak
14 Brian Fogh Mogensen
15 Jane Mondrup
16 Luise Pape Møller
17 Kathrine Baden Nielsen
19 Hermannus Nijkamp
21 Claus Pedersen
23 Milla Kathrine Scott
24 Gerd Aslaug Høy Svenningsen
25 Lotte Sørensen
26 Maria Bundgaard Thomsen
28 Øzgen Özbay
30 Vahagn Hayrapetyan
31 Lise Ladegaard Pedersen
32 Jessica (gæsteelev) Zucco

2.u

01 Sune Aamand
02 Dilek Alici
03 Mette Friis Bach
04 Morten Bangsgaard
05 Rune Christensen
06 Morten Christiansen
07 Jesper Kjeldgård Hansen
08 Ole Kasper Hansen
09 Karin Høgsbjerg
10 Peter Buch Jakobsen
12 Ulrik Enkegaard Jensen
13 Lars Jessen

14 Gulay Kilic
15 Mads Kristensen
16 Hanne Troldahl Larsen
18 Christoffer Bundgaard Magnussen
19 Thomas Hoxbro Mørk
20 Abdul Qadir Nabi
21 Karin Munch Nielsen
23 Rikke Holm Nielsen
24 Jacob Beuchert Olesen
25 Gritt Pedersen
26 Tina Steiner
27 Katrine Søndergaard
28 Trine Aagaard Sørensen
29 Maria Elisabeth Rhiger
30 Jonas Hammershøj Olesen

2.w

01 Susan Arac
02 Annette Brønd
04 Rikke Graversen
05 Martin Ramballe Hansen
06 Mads Marcus Mølgaard Henriksen
07 Per Schifter Henriksen
08 Niels Peter Jahns
09 Claus Jespersen
10 Tim Johansen
11 Jan Mørup Jørgensen
12 Peter Leth
14 Rasmus Nielsen
15 Tonni Riber Nielsen
16 Marie Gjesing Olesen
17 Henrik Ove Pedersen
18 Lisbeth Pedersen
19 Pernille Camuch Rasmussen
20 Nina Ringsted
21 Jeppe Salmonsen
22 Rolf Bjerre Thorsen
23 Lea Langhoff Thuesen
24 Thomas Lindholm Uth
25 Marianne Nedergaard Vesterager
26 Jakob Svaneborg Vesterstrøm
28 Yeliz Üsüdü
29 Christian Mogensen

2.x

01 Martin Andersen
02 Mikkel Andreas Strømgaard Andersen
03 Niels Daugaard
06 Frederik Sønniksen Hvid-Jensen
07 Christina Høncke
08 Marie Højriis Ingvarsen
09 Martin Bjærge Jensen
11 Søren Højby Larsen
12 Rasmus Lassen
13 Dong Si Le
14 Karen Minke
16 Maj Munk Nielsen
17 Marianne Kjær Nielsen
19 Tina Nielsen
20 Marianne Petersen
21 Rune Randlev
22 René Ferrer Ruiz
24 Mette Ditte Stabell
25 Simon Tjell
26 Mikkel Holst Villadsen
27 Mikael Wiskum
28 Karen Katrine Østergaard
29 Christian Nørgaard
30 Christian Sørensen
31 Jens Busck
32 Stine Brønserud Ernst

2.y

01 Pernille Aagaard
02 Heidi Borup Andersen
03 Cindie Bang-Hansen
04 Jon Rostgaard Bojesen
06 Bjarne Overgaard Brendstrup
07 Anne Mette Brøndbjerg
08 Niels Callesøe
09 Allan Ravn Cech
10 Claudia Gjørtz Christensen
12 Johnny Henningsen
13 Birgitte Kollerup Hjorth
14 Mads Peter Pilkjær Jacobsen
15 Lena Damkær Jensen
16 Maiken Falk Jensen
17 Anja Kristensen
18 Rasmus Michaelsen

19 Patrick Motylinski
21 Birthe Vinther Nielsen
22 Kennet Søndergaard Paulsen
24 Marie Dahl Rasmussen
25 Tonni Kyed Rasmussen
28 Helle Dybro Havn Sørensen
29 Tine Rugholm Clausen
31 Andreas Hansen

2.z

03 Nikolaj Gynther Bramsen
04 Ngoc Bich Chu
05 Majken Conrad
06 Solveig Daugaard
07 Johannes Carstensen Dolberg
08 Dennis Hansen
10 Tanja Bæk Hilgers
12 Mette Marie Jensen
13 Niels Tranberg Johansen
14 Rune Kjærsgaard Jørgensen
15 Kristian Overgaard Kristensen
17 Bo Møller
18 Karina Bundgaard Nielsen
19 Andreas Klok Pedersen
20 Jais Poulsen
22 Iben Østergaard Rohde-Jensen
23 Jesper Kisak Rossel
24 Thorsten Schjødt
26 Louise Skouboe
27 Anders Togsverdt
28 Jakob Langberg Vingren
29 Balder Bach Pedersen
30 Peter Kragballe

3.a

01 Vibeke Friis Andersen
02 Gitte Bjerre Braae
03 Pia Christiansen
04 Ditte Duus Frederiksen
05 Susan Samut Gaardsted
06 Elham Golrizan
08 Jannie Holm
09 Maiken Bagger Jensen
10 Christina Kejser
11 Tine Møller Koldso

12 Joshua Krogager
14 Helle Hyldahl Madsen
15 Rikke Marthinsen
16 Claus Skriver Mikkelsen
17 Johanne Bornemann Mogensen
19 Martin Holm Nielsen
20 Tina Bang Olesen
21 Bettina Krag Rasmussen
23 Tanja Gustav Rohde
24 Stine Rung
25 Toke Sand
26 Mette Nedergaard Sørensen
27 June Søndergård Thorup
28 Katrine Nørskov Werngreen
29 Mette Reitzel

3.b

01 Anders Bergland
02 Magnus Kristian Søborg Bjerre
03 Nikolaj Brammer
06 Morten Elley
08 Camilla Koue Jensen
09 Charlotte Baltersen Jensen
12 Louise Mi Jung Knudsen
13 Jens Villumsen Nielsen
14 Maja Møller Nielsen
16 Karen Nybo
17 Birgitte Telling Pedersen
18 Martin Troelsgaard Sloth Pedersen
19 Helle Mejer Petersen
20 Martine Bøgesgaard M. Petersen
22 Mette Schou
23 Mette Kjærgaard Skytte
24 Morten Steffensen
25 Malene Foged Stranddorf
26 Line Sørensen
27 Morten Elbech Sørensen
28 Rune Klintrup Wehner
30 Ivalo Frank Jørgensen
32 Mette Bartholin Andersen
33 Mikael Elkjær
34 Line Skjødt

3.c

01 Anne Mette Fruelund Andersen
03 Maiken Andersen
05 Anne Mette Borring
06 Sofie Emilie Schmidt Christensen
08 Anders Fuglsang Edelholt
09 Runa Erbs-Hansen
10 Brian Petro Hansen
13 Sigurd Rubeck Jespersen
15 Charlotte Kjærgaard
17 Rasmus Ladefoged
20 Zarifa Mostafa Mohamad
21 Mette Mørck Mortensen
23 Katrine Skovgaard
24 Lizette Snorgaard
25 Line Sølvkjær Sørensen
26 Rune Sørensen
27 Nino Tiainen
28 Karina Ørskov
30 Steen Bondrop
31 Simon Færch Hansen
32 Erik Nikolas Lexa Lindh

3.d

01 Mia Bluhm
02 Pernille Burmester
03 Anja Lilli Christensen
04 Thomas Carstensen Dolberg
05 Ann Graugaard-Jensen
06 Minna Grøngaard
07 Marie Louise Markvard Hansen
08 Inge Houe
09 Karina Prang Jensen
10 Line Jensen
12 Anne Louise Johnsen
13 Pia Wølch Jørgensen
14 Helle Hvelplund Kortsen
15 Katja Krebsø
18 Rikke Madsen
19 Anne Mikkelsen
20 Gitte Munk
21 Tina Gylling Møller
24 Cathrine Zander Olsen
25 Ditte-Marie Thorsbro Pedersen
27 Gry Lindegaard Rasmussen

28 Anne Aarestrup Sørensen
29 Anna-Lise Klysnér H. Steffensen
31 Pouline Kacprzak

3.u

01 Jakob Hoe Bendixen
02 Niels Henning Dahl
03 Thomas Møller Eriksen
04 Troels Gram
05 Camilla Haddad
06 Marie Bjørg Hansen
07 Karsten Jacques Honore
08 Nikolaj Buch Jacobsen
09 Gitte Egestad Jensen
10 Line Jensen
11 Jesper Breining Jørgensen
12 Victor Andreas Ritzau Kjærulff
13 Nanna Kreuzmann
14 Duc Huy Ly
15 David Møller Madsen
16 Martin Mørck Mortensen
17 Maria Dobriner Drud Møllebjerg
18 Christian Grønlund Nielsen
19 Stine Ulf-Møller Nielsen
20 Mikael Dahlerup Poulsen
22 Jens Lindskov Pedersen Qvist
23 Søren Pihl Rybro
25 Marc Stegger Sørensen
26 Pernille Hedegaard Thomasen
28 Michal Marek Warmus
29 Tine Anna Kirstine B. Johansen
30 Jakob Illum

3.w

01 Pia Aagaard
02 Søren Arnsbo
03 Jacob Martin Axelsen
04 Mette Bøgh
05 Christian Broch-Lips
06 Lars Werge Elgaard
07 Casper Bjerregaard Hansen
08 Charlotte Jensen
09 Mikkel Bach Jensen
12 Geert Schack Lindemann
13 Jesper Frydenlund Madsen

14 Maj Cecilie Nielsen
15 Tine Nørgaard Rasmussen
16 Niels Krogstrup Nissen
18 Carsten Lund Pedersen
19 Dennis Præstekjær
22 Sif Daugberg Rasmussen
24 Stefan Bjarni Runarsson
25 Anne Ræbild
28 Vibeke Dam Sørensen
29 Kasper Olfert Møller
31 Rania El-Jashi
32 Christoffer Østergaard Poulsen
33 Mikael Lundsgaard

3.x

01 Jesper Grejs Beyer
02 Martin Borch
04 Torsten Frank
05 Mohammad Hubeishy
06 Phat Chi Huynh
07 Helle Høyer
09 Christina Mørup Jørgensen
10 Henrik Jørgensen
11 Steffen Leth Jørgensen
12 Tina Rosendal Korshøj
14 Jacob Tanggaard Madsen
15 Thomas Fogt Mathiasen
16 Katrine Mitens
17 Anders Ullerup Nielsen
18 Kristina Agnes Bødker Olesen
19 Christian Horsdal Pedersen
20 Sedsel Kristine Stage Pedersen
21 Alice Neess Rasmussen
22 Michael Ronne
23 Tejs Scharling
24 Katrine Gaarsdal Skjøth
25 Lene Søgaard
26 Jakob Skov Søndergård
27 Christian Langhoff Thuesen
28 Kathrin Weyer
29 Per Rene Kristensen

3.y

01 Jens Lunddahl Bager
 05 Stefan Markus Harders
 07 Anette Prang Hermansen
 08 Thomas Thomsen Hougaard
 09 Jonas Karmark Ibsen
 10 Lotte Neergaard Jacobsen
 11 Line Nygaard Jensen
 12 Marianne Vinbæk Jensen
 13 Sverre Kaels
 14 Hanne Stigaard Kjeldsen
 16 Louise Ahlmann Larsen
 17 Christine Lund
 18 Søren Lykke-Andersen
 19 Tine Pihlkjær Madsen
 20 Nina Marie Møller-Nielsen
 21 Ronnie Ingemann Dyrendom Nielsen
 23 Anders Bøjlund Olesen
 24 Christina Na-Young Petermann
 25 Anne Have Rasmussen
 27 Benjamin Daniel Trærup
 31 Jonas Buur Sinding
 32 Tine Raun
 33 Miriam Bitsch Nejsum
 34 Nicolai Houe

3.z

02 Anne Kirsten Buchholt
 03 Søren Mikkel Dyhrberg
 04 Søren Gelvad
 05 Mette Thor Hansen
 06 Sidsel Thorup Hansen
 07 Jannie Jensen
 08 Troels Wad Knudsen
 10 Line Krath
 11 Mads Hauptmann Larsen
 12 Rikke Alis Kjær Larsen
 13 Anne Krøger Laursen
 16 Annette Nielsen
 17 Karina Østergaard Nielsen
 18 Michael Overgaard
 20 Hanne Bjerregaard Pedersen
 21 Ane Sofie Rasmussen
 27 Dina Vind-Kezunovic
 28 Morten Riis Østergaard
 30 Inge-Louise Lolck
 32 Ingrid Maryanne Hornbech Svendsen
 33 Sussie Foged
 34 Lars Christian Terndrup Overgaard

SKOLEÅRET 1994/95**AUGUST:**

11 1.g-introduktionsarrangement i 4. time
 12 1.g-introduktionsarrangement i festsa-
 len
 18 Ekskursion for 2z
 23 - 26 Sverigestursinstruktion for alle 1.g-
 klasser på skift
 31 Kulturcafé

SEPTEMBER:

5 Fællestimer i kantinen om »Flygtninge
 og indvandreere«
 7 Informationsmøde for lærere, der skal
 deltage i Sverigesturene
 11 - 18 Sverigesture for alle 1.g-klasserne à 3
 dage
 13 + 16 Projekt dage for latinamerikaklassen
 15 Fællestimer (valgmode)
 19 2.g-opfølgningsdag 2. - 4. time
 20 Gæstelever fra Polen i 1d, 1w og 1y
 22 2.g/3.g Eø på ekskursion
 22 - 24 Pædagogisk kursus på Kalø Sprogsko-
 le for alle skolens lærere
 27 Fællestime for alle 1g-klasser
 27 Åbent Hus
 29 3gKE på miniekskursion
 29 2d på miniekskursion med naturfag
 30 Besøg fra Berlin/Jerusalem hos 1w

OKTOBER:

5 1.g-opfølgningsdag
 6 Besøg af 4 gæstelever fra Nepal,
 Botswana, Uganda og El Salvador
 7 Århus Statsgymnasiums Venner afhol-
 der »Store Rejsedag«
 12 3abwxBI om deltager i projekt »Gen-
 teknologi og mad« på Eksperimentarier
 i Hellerup
 18 - 23 Efterårsferie
 25 - 29 3.gKE på ekskursion i Århus, 3.gMU,
 3d (dansk), 3abdSA, 3cxzSA og
 3uwySA på ekskursion til København

NOVEMBER:

3 Orienteringsmøde for 3.g om 3.årsop-
 gaven
 4 Generalforsamling i Århus Statsgym-
 nasiums Venner med fest for gamle
 elever, 3.g'ere og lærere
 9 Gæstelever fra Makedonien besøger
 skolen
 10 Operation Dagsværk
 11 To hollandske gæstelærere på besøg
 16 2.g/3.gKe på ekskursion
 2.g/3.gFt på ekskursion til København
 17 Fællestimer for alle MA-elever
 22 Fællestimer med kor og band
 23 Fællestimer om HUGO-projektet
 24 1c, 1e, 1w og 1x på musikekskursion
 28 2.g skriver historieopgave
 29 U-landsfondens salgsudstilling i festsa-
 len starter
 30 1x på biologiekskursion
 31 Spanskelever på miniekskursion

DECEMBER:

2 - 3 Latinamerikaklassen afholder loppe-
 marked i garagen
 5 Sydafrikansk gæstelærer på besøg
 6 Fransk gæstelærer på besøg
 16 Et antal indbudte 5. klasser overværer
 opførelsen af »Fyrtojet«
 22 Juleafslutning
 23 Juleferien starter

JANUAR:

9 Skolen starter efter juleferien
 17 Konsultation for 1a og 1u
 18 Konsultation for 1d og 1e
 24 Konsultation for 1w og 1x
 24 3. årsopgaveuge for 3g starter
 25 Konsultation for 1b og 1c
 31 Sidste frist for aflevering af 3. årsopgave

FEBRUAR:

1 Konsultation for 1y og 1z
 3 2.g/3.g dramahold på intern ekskursion

- 7 Aspirantmøde for kommende 1.g-elever og forældre
 11 - 19 Vinterferie
 20 - 22 Besøg af to lærere fra Litauen
 20 - 24 Besøg hos 1a af klasse og lærere fra Holland
 22 Valgfagsorientering for 1.g- og 2.g-elever og deres forældre

MARTS:

- 15 Fællestimer med Jørgen G. Andersen for elever med samfundsfag
 17 Skolefest
 21 2c på ekskursion med biologi
 22 Fællestimer med Ib Michael
 23 1b og 1u på ekskursion med musik
 27 Forårskoncert
 29 Terminsprøve for 2.g
 De to 3.g tyskøjniveauehold på ekskursion

APRIL:

- 1 - 7 Studierejser for 2g: Guatemala (2a), Rom (2b, 2w og 2z), London (2c), Barcelona (2d), München (2u), Estland (2x) og Firenze (2y)
 3 - 7 Terminsprøve for 3.g
 8 - 17 Páskeferie

- 24 1y og 1z på ekskursion
 2d på ekskursion med engelsk

MAJ:

- 2 2.g orientering om eksamen i festsalen
 9 2s skr. studentereksamen i engelsk
 10 Sidste undervisningsdag for 3.g
 11 Skriftlig studentereksamen begynder
 17 Offentliggørelse af eksamensplan for 1. og 2.g
 19 Sidste undervisningsdag for 1.g
 22 - 29 Danskopgave for 1.g
 24 Sidste undervisningsdag for 2m
 26 2m skr. studentereksamen i matematik
 Sidste undervisningsdag for 2s
 29 Mundtlig studentereksamen begynder for 3.g
 30 - 31 Skr. årsprøver for 2.g

JUNI:

- 1 - 2 Skr. årsprøver for 1.g
 3 - 5 Pinseferie
 6 1. og 2.g mundtlig eksamen begynder
 21 Sidste eksamensdag
 22 Optagelsesprøver fra kl. 13
 23 Dimission kl. 10
 24 - 8/8 Sommerferie

ANSATTE VED ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Ane Djørup (AD)
 adjunkt japansk
 Store Torv 18, 2.tv.
 8000 Århus C
 tlf. 86 19 29 36



Anton Ehlers (AE)
 adjunkt filosofi
 Lollandsgade 61
 8000 Århus C
 tlf. 86 13 09 89



Anne Merete Frederiksen (AF)
 lektor tysk, dansk
 inspektør
 Møllegangen 5
 8240 Risskov
 tlf. 86 21 35 25



Anne Marietje B. Hastrup (AH)
 adjunkt spansk
 Assedrupvej 29
 Assedrup, 8300 Odder
 tlf. 86 55 80 11



Annemarie Kastberg (AK)
 adjunkt tysk, billedkunst
 Provstebakken 7
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 23 13



Anne-Lise Lykke-Andersen (AL)
 lektor geografi, psykologi
 studievejleder
 Labyrinten 17
 8220 Brabrand
 tlf. 86 26 09 50



Anette Søndergaard Madsen (AM)
 assistent
 Porsvej 4
 8220 Brabrand
 tlf. 86 26 18 94



Anton Vinderslev (AV)
 lektor historie, samfundsfag
 Kanehaven 57
 8240 Risskov
 tlf. 86 21 37 96



Birgitte Borg (BB)
 adjunkt biolog
 Sabro Skovvej 19
 8471 Sabro
 tlf. 86 94 91 62



Christian Bech Sørensen (BS)
 lektor fysik, matematik, naturfag
 Gammelgårdsvej 16
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 15 54 47



Carsten Holm (CH)
 pedelmedhjælper
 Gunnar Clausensvej 104
 8260 Viby J
 tlf. 86 29 01 74



Carl Harding Sørensen (CS)
 lektor historie, idræt
 inspektør
 Helgesgade 13
 8260 Viby
 tlf. 86 11 44 32



Birgit Dengso (BD)
 adjunkt musik, engelsk
 Yrsavej 1
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 15 21 57



Birgitte Gram (BG)
 adjunkt samfundsfag, historie
 Balagervej 17
 8260 Viby J
 tlf. 86 14 73 92



Bodil Schjømte Jensen (BJ)
 adjunkt latin
 Ringkøbingvej 26, 4.tv.
 8000 Århus C
 tlf. 86 13 61 41



Dorte Antonsen (DA)
 lektor dansk, idræt
 studievejleder
 Saralyst Allé 21
 8270 Højbjerg
 tlf. 86 27 68 37



Dorte Nitetis Wendt (DW)
 adjunkt dansk, filmkundskab
 Korshøjen 59
 8240 Risskov
 tlf. 86 21 26 62



Bodil Ellerup (EL)
 lektor musik, fransk
 Permelillevej 5
 8240 Risskov
 tlf. 86 21 49 59



Bent Kisbye (BK)
 lektor fransk, religion
 Teglbakken 67
 8270 Højbjerg
 tlf. 86 27 16 85



Hanne Boel Nielsen (BN)
 lektor fransk, russisk
 Stavangergade 2
 8200 Århus N
 tlf. 86 16 10 65



Birthe Find Rasmussen (BR)
 lektor matematik, fysik, datalogi
 datavejleder
 Bækkelundsvej 43B
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 50 26



Mads Flimkrist (FM)
 adjunkt idræt, engelsk
 informationsmedarbejder



Finn Eland (FE)
 pedel
 Fenrisvej 31
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 83 59



Buster Eland
 Skolehund
 Fenrisvej 31
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 83 59



Flemming Johansen (FJ)
adjunkt geografi
Jettesvej 25, 1.mf.
8220 Brabrand
tlf. 86 25 04 68



Grete Godskesen (GG)
lektor matematik
Korshøjen 38
8240 Risskov
tlf. 86 21 33 35



Grethe Møller Knudsen (GK)
lektor tysk, musik
Julivej 15
8210 Århus V
tlf. 86 15 99 81



Marianne Høgsgaard (HØ)
adjunkt tysk, musik
Majsmarken 70
8520 Lystrup
tlf. 86 22 57 82



Inge Hannah (IH)
lektor dansk
Dalvangen 1
8270 Højbjerg
tlf. 86 27 25 71



Ivan Jensen (IJ)
adjunkt geografi, idræt
Ole Romersgade 9
8000 Århus C
tlf. 86 19 50 87



Gert Madsen (GM)
lektor engelsk, russisk
Tronsmark gl. skole
Hirtshalsvej 11
9881 Bindslev
Tlf. 98 93 89 28



Bente Eikjær Gram (GR)
lektor dansk, engelsk
Rosenhøjvej 25
Ugeihølle, 8410 Ronde
tlf. 86 37 15 20



Fritz Harders (HA)
adjunkt historie, billedkunst
Nordøgade 5
8200 Århus N
tlf. 86 10 30 69



Finn Jacobi (JA)
lektor fransk, religion, oldtidskundskab
studielektor
Moldrupvej 1
8220 Brabrand
tlf. 86 26 13 79



Stig Jeppesen (JE)
adjunkt fransk, engelsk
Tornhøjvej 108
8260 Viby J
tlf. 86 28 24 86



Jens Holbech (JH)
adjunkt fysik, kemi, naturfag
Marselisborg Allé 32, 4.
8000 Århus C
tlf. 86 19 50 91



Merete Hejl-Nielsen (HE)
adjunkt dansk, historie
Vesborgvej 14
8240 Risskov
tlf. 86 21 14 45



Hanne Hemis (HH)
overassistent
Haslevangsvvej 35
8210 Århus V
tlf. 86 15 46 96



Helle Richardt (HR)
adjunkt tysk, idræt
Gammelgårdsvej 16
8230 Åbyhøj
tlf. 86 15 54 47



Jens Daaugard Jensen (JJ)
adjunkt samfundsfag, geografi
Byggervej 169
8330 Beder
tlf. 86 93 75 54



Jørn Laursen (JL)
adjunkt fysik
Browænget 57
8250 Egå
tlf. 86 22 74 25



Jens Winther Petersen (JP)
adjunkt matematik, idræt
av-inspektør
Bjarkesvej 7
8230 Åbyhøj
tlf. 86 15 98 74



Karl Peter Skovgaard Juhl (JU)
 lektor dansk
 Firklovervej 26
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 50 48



Janne Yde (JY)
 lektor dansk, billedkunst, design
 Højagervej 6D
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 68 39



Knud Bruun (KB)
 adjunkt tysk
 Højmarksvej 6
 8270 Højbjerg
 tlf. 86 27 68 08



Borge Lykkebo Petersen (LP)
 lektor matematik, naturfag
 Elhøjvej 11
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 70 68



Lars Qvist Ibsen (LQ)
 adjunkt idræt
 Ivar Huinfeldtsgade 68 str.v.
 8200 Århus N
 tlf. 86 15 47 87



Lars Raunholt (LR)
 adjunkt historie, idræt
 Bisensgade 15. 1.tv.
 8000 Århus C
 tlf. 86 12 06 16



Katrine Synnestvedt Knudsen (KK)
 adjunkt matematik, datalogi
 Klokkefaldet 17
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 65 05



Kaare Bo Glistrup Petersen (KP)
 adjunkt musik, matematik
 boginspektør
 Langballevej 28
 8320 Mårslet
 tlf. 86 29 44 64



Lone Enevoldsen (LE)
 adjunkt engelsk, idræt
 Vestergade 77B, st.th.
 8000 Århus C
 tlf. 86 19 94 43



Michael Andersen (MA)
 lektor samfundsfag, historie
 studievejleder
 Majsmarken 70
 8520 Lystrup
 tlf. 86 22 57 82



Marianne Christensen (MC)
 adjunkt musik, dansk, idræt
 Falstersgade 41B
 8000 Århus C
 tlf. 86 18 31 53



Inger Margrethe Meier (ME)
 lektor engelsk, spansk
 International koordinator
 Byagervej 233
 8330 Beder
 tlf. 86 93 60 62



Lisbeth Hansen (LH)
 adjunkt biologi, matematik
 Terp Skovvej 107
 8270 Højbjerg
 tlf. 86 14 99 13



Lene Jørgensen (LJ)
 adjunkt biologi
 Lollandsgade 41, 2.sal
 8000 Århus C
 tlf. 86 13 81 50



Lars Kristensen (LK)
 lektor fysik, kemi, naturfag
 L.P. Bechsvvej 14
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 34 66



Mogens Hvid (MH)
 lektor idræt, dramatik
 Sdr. Ringgade 28
 8000 Århus N
 tlf. 86 20 16 54



Mette Riis (MR)
 lektor kemi, fysik, teknikfag,
 naturfag - fagkonsulent
 St. St. Blichersvej 87
 8210 Århus V
 tlf. 86 25 07 60



Marianne Svenningsen (MS)
 lektor kemi, fysik, teknikfag,
 naturfag - fagkonsulent
 St. St. Blichersvej 87
 8210 Århus V
 tlf. 86 25 07 60



Marianne Thomsen (MT)
adjunkt engelsk, japansk
Sdr. Ringgade 85, 3.mf.
8000 Århus C
tlf. 86 11 34 57



Marianne Warrer (MW)
adjunkt fysik, engelsk
Engdalsvej 41
8220 Brabrand
tlf. 86 26 06 39



Ole Böttzauw (OB)
lektor historie, dansk, psykologi
Skraenten 4
8240 Risskov
tlf. 86 17 73 07



Per Sørensen (PS)
adjunkt musik, religion
Dulvangen 19D
8270 Højbjerg
tlf. 86 27 06 72



Ruth Bräuner (RB)
adjunkt fransk, latin, oldtidskundskab
Viovej 20
8240 Risskov
tlf. 86 17 38 95



Mona Reichert (RE)
lektor dansk
læsepædagog
Gefionsvej 7
8230 Åbyhøj
tlf. 86 75 21 49



Ole Juhl (OJ)
rektor matematik
Arnakvænge 9
8270 Højbjerg
tlf. 86 27 38 98



Ole Krogh Jensen (OK)
lektor biologi, idræt
Nauhøjvej 35
8410 Rønde
tlf. 86 37 29 45



Preben Andersen (PA)
lektor historie
Roilighedsvej 59
8240 Risskov
tlf. 86 17 61 86



Carl Christian Røkkjær (RK)
lektor dansk, engelsk
Hovvej 12
8370 Hadsten
tlf. 86 98 06 62



Jes Retboll (RT)
lektor fysik, matematik,
kemi, naturfag
Kirkepladsen 9
8541 Skodstrup
tlf. 86 99 11 09



Knud Rygård (RY)
adjunkt engelsk, religion
Norsmindevej 204
8340 Malling
tlf. 86 93 11 40



Pia Bøttinger Andersen (PB)
lektor engelsk, fransk
Rosenkrantzvej 3
8543 Hornslet
tlf. 86 99 64 03



Jytte Petersen (PE)
adjunkt musik
Rosenvej 28
8240 Risskov
tlf. 86 17 79 10



Peder Kinch (PK)
lektor fysik, kemi,
naturfag, matematik
Majsvæng 18
8340 Malling
tlf. 86 93 19 87



Jørgen Sørensen (SO)
lektor dansk
studielektor
Irisvej 21
8200 Viby J
tlf. 86 14 06 67



Ivan Tafteberg Jakobsen (TA)
lektor matematik
St. Blichersvej 20
8230 Åbyhøj
tlf. 86 25 78 45



Tove Røkkjær (TR)
adjunkt samfunds-fag, idræt,
erhvervsøkonomi
Bjarkesvej 7
8230 Åbyhøj
tlf. 86 15 98 74



Torben Wulff (TW)
adjunkt historie, tysk
studievejleder
Hejredalsvej 110
8220 Brabrand
tlf. 86 25 54 56



Ulla Bonnerup (UB)
adjunkt engelsk, tysk
Højkøvej 37
8210 Århus V
tlf. 86 15 74 14



Vivi Gammelgaard Nielsen (VG)
adjunkt kemi, oldtidskundskab
Bøgehaven 31
8370 Hadsten
tlf. 86 91 52 69



Bente Gybo
kantineassistent
Ingasvej 69
8220 Brabrand
tlf. 86 25 22 39



Lena Torp
kantinebestyrer
Vibevænget 63
Herskind, 8464 Galten
tlf. 86 95 45 42



Vivi Guldberg (VI)
assistent
Decembervvej 14
8210 Århus V
tlf. 86 15 10 25



Vibeke Hutfeldt Müller (VM)
lektor spansk, engelsk, italiensk
Højager 73
8530 Hjortshøj
tlf. 86 22 62 69



Vibeke Spanning (VS)
lektor dansk, engelsk
Sjællandsgade 134, st.tv.
8000 Århus C
tlf. 86 12 27 21

VIKARER:

Margrete Hodgson (HO)
vikar musik
Samsøgade 46, 1.
8000 Århus C
tlf. 86 18 56 80

Arne Kjør
vikar musik, tysk
Trillegårdsvej 66
8210 Århus V
tlf. 86 15 87 17



Bent Wolmar (WO)
lektor fysik, kemi, matematik,
naturfag
Kløkkerfaldet 26
8210 Århus V
tlf. 86 15 46 49

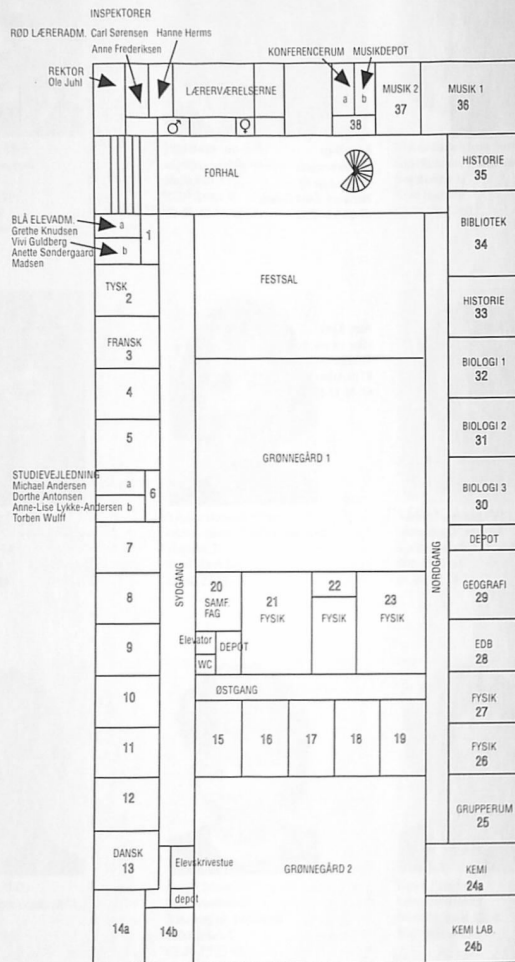


Nanya Jessen
kantineassistent
Silkeborgvej 148, st.mf.
8000 Århus C
tlf. 86 15 53 86

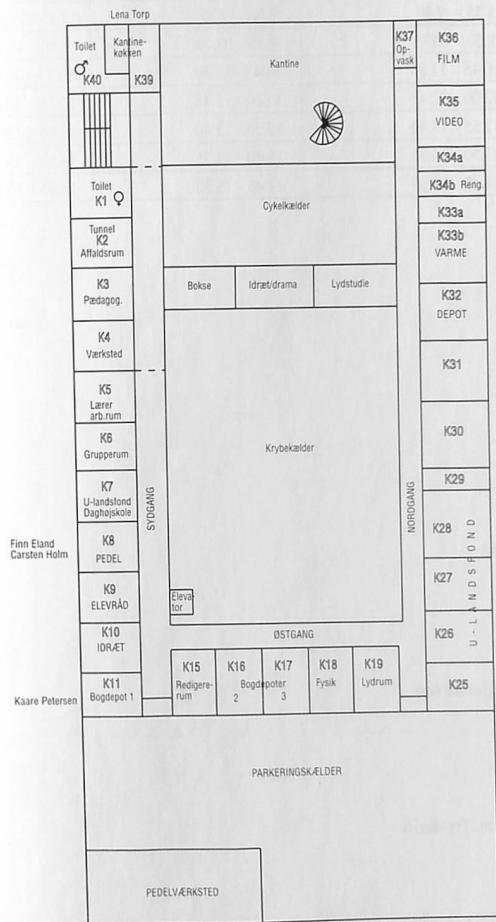


Karna Frandsen
kantineassistent
Nordborggade 32, st.
8000 Århus C

STUEPLAN



KÆLDERPLAN



RINGETIDER:

	MANDAG, TORS DAG OG FREDAG:	TIRSDAG:	ONSDAG:
1.	8.00 - 8.45	8.00 - 8.45	8.00 - 8.45
2.	8.55 - 9.40	8.50 - 9.35	8.55 - 9.40
3.	9.50 - 10.35	9.55 - 10.40	9.50 - 10.35
4.	10.45 - 11.30	10.45 - 11.30	10.45 - 11.30
5.	12.00 - 12.45	12.00 - 12.45	12.15 - 13.00
6.	12.55 - 13.40	12.55 - 13.40	13.05 - 13.50
7.	13.50 - 14.35	13.50 - 14.35	13.55 - 14.40
8.	14.45 - 15.30	14.45 - 15.30	14.45 - 15.30

REDAKTION:

Ole Böttzauw
Vivi Guldberg
Ulla Bønnerup
Janne Yde
Dorthe Wendt (lærerefotos)

Tryk: Århus Amt, Trykkeriet

Oplag: 1650